

كتاب اللغات

لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي

المتوفى سنة ٣٣٧ هـ

تحقيق

مازن المبارك

رئيس قسم اللغة العربية في كلية الدراسات الإسلامية والعربية دبي

دار الفكر

الطبعة الثانية ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م

ط ١ - ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م

(١٥٠٠ نسخة)



جميع الحقوق محفوظة

يمنع طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع والتصوير ، كما يمنع الاقتباس منه ، والترجمة إلى لغة أخرى ، إلا بإذن خطي من دار الفكر للطباعة والتوزيع والنشر بدمشق

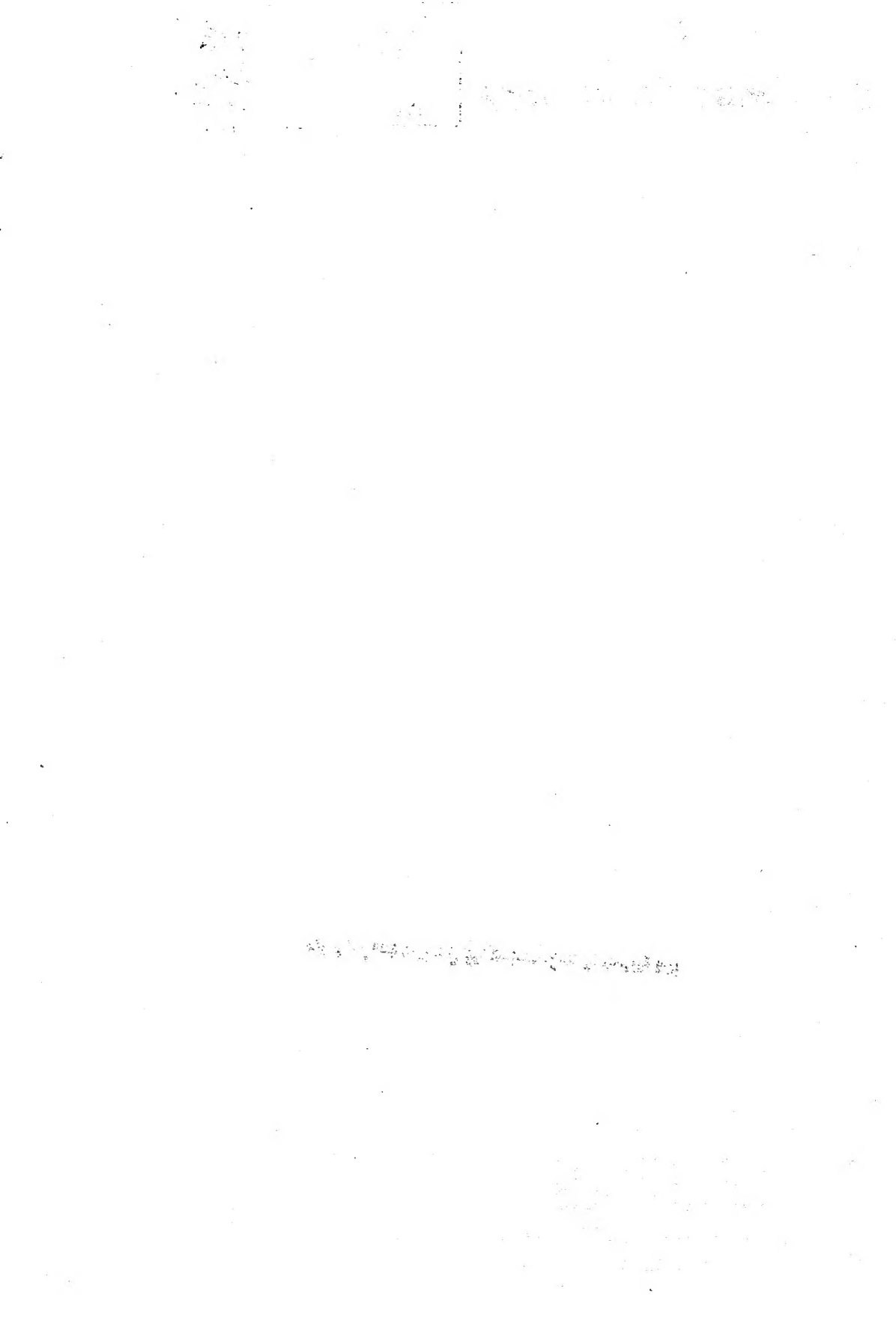
سورية - دمشق - شارع سعد الله الجابري - ص.ب (١٦٢) - س.ت ٢٧٥٤
هاتف ٢١١٠٤١ ، ٢١١١٦٦ - بريقياً : فكر - تليكس Sy 411745 FKR Tx

الصف التصويري : على أجهزة C.T.T. السويسرية
الإفشاء (أوفست) : في المطبعة العلمية بدمشق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كُتِبَ بِالْأَمَانَةِ

لِأَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الرَّجَبِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٣٣٧ هـ



مقدمة الطبعة الأولى

(١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م)

تعود صلتي بأبي القاسم الزجاجي إلى سنوات عشر ، اطلعت خلالها على بعض آثاره فأعجبني فيها روحه وعلمه ، وتتبع مؤلفاته فزادني إعجاباً به وتقديراً له ، ورأيت فيه أحد أعلام القرن الرابع للهجرة ، ذلك القرن الذي بلغت الثقافة الإسلامية فيه مبلغاً رائعاً من الخصب والشمول ، والذي ضرب الفكر الإسلامي فيه مثلاً رائعاً في الحيوية والنشاط ووفرة التأليف ، وفي النضج وبعد الغور ...

ورأيت في الزجاجي واحداً من كادوا يضيعون في غمرة الدويّ العظيم الذي خلفه أمثال أبي علي الفارسي (٣٧٧ هـ) وتلميذه الفذ أبي الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) .

وعدت إلى سيرة الزجاجي وآثاره فإذا هو من أكثر علماء عصره حيوية ونشاطاً في ميادين النحو واللغة والأدب ، وإذا هو صاحب الصوت المدويّ قبل أن يغلب على الأسماع صوت الفارسي وابن جني ، وإذا كتابه (الجمل) مطبق بلاد المسلمين مشرقها ومغربها شهرة وانتشاراً ، حتى كان له في بلاد المغرب وحدها مئة وعشرون شرحاً ، وكان هو المعتمد عند الناس حتى ظهر (إيضاح) الفارسي و (لمع) ابن جني فأخلاه .

وكان مما قرّب الزجاجي إلى نفسي أنه يكتب النحو بأسلوب أدبي عذب ، وأن منهجه فيه قائم على تجنب الجدل النظري والتعليل الفلسفي . وأنه يُعنى

بتقريب النحو إلى أفهام الناس عامة ، وأفهام المبتدئين خاصة . وأنه - قبل ذلك كله - يمثل حلقة من حلقات تاريخنا النحوي ...

لذلك كله رأيت أن أعود إلى سيرة هذا العالم فأذيعها بين الناس ، وإلى آثاره فأحقق ما أستطيع منها ، وأحيي مذهباً نحوياً أو مسلكاً في التأليف النحوي أراه يمثل ، وأجلو حلقة في تاريخ النحو العربي وصلته بالفقه والمنطق وعلم الكلام وأثر هذه العلوم في مناهج النحو وأصوله^(١) .

وقد بدأت بتحقيق آثار الزجاجي ؛ إذ حققت منها كتاب (الإيضاح في علل النحو)^(٢) . ثم رأيت - رغبة في عدم تكرار الحديث المفصل عن حياة الزجاجي وآثاره في كل كتاب سأخرجه من كتبه - أن أفرد لذلك كتاباً خاصاً ، فوضعت كتاب (الزجاجي ، حياته وآثاره ومذهبه النحوي)^(٣) .

وهأنذا اليوم أقدم الكتاب الثاني من مكتبة الزجاجي الزاخرة ، وهو (كتاب اللامات) ، وأعد القارئ أن أقدم إليه قريباً طبعة جديدة محققة عن أصول خطية لكتاب (الجمل) .

(١) من مقدمة كتابنا (الزجاجي ، حياته وآثاره ومذهبه النحوي من خلال كتابه الإيضاح) .

(٢) نشرته دار العروبة بالقاهرة سنة ١٩٥٩ م ، ثم تتالت طبعاته في (دار النفائس) ببيروت .

(٣) نُشر مقالات متسلسلة في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق (أعداد المجلدين ٣٤ و ٣٥) ثم نشر كتاباً مستقلاً في دمشق سنة ١٩٦٠ م . وأعادت (دار الفكر بدمشق) نشره عام ١٩٨٤ م .

مقدمة الطبعة الثانية

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيّه الأمين ، وبعد
صدرت الطبعة الأولى من (كتاب اللامات) لأبي القاسم الزجاجي سنة
١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م محققة عن نسخة وحيدة وقام بنشرها مجمع اللغة العربية بدمشق .

ولم يكد الكتاب يظهر حتى اهتم به أولو العلم والمختصون ، وكتب إليّ عدد
منهم بآرائهم فيه ؛ جاءني رسائلهم من المملكة العربية السعودية ، والعراق ،
والمغرب ، والجزائر ، وهي تشي على الجهد ، وتبدي الرأي ، وتقترح التعديل .

وكتب المحقق الأستاذ أحمد راتب النفاخ نقداً لتلك الطبعة ، نشره في مجلة
العرب (السنة الخامسة) بعنوان (نظرات في كتاب اللامات) وقد تلقيت كل
ما وصل إليّ من الرسائل وكل ما نشر حول الكتاب من ثناء ونقد بالشكر ، وقام
في نفسي أن أبادر إلى تهيئة الطبعة الثانية لولا شواغل حالت دون ذلك ، وأمل
كان يراودني في العثور على نسخة ثانية للكتاب .

ومضت السنون ، وتبدد الأمل ، فعزمت على إخراج الطبعة الثانية التي
أقدمها اليوم ، آملاً أن تكون أقوم من سابقتها وأصحّ ؛ بما أدخلت عليها من
تعديل وتصحيح يعود الفضل في معظمه إلى السادة الذين شاركوا بآرائهم
وأقلامهم في نقد الطبعة السابقة وتقويمها ، فإليهم جميعاً أطيب الشكر ، وجزاهم
الله عن العلم وأهله خير الجزاء ، ورحم الله امرأ أهدى إلي عيوبي ، وآخر دعوانا أن
الحمد لله رب العالمين .

حياة الزجّاجي^(١)

هو أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق ولد بنهاوند - جنوبي همدان - وطاف كثيراً من البلدان ، فنزل بغداد حيث لقي أستاذه إبراهيم بن السريّ الزجّاج فلزمه حتى نسب إليه . وسافر إلى الشام فأقام بحلب مدة ثم غادرها إلى دمشق حيث درّس وأملّى . ثم غادرها إلى طبرية ومات بها سنة ٣٢٧ هـ على أرجح الأقوال . فكانت حياته إذن في عصر المقتدر وابن المعتز والقاهر والراضي والمتقي والمستكفي ، ومات في خلافة المطيع حين كانت مقاليد الأمور بيد بني بويه .

وكان الزجّاجي شديد الولع بالعلم ، أكثر من الأخذ عن علماء عصره ، إذ أخذ عن الزجاج ، ومحمد بن رستم الطبري ، وابن كيسان ، وابن شقير ، وابن الخياط ، وابن السراج ، وغيرهم^(٢) ، وتخرج على يده عدد من التلاميذ أكثرهم دمشقيون .

وكانت ثقافة الزجّاجي أنموذجاً من ثقافة العلماء في القرن الرابع ، ذلك القرن الذي حفل بنتاج خصب للعقلية العربية الإسلامية في أوج نضجها وريقها . فكان من أكثر العلماء طلباً للعلم وأنشطهم في التأليف ، وكانت تأليفه شاملة للنحو والصرف واللغة والأدب .

(١) تجد ترجمة الزجّاجي في : طبقات الزبيدي ١٢٩ ، والفهرست ٨٠ والأنساب للسمعاني ٢٧٢ ، وابن عساكر ٩ الورقة ٤٣٢ ، وإشارة التعيين / الورقة ٢٦ ، ونزهة الألبا ٣٧٩ ، وإنباه الرواة ١٦٠/٢ ، ووفيات الأعيان ٢٨٩/١ ، وتلخيص ابن مكتوم / الورقة ١٠٤ ، ومراة الجنان ٣٢٢/٢ ، والنجوم الزاهرة ٣٠٢/٣ ، وبغية الوعاة ٢٩٧ ، وشذرات الذهب ٣٥٧/٢ ، وتجد له ترجمة مفصلة في كتابنا (الزجّاجي ، حياته وآثاره) .

(٢) انظر حديث الزجّاجي عن شيوخه في كتابه (الإيضاح في علل النحو) ٧٨ و ٧٩

وكان على إلمام ببعض اللغات المعروفة في عصره ، وقد ذكر ذلك ولكنه لم يعين تلك اللغات فقال في معرض كلامه على أقسام الكلام وأنها لا تخرج عن اسم وفعل وحرف : « وقد اعتبرنا ذلك في عدة لغات عرفناها سوى العربية فوجدناه كذلك ^(١) » .

وكانت ثقافته موضع تقدير القوم في عصره ، فقد أثنوا عليه وعولوا على تصانيفه حتى ظهر الفارسي وابن جني فأخلاه . وما وجدت أحداً من العلماء تكلم عليه بسوء ، أو وجد إلى الطعن فيه سبيلاً غير أبي علي الفارسي الذي قال حين وقف على بعض مسائل الزجاجي في النحو : « لو سمع الزجاجي كلامنا في النحو لاستحيا أن يتكلم فيه ^(٢) » . وما أظن هذا القول - إن صح صدوره عن الفارسي - إلا مجافياً للعدل والصواب ، فكتب الزجاجي شاهدة بعلمه ، والعلماء مقرون بفضلهم حتى أن ابن الأنباري عدّه في طبقة الفارسي نفسه ، اللهم إلا أن تكون لقولة الفارسي أسباب أو دوافع نفسية من عداوة الصنعة ، والخط من قيمة المتقدمين فيها ، حرصاً على مكان الصدارة . وليس هذا بغريب عن الفارسي ؛ فقد قال مثل هذا القول في عالم فاضل هو أبو الحسن الرماني ، فزعم أنه إن كان النحو ما عند الرماني فليس عنده منه شيء ، وإن كان النحو ما عنده فليس عند الرماني منه شيء ^(٣) ! . أضف إلى ذلك حب الفارسي لسيبويه وتعصبه له وسخطه على مخالفيه ، والزجاجي لم يكن يقبل كل آراء سيبويه ، بل خالفه في بعضها ، وقال في بعض المسائل بغير رأيه ^(٤) .

وأما مذهب الزجاجي في النحو فهو مذهب تلك الطبقة من العلماء الذين جاؤوا في أعقاب ثعلب والمبرد ، وجمعتهم حلقات العلم في مساجد بغداد

(١) الإيضاح في علل النحو ٤٥

(٢) إنباه الرواة ١٦٠/٢ ، ونزهة الألباء ٣٧٩

(٣) نزهة الألباء ٣٧٩

(٤) انظر مثلاً باب الصفة المشبهة في كتاب الجمل .

وقصورها ، ففترت لديهم حدة التعصب ، وبسطوا المذهبين وأخذوا من كلٍ بطرف ، مع تفاوت في مقدار ما يأخذون .

وقد أخذ الزجاجي عن شيوخ بصريين وكوفيين ، وأخذ عن آخرين ممن جمعوا بين المذهبين وأحاطوا بالقولين ، فكان مثلهم في الجمع والإحاطة ، وكان كشيخه الزجاج في ميله إلى البصرة والأخذ برأيها في أكثر الأحيان . على أن الزجاجي لم يكن متعصباً ولا مقلداً ، وإنما كان حرّ الفكر ، مستقل الرأي ، مع ساحة في النفس ، ونبل في الخلق ، فلم يمنعه هواه البصريّ من عرض أحسن حجج الكوفيين واستعمال بعض مصطلحاتهم ، والاعتراف بفضل شيوخته منهم .

وأما أسلوبه فأسلوب العالم المتزن ، الطويل النفس ، الخبير بأساليب الحوار والجدل . يعرض المسألة بإيجاز ، ويورد أحسن ما قيل فيها من الآراء والحجج ، ثم ينقد ويقوّم ، فيضعف وينقض ، أو يقوّي ويستحسن ، سالكاً سبيل المنطقيين في إيراد حجج الخصوم بغية هدمها وإقامة الرأي على أنقاضها .

ويمتاز الزجاجي بالدقة والأمانة في النقل والرواية ، فلا يذكر شاهداً إلا معزواً إلى قائله ، ولا خبراً إلا مصحوباً بسنده ، كما نرى في أماليه . وحسبنا دليلاً على دقته وأمانته وتواضعه أنه سئل سؤالاً فكتب في الجواب : « وليست هذه المسألة مسطرة لأصحابنا في شيء من كتبهم . وهي مسطرة في كتب الكوفيين ، ولكنني سألت عنها أبا بكر بن الحياط وابن شقير فأجاباني بما ذكرته لك ^(١) ... »

مؤلفات الزجاجي

ألف الزجاجي في مختلف علوم اللغة والأدب ولكن مؤلفاته لم تصل إلينا كلها ، وما وصل منها لم يطبع إلا أقله ، وما زال أكثره ينتظر الجهد والعزيمة .
ونعرف فيما يلي بكل مؤلفاته :

١ - كتاب الجمل : كتاب في النحو واسع الشهرة . أطنبت الكتب في الحديث عنه . صنفه الزجاجي بمكة وطار ذكره بين الناس ، « وأكثروا استعماله ودراسته وألزموا أنفسهم حفظه ودرأيته ^(١) » وعولوا عليه في دراسة النحو حتى ظهر الفارسي وابن جني فشغلاهم بكتبها . وذكر القفطي كتاب الجمل فقال : « وهو كتاب المصريين وأهل المغرب وأهل الحجاز واليمن والشام إلى أن اشتغل الناس باللمع ^(٢) لابن جني وبالإيضاح ^(٣) لأبي علي الفارسي ^(٤) » .

وهذه القيمة للكتاب هي التي تكشف لنا سبب إقبال العلماء على شرحه والتعليق عليه حتى وضعوا له في المغرب مئة وعشرين شرحاً ^(٥) . وقالوا إنه كتاب جيد لولا طوله بكثرة الأمثلة . وليس قولهم هذا بمصيب ، ولكنه حكم تناقلوه ولم يَحْصَوْه ، فالحق أنه كتاب جيد ومن تمام جودته وضوح أمثلته .

(١) مقدمة وشي الحلل .

(٢) اللمع لابن جني كتاب في النحو ، طبع في بغداد عام ١٩٨٢ م بتحقيق حامد المؤمن .

(٣) الإيضاح كتاب في النحو لأبي علي الفارسي حققه الدكتور حسن شاذلي فرهود ونشره باسم (الإيضاح العضدي) في القاهرة عام ١٩٦٩ م ثم حقق (التكلية) وهي الجزء الثاني من الإيضاح ، ونشرته جامعة الرياض عام ١٩٨١ م .

(٤) إنباه الرواة ١٦١/٢

(٥) شذرات الذهب ٣٥٧/٢ ، ومروءة الجنان ٣٣٢/٢

وقد طبع كتاب المجلد سنة ١٩٢٦ م على نفقة كلية الآداب في الجزائر بتحقيق الشيخ ابن أبي شنب ، على أن الكتاب نسختان كبرى وصغرى ، ولم يتكلم أحد على الصغرى غير ابن بابشاذ الذي شرحها وألف كتاباً في الزيادة التي بين الصغرى والكبرى^(١) ولم يطبع شيء من شروح الكبرى على ما أعلم ، مع أن المكتبات احتفظت لنا بعدد كبير من هذه الشروح .

٢ - الأمالي : أمالي الزجاجي مجموعة أخبار ينتقل القارئ فيها من تفسير آية من القرآن إلى خبر تاريخي ، ومن شعر ابن أبي ربيعة إلى رثاء ابن أبي دؤاد . ولولا أن النزعة اللغوية غالبية عليها شرحاً واستشهاداً وإسناداً لقلت إنها مجموعة أخبار لا نظام لها . ولعل ذلك يعود إلى أن الشيخ كان يلي هذه الأخبار على طلابه فكان لكل درس أخباره ونصوصه على نحو ما كان يدور في الدروس القديمة التي تعرف باسم المجالس .

وللأمالي أكثر من نسخة ، فمنها الأمالي الكبرى ، ومنها الأمالي الوسطى ، ومنها الصغرى ، ولعل الصغرى هي التي طبعت في مصر سنة ١٣٢٤ هـ بتحقيق الأستاذ أحمد الأمين الشنقيطي ، ثم أعيدت طباعتها سنة ١٣٥٤ هـ ، وذلك لأننا لانجد فيها ما نقله البغدادي في خزنة الأدب^(٢) عن الأمالي الوسطى ولا كثيراً مما نقله السيوطي في الأشباه والنظائر .

٣ - الإيضاح في علل النحو : وهو دراسة للعلل النحوية ، جمع فيه الزجاجي كثيراً من العلل التي كانت معروفة في عصره . وقد حققناه ونشرته مكتبة دار العروبة في القاهرة سنة ١٩٥٩ م ، ثم أعادت نشره مكتبة (دار النفائس) ببيروت .

(١) مقدمة المجلد .

(٢) خزنة الأدب ١٠٩/٢

٤ - شرح مقدمة أدب الكاتب^(١) : وهو كتاب شرح فيه الزجاجي خطبة ابن قتيبة في (أدب الكاتب) شرحاً عني فيه باللغة والنحو والصرف .

٥ - مختصر الزاهر^(٢) : والزاهر في معاني الكلام الذي يستعمله الناس كتاب لأبي بكر بن الأنباري . وقد شرحه الزجاجي واختصره وحذف منه الشواهد وتعليق ابن الأنباري عليها ، ورد عليه آراءه الكوفية وأحل محلها ما يقابلها من آراء البصريين . ومختصر الزاهر هذا من المختصرات التي فضّلت على أصولها .

٦ - اشتقاق أسماء الله تعالى وصفاته المستنبطة من التنزيل وما يتعلق بها من اللغات والمصادر والتأويل . وهو كتاب أحصى فيه الزجاجي أسماء الله تعالى ، وتحدث عما يتصل بكلٍ منها من المعنى واللغة والاشتقاق .

وقد حققه الدكتور عبد الحسين المبارك ونشره في العراق عام ١٩٧٤ م .

٧ - كتاب الإبدال والمعاقبة والنظائر : وهو كتاب يبحث في تبادل الحروف بعضها مع بعض وتعاقبها وتناظرها . وقد حققه أستاذنا عز الدين التنوخي ونشره المجمع العلمي العربي بدمشق سنة ١٩٦٢ م ، كما نشر في المجلد ٣٧ من مجلة المجمع .

٨ - كتاب اللامات : وهو هذا الكتاب الذي تقدمه .

٩ - شرح كتاب الألف واللام للمازني^(٣) : ذكر هذا الكتاب في بغية الوعاة وكشف الظنون وعيون التواريخ .

(١) من هذا الكتاب نسخة خطية في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقمها ٣٩ ش ، وفي معهد إحياء المخطوطات العربية بالقاهرة صورة عنها وعن نسخة أخرى اسطمبولية .

(٢) منه نسخة خطية في دار الكتب المصرية بالقاهرة رقمها ٥٥٧ لغة .

(٣) ومنه نسخة في اسطمبول مصورة في معهد إحياء المخطوطات برقم ٧٩٢

١٠ - المخترع في القوافي : ذكره ابن النديم في الفهرست ، وجاء ذكره في كشف الظنون وعميون التاريخ ، وأما السيوطي فقد ذكره وقال إنه اطلع عليه^(١) .

١١ - كتاب الهجاء : ذكره الزجاجي نفسه في كتاب الجمل وذلك حين قال في باب الأفعال المهموزة : « وقد ذكرت عامتها في كتاب الهجاء^(٢) » . ولم أجد أحداً وصفه أو تحدث عنه .

١٢ - كتاب المجموع في معرفة أنواع الشعر وقوافيه : ورد ذكر هذا الكتاب في فهرسة ابن خير^(٣) ونقل ذلك الشيخ ابن أبي شنب محقق كتاب الجمل .

١٣ - كتاب معاني الحروف : عدّ بروكلمن من بين مؤلفات الزجاجي كتاباً باسم (حروف المعاني) . وأما (معاني الحروف) فلم يذكره أحد غير ابن خير الإشبيلي^(٤) . إلا أن القفطي قال في الإنباه : « إن لأبي علي الفارسي كتاب (الأغفال) فيما أغفله الزجاجي في المعاني^(٥) » . وكلام القفطي هذا يمهّد السيل لوهم القارئ إذ يدل على أن (أغفال) الفارسي يتصل بمعاني الحروف للزجاجي ، والحق أن في كلام القفطي نقصاً وسهواً ؛ أما النقص فلأنه كان ينبغي له أن يشير إلى أن (الأغفال) إنما هو في معاني القرآن ، وأما السهو فلأن (الأغفال) هو تعقيب واستدراك على كتاب (معاني القرآن وإعرابه) لأبي إسحاق الزجاج ، لا على « معاني الحروف » لأبي القاسم الزجاجي . ولم يشتر

(١) بغية الوعاة ٢٩٧

(٢) انظر باب الأفعال المهموزة في كتاب الجمل .

(٣) فهرسة ابن خير ٣١٤

(٤) فهرسة ابن خير ٣١٩

(٥) إنباه الرواة ٢٧٤/١

صاحب الإنباه إلى ذلك^(١) . وطبع حروف المعاني أخيراً منسوباً إلى مؤلفه الزجاجي وقام بتحقيقه الدكتور علي توفيق الحمد ونشرته مؤسسة الرسالة ودار الأمل عام ١٩٨٤ .

١٤ - شرح رسالة سيوييه : لم يشر أحد من الباحثين إلى هذا الكتاب على كثرة عنايتهم بكتاب سيوييه وما يتصل به . والذي ذكره إنما هو صاحبه نفسه ، وقد أعاد ذكره غير مرة في كتابه (الإيضاح في علل النحو) . والكتاب شرح للصفحات الأولى من كتاب سيوييه^(٢) .

١٥ - كتاب غرائب مجالس النحويين الزائدة على تصنيف المصنفين : ذكره بروكلمن بين آثار الزجاجي ، ونقل عنه السيوطي في الأشباه والنظائر بعض مجالسه ، وأشار غير مرة إلى أنه يظنه تأليف أبي القاسم الزجاجي^(٣) . وقد كنا ذكرنا حين نشرنا كتاب (الإيضاح في علل النحو)^(٤) سنة ١٩٥٩ م ، ما يقوي

(١) نذكر زيادة للإيضاح أن للأغفال نسختين إحداهما في مكتبة الأوقاف بطرابلس الغرب رقمها (خزانة ١ ف ٤ رقم ٩٤) ، والثانية في دار الكتب المصرية رقمها ٥٢ تفسير ، وقد ذكر ابن خير كتاب (الأغفال) بنسبته الصحيحة في فهرسته ص ٣١٠ ، كما ذكر كتاب معاني القرآن وإعرابه للزجاج في ص ٦٤

وإناسبة اللبس بين الزجاج والزجاجي يحذر أن ننسبه على أن الكثير من فهارس المكتبات العامة ذكرت كتاب (فعلت وأفعلت) منسوباً إلى الزجاجي حتى أخذ بذلك بعض المحققين ، فعده الشيخ ابن أبي شنب محقق كتاب المجل بين آثار الزجاجي نقلاً - كما ذكر - عن كشف الظنون . والحق أن كتاب (فعلت وأفعلت) من وضع الزجاج أستاذ الزجاجي كما في كشف الظنون ١٤٤٧/٢ ، وقد طبع في القاهرة سنة ١٩٠٦ م ، ضمن مجموعة باسم الطرف الأدبية ، ثم صدر في دمشق عام ١٩٨٤ بتحقيق الأستاذ ماجد الذهبي .

(٢) انظر كتابنا (الرمانى النحوي) ١١٠ - ١١٦

(٣) الأشباه والنظائر ١٧/٣ و ٢٩

(٤) الإيضاح في علل النحو ٨

ظن السيوطي ويرجّحه ، ثم فصلنا ذلك في مجلة المجمع العلمي بدمشق ^(١) ، وفي كتابنا عن الزجاجة وآثاره ^(٢) ، المطبوع سنة ١٩٦٠ م ، وفي سنة ١٩٦٢ م نشرت وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت هذا الكتاب بتحقيق الأستاذ عبد السلام محمد هارون باسم (مجالس العلماء) .

١٦ - الإذكار بالمسائل الفقهية : وهو مجموعة مسائل نحوية تتصل بالفقه ، جمعها السيوطي في كتابه الأشباه والنظائر ^(٣) .

١٧ - رسالة في بيان الأسئلة الواردة على البسمة وأجوبتها ^(٤) .

١٨ - مسائل متفرقة : وهي إحدى عشرة مسألة جمعها الزجاجة وبعث بها في جواب له عن سؤال وجه إليه . وقد ذكرها السيوطي في الأشباه والنظائر ^(٥) .

(١) انظر الجزء الرابع من المجلد الرابع والثلاثين (عام ١٩٥٩ م) ص ٦٠٤ - ٦٠٦

(٢) الزجاجة ، حياته وآثاره ٣٥

(٣) الأشباه والنظائر ٢٣٣/٤

(٤) ذكرها بروكلمن ١٧١/١ G.D.A.S

(٥) الأشباه والنظائر ٤٨/٣ وانظر آثار الزجاجة في كتاب (اشتقاق أسماء الله) بتحقيق الدكتور

عبد الحسين المبارك ٢١ و ٢٢

كتاب اللامات

هو كتاب تحدث فيه أبو القاسم الزجاجي (٣٣٧ هـ) عن حرف (اللام) في اللغة العربية ، ومواقعه في كتاب الله تعالى ، وفي كلام العرب ، وأحكامه المختلفة . وما بين النحويين في بعضها من الخلاف .

ودراسة الحروف على هذه الطريقة الجزئية ، أعني الدراسة التي تتناول حرفاً واحداً ، كانت معروفة لدى اللغويين والنحاة منذ العصور الأولى للتأليف ؛ فكما كان بعضهم يؤلف على الطريقة الكلية أو العامة الشائعة ، تلك التي تقوم على أساس الموضوع العام ، كما هو الأمر في (كتاب) سيويه (١٨٠ هـ) مثلاً ، وكتاب (المقتضب) للبهر (٢٨٥ هـ) ، وكتاب (الأصول) لابن السراج (٣١٦ هـ) ، كذلك كان بعضهم يخصّ جزئية من جزئيات الموضوع بالبحث والتأليف ، كما هو الأمر في كتابي (الهمز) لقطرب (١٠٦ هـ) ولأبي زيد (٢١٥ هـ) ، وكتابي (التنبيه والجمع) لأبي عبيدة (٢١٠ هـ) وللجرمي (٢٢٥ هـ) ، وكتاب (الألف واللام) للمازني (٢٤٩ هـ) .

وكان من النحاة من جمع بين الطريقتين في التأليف ؛ كالمبرد الذي ألف في النحو كتاباً عامة كالمقتضب ، وكالمدخل في النحو . كما ألف في موضوعات خاصة منه ، ككتابه في المقصور والممدود ، وكتابه في المذكر والمؤنث .

وكان من النحاة من ألف في الحروف عامة ، على نحو ما فعل الرماني

(٢٨٤ هـ) في (منازل الحروف)^(١) والهروي (٤١٥ هـ) في (الأزهية في علم الحروف)^(٢) . وكان منهم من أفرد بعض الحروف بالتأليف كما فعل الزجاجي وابن فارس والنحاس في كتبهم (اللّامات)^(٣) .

وتوسّع بعض النحويين في التأليف على الحروف واستخدم بعضهم لفظ الأدوات ليدل بها على الحروف وما شابهها من الأسماء والأفعال والظروف . وكان عصر المالقي (٧٠٢ هـ) والمرادي (٧٤٩ هـ) وابن هشام (٧٦١ هـ) هو العصر الذي اتسع للتأليف في الحروف والأدوات على النحو المنظم الشامل الذي عرفناه في (رصف المباني في شرح حروف المعاني)^(٤) للمالقي ، و (الجنى الداني في حروف المعاني)^(٥) للمرادي ، و (مغني اللبيب عن كتب الأعاريب) لابن هشام .

جمع الزجاجي في كتاب (اللامات) كل ما يتعلق باللام وأحكامها ومواضعها في كلام العرب ، مستشهداً لكل ما يقول بالآيات القرآنية والشواهد الشعرية ، قال : « هذا كتاب مختصر في ذكر اللامات ومواقعها في كلام العرب ، وكتاب الله عز وجل ، ومعانيها وتصرفها والاحتجاج لكل موقع من مواقعها ، وما بين العلماء في بعضها من الخلاف » .

(١) ذكره ابن الأنباري وياقوت والكتبي باسم (معاني الحروف) ، وقال القفطي (كتاب الحروف) ، وطبع في النجف باسم (منازل الحروف) بتحقيق محمد حسين ياسين ثم طبع في جدة عام ١٩٨١ باسم (معاني الحروف) بتحقيق الدكتور عبد الفتاح شلبي .

(٢) نشره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م بتحقيق الأستاذ عبد المعين الملوحي .

(٣) أما (اللامات) للزجاجي فهو هذا الكتاب . وأما (اللامات) لابن فارس فقد نشره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م بتحقيق الأستاذ الدكتور شاكِر الفحام . وأما (اللامات) للنحاس فقد نشر في العدد ١ و ٢ من مجلة المورد بتحقيق الأستاذ طه محسن .

وانظر التعقيب في العدد ٣٢٦/٤

(٤) نشره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م بتحقيق الأستاذ أحمد محمد الخراط .

(٥) طبع في حلب عام ١٩٧٣ م بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوة والأستاذ محمد نديم فاضل .

يتألف الكتاب من مقدمة وستة وثلاثين باباً ؛ أما المقدمة فقد ذكر فيها موضوع الكتاب وعدد اللامات وأسماءها في اللغة العربية . وأما الأبواب فثلاثون باباً منها لأنواع اللامات - وهي عنده إحدى وثلاثون لاماً ، لكنه جعل لام المستغاث به ولام المستغاث من أجله في باب واحد - وأربعة أبواب منها لمسائل تتصل باللام ؛ كباب ما يمتنع اجتماعه مع الألف واللام اللتين للتعريف ، وباب دخول الألف واللام على الأسماء المشتقة من الأفعال ... ، وأما الباب الخامس والثلاثون فقد جعله لأحكام اللام في الإدغام . وترك الباب الأخير من الكتاب لمسائل صغيرة متفرقة ، ختمها بالحديث عن اللام في قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لَيَتَزَوَّلَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ . وبذلك ينتهي الكتاب ، وهو - كما وصفه صاحبه - كتاب مختصر لا حشوف فيه ولا استطراد .

نسخة كتاب اللامات

نسخة كتاب اللامات وحيدة ، لا ثانية لها فيما نعلم ، وهي ضمن مجموعة مخطوطة ، تضم كتاب (الجمل) وكتاب (الإيضاح في علل النحو) وكتاب (شرح مقدمة أدب الكاتب) وكتاب (اللامات) ، وهي كلها من مؤلفات أبي القاسم الزجاجي .

والمجموعة في مكتبة شهيد علي باسطنبول (رقم ٢٥١١) . وفي معهد إحياء المخطوطات بالقاهرة صورة مصغرة عنها (فيلم) تحت الرقم : ٢٧ نحو .

وتتألف نسخة (كتاب اللامات) من اثنتين وثلاثين ورقة ، تبدأ من الورقة ١١٦ من أوراق المجموعة ، وتنتهي في الورقة ١٤٧ منها . وورقتها متوسطة الحجم ، وفي الصفحة منها ثلاثة وعشرون سطراً .

وهي نسخة كاملة ، واضحة ، لم تعبها وحدتها ، ولم تقعد بنا عن تحقيقها ؛ تبدأ الصفحة الأولى منها بعنوان الكتاب ، وهو : « كتاب اللامات لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي ، رحمه الله عليه »^(١) . وتنتهي الصفحة الأخيرة بقول المؤلف : « تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيد المرسلين محمد نبيه ، وعلى أهل بيته الطيبين ، صلاة دائمة زاكية إلى يوم الدين ، وحسبنا الله ونعم الوكيل . » وفي هذه الصفحة أيضاً شهادة سماع وإجازة إقرأ كتبها الشيخ ابن سحنون الغماري ، وهذا نصّها : « قرأ عليّ الشيخ الفقيه العالم

(١) انظر صورة الصفحة الأولى من الكتاب ص ٢٥

الفاضل المتقن المجود المقرئ الأديب ، زين الدين أبو العباس ، أحمد ابن الشيخ الفقيه الأجلّ أبي محمد عبد الله بن عراز بن كامل الشافعي ، أدام الله توفيقه وسلامته ، جميع هذا الكتاب المعروف باللامات ، تصنيف الشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، رحمه الله ، قراءة ضبط ، وبحث ، وتفهم ، وأذنت له في إقرائه ، إذ هو أهل لذلك ، حقيق به .

وكتب عبد العزيز بن سحنون بن علي الغماري ، والحمد لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمد نبيّه وصحبهِ وسلامه ، في السادس والعشرين من شوال سنة عشرين وستمئة .^(١)

وأبواب الكتاب متلاحقة ما بين عنوانه وخاتمه ، مما يوثق حكمنا بكمال النسخة وتماها .

أما كاتب هذه النسخة فلم يشر إلى نفسه ، ولا إلى تاريخ نسخها ، ونعتقد أن كاتباً واحداً تولى نسخ المجموعة كلها ؛ إذ أن جميع الكتب التي تضمها المجموعة مكتوبة بخط واحد ، ووفق قاعدة إملائية واحدة ؛ فمن عادة الكاتب مثلاً إهمال الهمزة ، لا سيما المتطرفة مثل همزة أسماء وأشياء ، وكتابة مثل : يسأل ومسألة ، على النحو التالي : يسئل ومسئلة ، وقد اتبع ذلك في كتب المجموعة كلها ، كما أن شكل الحروف ورسمها واحد في كتب المجموعة .

وأما تاريخ كتابة النسخة ففرّج أنه حوالي سنة ٦١٧ هـ ؛ وذلك لأن الذي كتبها هو الذي كتب المجموعة كلها ، كما ذكرنا ، ولأن تاريخ سماع النسخة وإجازة إقرائها هو ٢٦ شوال من سنة ٦٢٠ هـ ، وقد لاحظنا أن شهادة السماع وإجازة الإقراء أمر تكرر في كتب المجموعة ، وتاريخها فيها يتلو تاريخ النسخ ؛ ففي كتاب (الإيضاح في علل النحو) ، وهو أحد كتب المجموعة ، نصّ الناسخ

(١) انظر صورة الصفحة الأخيرة من الكتاب في ص ٢٧

على أنه تمّ الفراغ من نسخه في ٢٢ ربيع الأول سنة ٦١٧ هـ ، وأرّخ ابن سحنون إجازته بـ ١٦ ذي القعدة سنة ٦٢٠ هـ^(١) . وهو إنما أرّخ إجازته على كتاب اللامات بـ ٢٦ شوال سنة ٦٢٠ هـ كما رأينا ، فلا بدّ أن يكون تاريخ كتابته - على الأرجح - قبيل هذا التاريخ ، وفي زمن كتابة سائر كتب المجموعة .

أما ابن سحنون فهو عبد العزيز بن سحنون ، أحد شيوخ العربية بمصر في عصره ، ومُنّ تصدّر في جامعها لإقراء العربية ، وكانت وفاته سنة ٦٢٥ هـ^(٢) .

وأما أبو العباس زين الدين الشافعي ، فهو أحمد بن عبد الله بن عزاز بن كامل ، المعروف بابن قطبة . برع في العربية ، ومات سنة ٦٦٩ هـ^(٣) . وقد قرأ ابن قطبة بعض آثار الزجاجي على ابن سحنون قراءة بحث وتفهم ، ونال إجازة منه في إقرائها ، وشهد ابن سحنون بذلك ، وسجل شهادته على كل من كتب الزجاجي التي تضمها المجموعة المخطوطة .

(١) انظر الإيضاح في علل النحو ١٤٢ و ٣٥

(٢) انظر ترجمته في بغية الوعاة ٣٠٨

(٣) بغية الوعاة ١٣٧ وفيها أنه مات سنة ٦٦٩ هـ ، وهو خطأ اعتمدت في تصحيحه على الوافي بالوفيات ٧ / الورقة ٥٩ ب (وهو فيلم في معهد المخطوطات بالقاهرة) .

منهج تحقيق الكتاب

- ١ - كتبت النص بالقواعد الإملائية المتبعة اليوم ، ولم أتقيد برسم النصّ الأصلي ، وأهملت الإشارة إلى ذلك إذ لم أجد فائدة في ذكره .
- ٢ - عنيت بالشكل ، فضبطت به ما دعت الحاجة إليه ولا سيما الآيات القرآنية ، والشواهد الشعرية ، والألفاظ المشكلة .
- ٣ - عرّفت بالأعلام الذين ورد ذكرهم على لسان الزجاجي .
- ٤ - خرّجت ما ورد في الكتاب من شواهد .
- ٥ - وردت في النص شواهد وألفاظ تحتاج إلى الشرح والتفسير ، فشرحتها وفسّرت معانيها .
- ٦ - تقيّدت - ما أمكنني - بالنص الأصلي ، ووضعت ما أضفته إليه بين هذين المعقوفين : [] ، تمييزاً له ، وأشارت إلى ذلك في الحاشية .
- ٧ - كثيراً ما كان الزجاجي يستشهد بأقوال سيبويه ، لذلك فقد تتبعته نقوله واستشهاداته فنقلتها عن (الكتاب) مباشرة ، أو أشارت إلى مكان النص المنقول أو المستشهد به في (الكتاب) .
- ٨ - أشارت بخط مائل في وسط الكلام إلى انتهاء صفحة من الأصل المخطوط وابتداء صفحة جديدة ، ووضعت على هامش السطر الذي وقع فيه الخط رقم الصفحة ، مشيراً بالحرف (أ) إلى وجهها الأيمن ، وبالحرف (ب) إلى وجهها الأيسر . فالرمز : ٦ ب ، مثلاً ، يعني : الوجه الأيسر من الورقة السادسة .
- ٩ - ختمت الكتاب بفهارس لكل ما ورد فيه من أعلام ، وآيات ، وأشعار .



صورة الصفحة الأولى من كتاب اللامات وفيها عنوان الكتاب واسم المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم ومن يترك أول الله فخره
 قال أبو القاسم عبد الرحمن بن اسحق بن الحجاج رحمه الله عليه
 هذا كتاب مختصر في حيز اللامات وهو اربعون حرفا في حيز العرب
 وكتاب الله عز وجل ومعاها وانصرفت لها والاجتماع لكل حرف
 من معانيها وقام من العلم في مقام من الحروف والله التوفيق
 قال اللامات الحروف المذكورة
 لام أصلية لام العرب لام الملك لام الاستعانة
 لام كني لام الحزم لام ذات لام الائمة
 لام الخشب لام دخل في الخبر لام يكون في الخبر لام السحاب
 لام السحاب في الخبر لام الامير لام التفسير لام في الخبر
 لام دخل في الخبر من اللامات في الخبر لام في الخبر
 لام في الخبر ولا يجوز حذفها لام في الخبر لا يفتن في الخبر
 لام العاقبة ينسبها النور لام في الخبر لام التبيين
 لام لواء لام لواء لام الحظير لام في الخبر وما شئت
 لام في الخبر لام في الخبر من احبب لام في الخبر
 وما شئت لام في الخبر لام في الخبر لام في الخبر
 الى المعاني في الخبر ومن في الخبر ما في الخبر
 اعلم ان حروف الاستاء والافعال والحروف في الخبر ما في الخبر
 فحرفها قال في الخبر ما في الخبر وما شئت في الخبر ما في الخبر
 انما الحياء الدنيا لعب ولهو وحذر له ما شئت في الخبر ما في الخبر
 تذكروا السلام في الخبر ما في الخبر ما في الخبر ما في الخبر
 معما قال في الخبر ما في الخبر ما في الخبر ما في الخبر
 خطا في الخبر ما في الخبر ما في الخبر ما في الخبر

كتاب الإشارات

لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق
الزجاجي النحوي
رحمة الله عليه

أ/٢

بسم الله الرحمن الرحيم ومن يتوكل على الله فهو حسبه

قال أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، رحمة الله عليه : هذا كتابٌ مختصر في ذكر اللامات ومواقعها في كلام العرب وكتاب الله عز وجل ، ومعانيها وتصرفها والاحتجاج لكل موقع من مواقعها ، وما بين العلماء في بعضها من الخلاف ، وبالله التوفيق .

فاللامات إحدى وثلاثون لاماً :

- ١ - لام أصلية
- ٢ - لام التعريف
- ٣ - لام الملك
- ٤ - لام الاستحقاق
- ٥ - لام كي
- ٦ - لام الجحود
- ٧ - لام إن
- ٨ - لام الابتداء
- ٩ - لام التعجب
- ١٠ - لام تدخل على المقسم به
- ١١ - لام تكون جواب القسم
- ١٢ - لام المستغاث به

- ١٣ - لام المُسْتَعَاث من أجله
 ١٤ - لام الأمر
 ١٥ - لام المَضْمَر
 ١٦ - لام تدخل في النفي بين المضاف والمضاف إليه
 ١٧ - لام تدخل في البداء بين المضاف والمضاف إليه
 ١٨ - لام تدخل على^(١) الفعل المُسْتَقْبَل ، لازمة في القسم ولا يجوز حذفها
 ١٩ - لام تلزم إنَّ المكسورة إذا خَفَّفت من الثقلية
 ٢٠ - لام العاقبة ، ويسمى الكوفيون لام الصيرورة
 ٢١ - لام التبيين
 ٢٢ - لام لو
 ٢٣ - لام لولا
 ٢٤ - لام التكاثر
 ٢٥ - لام تُزاد في عَبدل وما أشبهه
 ٢٦ - لام تُزاد في لعل
 ٢٧ - لام إيضاح المفعول من أجله
 ٢٨ - لام تعاقب حروفاً وتعاقبها
 ٢٩ - لام تكون بمعنى إلى
 ٣٠ - لام الشرط
 ٣١ - لام توصل الأفعال إلى المفعولين ، وقد يجوز وصل الفعل بغيرها

(١) في الأصل (بين) كما هو واضح في ص ٢٦

بابُ ذكر اللام الأصلية

اعلم أنها تكون في الأسماء والأفعال والحروف ، وتكون فاءً وعيناً ولاماً ؛
فكونها فاءً قولك : لَعِبَ ولهوٌ ولِجَامٌ وما أشبه ذلك ، كما قال الله عزَّ وجلَّ :
﴿ إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِيبٌ وَلَهُوَ ﴾ ^(١) وكذلك ما أشبهه . وكونها عيناً قولك :
بلد وسلام ، كما قال تعالى : ﴿ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُنُ ﴾ ^(٢) . وكذلك السَّلم كما
قال تعالى : ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا ﴾ ^(٣) . وكونها لاماً الاسم ^(٤)
قولك : خَطلٌ وجَبَلٌ وإِبلٌ ووصلٌ وجَبَلٌ ، وكذلك ما أشبهه . فهذا كونها في
الأسماء / وكونها في الأفعال في هذه المواقع كقولك : لَعِبَ الرجلُ ، وسَلِسَ ٢/ب
الشيء ، وفلقٌ ، ووصلٌ ، وعجلٌ . فقد بان لك وقوعها في المواقع الثلاثة في
الأسماء والأفعال ، وهي أكثر من أن تُحصى وأبين من أن تخفى . فأما كونها في
الحروف فإنَّ الحروفَ لا تقدر بأمثلة الأفاعيل ، ولكنها قد جاءت فيها أولاً
ووسطاً وآخر ، ولا يحكم عليها فيها بالزيادة إلا بدليل ؛ فكونها أولاً قولهم :
لم ولنْ ولكن . وكونها آخر قولهم : هَلْ وبل ، وهي التي تقع للإضراب

(١) محمد ٣٦/٤٧

(٢) الآية : ﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون ﴾ الحشر ٢٣/٥٩

(٣) الآية : ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴾ الأنفال ٦١/٨ . والسلم : الصلح ، يفتح ويكسر ، ويؤنث ويذكر .

(٤) في الأصل : (لام الفعل) .

كقولك : ما خرج زيدٌ بلُ عمرو ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ﴾^(١) . فأما قولهم : ألم وألما ، فإنما هي لم ولما ، ولكن الألف تزداد في أولها تقريراً وتوبيخاً واستفهاماً ؛ فالتقرير قولك : ألم تخرج ؟ ألم تقصد زيداً ؟ قال الله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَعْهَدْ إِلَيْكُمْ يَا بَنِي آدَمَ ﴾^(٢) ، فهذا تقرير . والتوبيخُ مثل قولك : ألم تذهب ؟ ، ألم تسفه على فلانٍ فاحتملك .

فأما (ليس) ففيها خلاف ؛ فالفرء وجميع الكوفيين يقولون هي حرف ، والبصريون يقولون هي فعل . ودليل الكوفيين على أنه حرف أنه ليس على وزنٍ شيءٍ من الأفعال لسكونِ ثانيه ، وأنه لم يجرِ منها اسمٌ فاعلٍ ولا مفعولٍ ولا لفظُ المستقبل ؛ فلم يُقَلَّ منها : ليس ، ولا لايس ، ومليس ، كما قيل : باع يبيع ، فهو بائع ومبيع ، وكال يكيل فهو كایل ومكيل . وقال البصريون : أما الدليلُ على أنها فعلٌ فهو اتصالُ المضمر المرفوع به ، ولا يتصل إلا بفعلٍ ، كقولك : لست ولسنا ولستم ولستن ولستما وما أشبه ذلك ، فهو كقولك : ضربت وضربنا وضربتم وضربتن وضربتما وما أشبه ذلك . وانستار المضمر الفاعل فيه كقولك : زيدٌ ليس ذاهباً ، وعبد الله ليس راكباً ، فهذا هو الدليل على أنه فعل . فأما العلةُ في امتناعه من التصرفِ فهو أنه لما وقع بلفظ الماضي نفيّاً للمستقبل ، فقليل : ليس زيدٌ خارجاً غداً ، استغني فيه عن لفظِ المُستقبل ، ولما استغني فيه عن المستقبل لم يُبَيَّنْ منه اسمُ الفاعل ولا المفعول ، فهذه علةٌ امتناعه من التصرف . / أ/ وعلةٌ أخرى وهي أنه لما نُفِيَ بها ضارعت حروف المعاني النافية فُنِعَتْ من التصرف لذلك . وقد يكونُ من الأفعال ما لا يتصرف ولا يُحَكَّمُ عليه بأنه ليس بفعلٍ لامتناعه من التصرف ؛ ألا ترى أن العربَ قالت : يَذُرُّ وَيَدَعُ ، ولم

(١) القيامة ١٤/٧٥

(٢) تمة الآية ﴿ أن لا تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين ﴾ يس ٦٠/٣٦

يستعملوا منه الماضي ، ولا اسمَ الفاعل والمفعول^(١) ، وكذلك عسى في قولهم : عسى زيد أن يركب ، وفي قول الله تعالى : ﴿ عَسَى أَنْ يَبْعَثَكَ رَبُّكَ مَقَاماً مَحْمُوداً ﴾^(٢) و﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنَّ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ﴾^(٣) ، هو فعل غير مُتَصَرِّفٍ ولم يُسْتَعْمَلْ منه يَفْعَلُ ولا فاعل ، وكذلك نعم وبئس ، هما فعلاّن غير مُتَصَرِّفَيْنِ ، فكذلك (ليس) هي بهذه المنزلة في امتناعها من التصرف .

وأما سكونُ ثانيهِ فإن من العرب مَنْ يفرُّ من الضمِّ والكسرِ إلى السكونِ تخفيفاً فيقول في عَضُد : عَضُد ، وفي فَخِذ : فَخِذ^(٤) ولا يفرّون من الفتح إلى السكون . قال سيبويه : « قلت للخليل : ما الدليل على أن الفتحة أخفُّ الحركات ؟ قال : قول العرب في عَضُد : عَضُد ، وفي كَبِد : كَبِد ، ولم يقولوا في جَمَل : جَمَل ، ولا في قَمَر : قَمَر . فدل ذلك على أنّ الفتحة أخفُّ الحركات . » ومع ذلك فإنّ الضمة والكسرة تخرجان بتكلفٍ واستعمالٍ للشفتين ، والفتحة تخرج مع النَّفَس بلا علاج . ومَنْ كان هذا من لغته في الأسماء فإنه يقول أيضاً في الأفعال : ضُرِبَ زيدٌ ، وهو يريد : ضَرَبَ زيد ، وعُضِرَ الثوبُ ، وهو يريد : عَصِرَ ، قال الشاعر :

(١) في الأصل : والمفعول به .

(٢) الآية : ﴿ ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن ﴾ الإسراء ٧٩/١٧ ، وانظر مغني اللبيب ١٦٥/١

(٣) الآية : ﴿ فترى الذين في قلوبهم مرض يسارعون فيهم يقولون غشى أن تصيبنا دائرة فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده فيصبحوا على ما أسروا في أنفسهم نادمين ﴾ المائدة ٥٢/٥ ، والآية في الأصل المخطوط (وعسى الله)

(٤) قال سيبويه : « هذا باب مايسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك . وذلك قولهم في فَخِذ فَخِذ ، وفي كَبِد كَبِد ، وفي عَضُد عَضُد ، وفي الرَّجُل رَجُل وهي لغة بكر بن وائل وأناس كثير من قيم » الكتاب ٢٥٧/٢

لو عَصَرَ مِنْهُ الْبَانُ وَالْمَسْكُ انْعَصَرَ^(١)

وكان أصل لَيْسٍ لَيْسَ عَلَى وزن فَعِلَ فَأُسْكِنَ مِنْ هَذِهِ اللَّغَةِ ، وَلِزْمِهَا السَّكُونُ لَمَّا لَمْ تَتَصَرَّفْ ، وَلَمْ تُسْتَعْمَلْ عَلَى الْأَصْلِ ، كَمَا لَمْ يُسْتَعْمَلْ قَامَ وَبَاعَ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ عَلَى الْأَصْلِ .

وَأَمَّا كَوْنُ اللَّامِ وَسَطًا فِي مَوْقِعِ عَيْنِ الْفِعْلِ فِي حُرُوفِ الْمَعَانِي فَقَوْلُهُمْ : أَلَا ، وَهِيَ الَّتِي تَقَعُ افْتِتَاحًا لِكَلَامٍ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَا لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى الظَّالِمِينَ ﴾^(٢) . وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ وَهُوَ الشَّمَاخُ :

أَلَا نَادِيَا أَظْعَانَ لَيْلَى تَعْرِجُ يَهَيِّجُنْ شَوْقًا لَيْتَهُ لَمْ يَهَيِّجْ^(٣)

وَكَقَوْلِ الْآخَرِ :

ب/٣ / أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عِدَى آخِرَ الدَّهْرِ^(٤)

(١) مِنْ رَجَزِ لَأَيِّ النِّجْمِ ، وَقَبْلَهُ :

هَيَّجَهَا نَضَحَ مِنَ الْبَطْلِ سَحَرٌ وَهَزَّتْ الرِّيحُ النَّدَى حِينَ قَطَرُ
وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ٢٥٨/٢ . وَقَالَ الْأَعْلَمُ : « الشَّاهِدُ فِي تَسْكِينِ الثَّانِي مِنْ عَصْرِ طَلَبًا لِلِاسْتِخْفَافِ ، وَهِيَ لَفْظٌ فَاشِيَةٌ فِي تَغْلِبِ بَنٍ وَائِلٍ فَاسْتَعْمَلَ لِفَتْمَهُمْ ، وَوَصَفَ شِعْرًا يَتَعَهَّدُ بِالْبَانِ وَالْمَسْكِ وَيَكْثُرُ فِيهِ مِنْهَا حَتَّى لَوْ عَصَرَا مِنْهُ لَسَالَا » . وَانْظُرِ الشَّاهِدَ أَيْضًا فِي كِتَابِ الْإِنْصَافِ / الْمَسْأَلَةِ ١٤ ، ص ٥٧

(٢) هُودُ ١٨/١١

(٣) الشَّمَاخُ : هُوَ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، مِنْ غَضْرَمِيِّ الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ ، شَهِدَ الْقَادِسِيَّةَ ، وَكَانَ مِنْ أَرْجَزِ النَّاسِ عَلَى الْبَدِيعَةِ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٥

(٤) قَالُوا : الْعِدَى ، بِالْكَسْرِ : الْغُرَبَاءُ ، وَبِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ : الْأَعْدَاءُ . وَالْبَيْتُ لِلْأَخْطَلِ (تَقَائِضُ جَرِيرٍ وَالْأَخْطَلُ ٢٨) وَفِي اللَّسَانِ (مَادَّةُ : عَدَا) أَنَّ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ فَسَّرَ الْعِدَى فِي قَوْلِ الْأَخْطَلِ بِالتَّبَاعِدِ . وَالْبَيْتُ مِنْ شَوَاهِدِ الْإِنْصَافِ (الْمَسْأَلَةُ ١٤) ، وَشَرَحَ الْمِفْصَلُ ٢٤/٢

وكقول ذي الرمة :

أَلَا يَا اسْمِي يَا دَارَ مَيِّ عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجِرْعَائِكَ الْقَطَرُ^(١)
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ ﴾^(٢) ، معناه
- والله أعلم - ألا يا هؤلاء اسجدوا ، فالمنادى مُضَمَّرٌ فِي النِّيَّةِ^(٣) ويا حرف النداء ،
وَأَلَا تنبيه وافتتاح كلام ، وموقع اللام منها موقع عين الفعل . ومما أضر فيه
المنادى قول الشاعر :

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِم وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانَ مِنْ جَارِ^(٤)
قال سيبويه : (يا) لغير اللعنة ، ولو كان واقعاً عليها لنصبها لأنه نداء
مضاف . ومن قرأ : ﴿ أَلَا يَسْجُدُوا لِلَّهِ ﴾ بفتح أوله والتشديد فهي مُرَكَّبَةٌ من
حرفين أنْ ولا ، تقديره أن لا يسجدوا ، ثم أدغمت النون في اللام التي بعدها^(٥)
فاللام على هذا التقدير أول كلمة ، ويسجدوا في موضع نصب بأنْ ، وعلامة

(١) ذو الرمة هو غيلان بن عقبة (١١٧ هـ) شاعر اشتهر بحبه لميئة . والبيت في ديوانه ٢٠٦ ، وهو

من شواهد ابن عقيل ١١٧/١ ، والمغني ٢٦٨/١ ، وشرح شواهده للسيوطي ٦١٧/٢ و ٦١٩

(٢) الآية : ﴿ وَجَدْتَهَا وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَصَدَّهُمْ
عَنِ السَّبِيلِ فَهُمْ لَا يَهْتَدُونَ ، أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَيَعْلَمُ
مَا تُخْفُونَ وَمَا تُعْلِنُونَ ﴾ . النمل ٢٤/٢٧ - ٢٥ ، والشاهد هنا بقراءة التخفيف . وقد استشهد
ابن هشام بقراءة التشديد في المغني ٧٧/١

(٣) قال ابن هشام : إذا ولي (يا) ما ليس بمنادى كالفعل في ألا يا اسجدوا . ف قيل هي للنداء
والمنادى محذوف ، وقيل هي لمجرد التنبيه لئلا يلزم الإجحاف بحذف الجملة كلها . وقال ابن
مالك : إن وليها دعاء أو أمر فهي للنداء ، لكثرة وقوع النداء قبلها ، وإلا فهي للتنبيه .
وانظر المغني ٤١٣/١ و ٤١٤

(٤) البيت من شواهد الكتاب ٣٢٠/١ ، والإنصاف ، المسألة ١٤ ص : ٥٥ ، والعيني ٢٦١/٤ ، وانظر
رغبة الأمل ٢١٦/٧ ، والمغني ٤١٤/١ ، وشرح شواهد المغني ٧٦٦/٢ ، وشرح المفصل ٢٤/٢

(٥) انظر تخريج ابن هشام لهذا الوجه في المغني ٧٨/١

النصب سقوط النون . وهي نظير قوله تعالى : ﴿ أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَيَّ وَأُتُونِي مُسْلِمِينَ ﴾ ^(١) في الفتح والتشديد والعمل .

وقد تكون اللام ثانية في حروف المعاني مشددة في قولهم (إلّا) في الاستثناء ، كقولك : جاء القوم إلّا زيدا ، ومررت بأصحابك إلّا بكراً ، قال الله تعالى : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) و ﴿ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٍ مِنْهُمْ ﴾ ^(٣) وقرأ عبد الله بن عامر ﴿ ما فعلوه إلا قليلاً منهم ﴾ ^(٣) بالنصب ، وذلك أن (إلّا) إذا كان ما قبلها من الكلام موجباً كان ما بعدها منصوباً منفيّاً عنه ما أثبت لِمَا قبلها ، وإذا كان ما قبلها منفيّاً جاز فيا بعدها البدلُ ممّا قبلها ، والنصبُ على أصل الاستثناء . هذا مذهب البصريين ولا يجوزون غيره . قال سيبويه : إلّا في الاستثناء بمنزلة دُفْلَى ، فإن سَمِيتَ بها لم تصرف المسمى به في معرفة ولا نكرة . يعني أن (إلّا) كلمة واحدة مؤنثة ، فالألف التي في آخرها ألف التأنيث ، بمنزلة الألف التي في دُفْلَى ، فلذلك لم تصرف المسمى بها . وأما الفراء فعنده أن اللام في (إلّا) في الاستثناء أول الكلمة ، وموقعها موقع فاء الفعل ، وهي عنده - أعني إلّا - مركبة من حرفين من : إن ولا ، فإذا نصب / بها فقال : جاء القوم إلّا زيدا ، فالناصب عنده إن ، و (لا) ملغاة ، كأنه قال : قام القوم إن زيدا لا ،

أ/٤

(١) النمل ٣١/٢٧ ، وانظر المغني ٧٧/١

(٢) الآية : ﴿ فلما فصل طالوت بالجنود قال إن الله مبتليكم بنهر فمن شرب منه فليس مني ومن لم يطعمه فإنه مني إلا من اغترف غرفة بيده فشربوا منه إلا قليلاً منهم ﴾ البقرة ٢٤٩/٢ ، والآية من شواهد المغني ٧٣/١ ، و ٤٧٧/٢ و ٧٥٤ . وقد قرأها ابن مسعود وغيره برفع قليل كما في البحر المحيط ٢٦٦/٢ ، وانظر معاني القرآن للفراء ١٦٦/١

(٣) الآية : ﴿ ولو أنا كتبنا عليهم أن اقتلوا أنفسكم أو اخرجوا من دياركم ما فعلوه إلا قليل منهم ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم وأشدّ تثبيتاً ﴾ النساء ٦٦/٤ ، والآية من شواهد المغني ٧٣/١ و ١٧٠ ، و ٦٠٨/٢ . وقال سيبويه : « ومن قال : ما أتاني القوم إلّا أباك ، لأنه بمنزلة قوله : أتاني القوم إلّا أباك ، فإنه ينبغي له أن يقول : ﴿ ما فعلوه إلا قليلاً منهم ﴾ » الكتاب ٣٦٠/١ ، وانظر الرماني النحوي ٢٣٣ و ٣٦٥ و ٣٦٩

أي لم يقم ، فقيل له : فأين الخبر ؟ فقال : اكتفي بالخلاف من الخبر ؛ وذلك أن ما بعد (إلا) مُخالفُ أبدأ لما قبلها . وإذا رفع بها فقال : قام القوم إلا زيد ، فالرافع عنده لا ، و (إن) ملغاة ، كأنه قال : قام القوم لا زيد وهذا تحكُّم منه ، وإلغاء (إن) وقد بُدئ بها ما لا يُعقل في كلام العرب ولا يُعرف له نظير ؛ وذلك أن العرب قد أجمعوا على أن الملقى لا يبتدأ به ^(١) ، ولا يجوز أن تقول : ظننت زيداً منطلقاً ، على إلغاء الظن وقد بدأت به . وكذلك موقع (إن) في (إلا) إن كانت كما زعم مركبة من حرفين ، فإلغاؤها غير جائز ، والرفع بها خطأ ، لتقدم (إن) وإجماع العرب والنحويين على إجازة : ما قام القوم إلا زيد ، وقول الله تعالى : ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ ^(٢) فالرفع يدل على فساد ما ذهب إليه الفراء ^(٣) . وقد أجاز الفراء أيضاً الرفع بعد (إلا) في الموجب ،

(١) أكثر النحويين البصريين على أن الملقى لا يبتدأ به . وخالفهم الكوفيون وغيرهم . قال ابن عقيل في شرحه على الألفية بصدد ظن وأخواتها : « وإن تقدمت امتنع الإلغاء عند البصريين ... فان جاء في لسان العرب ما يوم إلغائها متقدمة أول على إضمار ضمير الشأن كقوله :

أرجو وأمل أن تدنو موتهما وما إخال لدينا منك تنويل
فالتقدير : ما إخاله لدينا منك تنويل ؛ فإلغاء ضمير الشأن ، وهي المفعول الأول ، وجملة لدينا منك تنويل في موضع المفعول الثاني . أو على تقدير لام الابتداء كقوله :
كذلك أذبت حق صار من خلقي أني وجدت ملاك الشمة الأدب
فهو من باب التعليق وليس من باب الإلغاء . وذهب الكوفيون ، وتبعهم أبو بكر الزبيدي وغيره إلى جواز إلغاء المتقدم ، فلا يحتاجون إلى تأويل البيتين » ٨٨/١ - ٨٩

(٢) انظر الحاشية ٣/ص : ٢٨

(٣) قال الفراء : « والوجه في (إلا) أن ينصب ما بعدها إذا كان ما قبلها لا جحد فيه ، فإذا كان ما قبل إلا فيه جحد جعلت ما بعدها تابعاً لما قبلها ، معرفة كان أو نكرة ... وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ لأن في ﴿ فَعَلُوا ﴾ اسماً معرفة فكان الرفع الوجه في الجحد الذي ينفي الفعل عنهم ويثبت له ما بعد (إلا) . وهي في قراءة أبي ﴿ مَا فَعَلُوا إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ ﴾ كأنه نفى الفعل وجعل ما بعد (إلا) كالنقطة عن أول الكلام ... » معاني القرآن ١٦٦/١

فأجاز : قامَ القومُ إلَّا زيدَ ، وانطلق أصحابك إلَّا بكرَ ؛ قال : أرفعه على إلغاء
 إنَّ والعطف بلا . وقد بيَّنتُ لك فسادَ هذا الوجه ، وهو لحنٌ عند البصريين ،
 وقد استعمله كثيرٌ من الشعراء المحدثين ، وكثيراً ما نراه في شعر أبي نَواس ومَن
 هو في طبقتَه . وأحسبهم تأوَّلوا هذا المذهب .

وأما (كَلَّا) فهي أيضاً حرفٌ واحد ، واللام فيها مُكْرَّرَةٌ مشدَّدةٌ ، وهي
 رَدُّعٌ وزَجْرٌ .

فهذه مواقع اللّاماتِ الأصليةِ في الأسماء والأفعال والحروف . ومهما ورد منها
 مما لم نذكره فلن يخرج عن قياس ما أصَّلناه ، فتدبرّه فإنّه راجعٌ إليه إن شاء
 الله .

لام التعريف

اعلم أنَّ الألفَ واللامَ اللتينِ للتعريفِ في قولِكَ : الرجل ، والغلام ، والثوب ، والفرس ، وما أشبه ذلك ، للعلماء فيها مذهبان : أمَّا الخليلُ فيذهبُ إلى أنَّ الألفَ واللامَ كلمةٌ واحدةٌ مبنيةٌ من حرفين ، بمنزلةِ مِنْ وَلَمْ وإنْ وما أشبه ذلك ؛ فيجعل الألفَ أصليةً من بناء الكلمة ، بمنزلة الألف في إن وأن ، واستدلَّ على ذلك بقول الشاعر :

/ دَعْ ذَا وَعَجِّلْ ذَا وَأَلْحَقْنَا بِذَلِكَ بالشحمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بَجَلٍ ^(١) ٤/ب

قال : أراد أن يقول : ألحقنا بالشحم ، فلم تستقم له القافية ، فأقى باللام ثم ذكر الألف مع اللام في ابتداء البيت الثاني فقال : الشحم ، فدلَّ ذلك على أنَّ الألفَ من بناء الكلمة . قال : وهو بمنزلة قول الرجل إذا تذكَّر شيئاً : قَدِي ، ثم يقول : قد كان كذا وكذا ؛ فیرد (قد) عند ذكر ما نسيه . فهذا مذهبُ الخليل واحتجاجة . وأما غيره من علماء البصريين والكوفيين فيذهبون إلى أنَّ اللامَ للتعريف وحدها ، وأنَّ الألفَ زِيدَتْ قَبْلَهَا لِيُوصَلَ إِلَى النُّطْقِ بِاللَّامِ لَمَّا سَكَتَ ؛ لأنَّ الابتداءَ بالسَّاكنِ مُمْتَنِعٌ فِي الْفِطْرَةِ ، كما أنَّ الوقفَ على مُتَحَرِّكٍ مُمْتَنِعٌ .

(١) وقال الخليل : « وما يدل على أن (ال) مفصولة من الرجل ولم يبن عليها ، وأن الألف واللام فيها بمنزلة (قد) قول الشاعر : دع ذا ...

قال : هي هاهنا كقول الرجل وهو يتذكر : قدي قد فعل . ولا يفعل مثل هذا علمناه بشيء مما كان من الحروف الموصولة ... ولولا أن الألف واللام بمنزلة قد وسوف لكانتا بناء بني عليه الاسم لا يفارقه ، ولكنها جميعاً بمنزلة هل وقد وسوف ، تدخلان للتعريف وتخرجان » . الكتاب ٦٤/٢ ، واستشهد سيبويه بهذا الرجز ثانية منسوباً إلى غيلان في الكتاب ٢٧٣/٢ ، وفي الأثموني ٨٣ : وألحقنا بهذا ال بالشحم ..

والقول ما ذهب إليه العلماء ، ومذهب الخليل فيما ذكره ضعيف ، والدليل على صحة قول الجماعة وفساد قول الخليل هو أن اللام قد وجدت في غير هذا الموضع وحدها تدل على المعاني ، نحو : لام الملك ، ولام القسم ، ولام الاستحقاق ، ولام الأمر ، وسائر اللامات التي عدناها في أول الكتاب ، ولم توجد ألف الوصل في شيء من كلام العرب تدل على معنى ، ولا وجدت ألف الوصل في شيء من كلام العرب تكون من أصل الكلمة في اسم ولا فعل ولا حرف فيكون هذا ملحقاً به . وكيف تكون ألف الوصل من أصل الكلمة وقد سميت وصلاً ، ومع ذلك فإن الخليل نفسه قال : إنما سميت ألف الوصل بهذا الاسم لأنها وصلة للسان إلى النطق بالساكن . وقال غيره : إنما سميت ألف الوصل لاتصال ما قبلها بما بعدها في وصل الكلام وسقوطها منه . فقد بان لك مذهب الخليل واحتجاجه ومذهب العلماء واحتجاجهم .

وتقول في هذا الفصل ما قاله المازني^(١) ، قال : إذا قال العالم المتقدم قولاً ، فسبيل من بعده أن يحكيه ، وإن رأى فيه خللاً أبان عنه ودل على الصواب ، ويكون الناظر في ذلك مخيراً في اعتقاد أي المذهبين بان له فيه الحق .

فإن قال قائل : فلم وجب سكون لام المعرفة عندهم ، وقد زعمت أنها حرفاً / ٥ دال على معنى بنفسه ؟ قيل / له : أمّا دلالتُه على المعنى بنفسه مفرداً من غير الألف التي قبلها فليست زعماً ، بل هي حقيقة توجد ضرورة ، لأننا إذا قلنا : قام القوم ، وخرج الغلام ، وما أشبه ذلك في جميع الكلام سقطت الألف من اللفظ لوصل الكلام ، ودلت اللام على التعريف ، ولو كانت الألف من بناء الكلمة لأخل معناها بسقوطها . وأما وجوب سكونها فإنما وجب ذلك لأن اللامات التي تقع أوائل الكلم غيرها ذهبت بالحركات ؛ فذهبت لام الابتداء ولام المضمر

(١) هو أبو عثمان ، بكر بن عثمان أستاذ المبرد . مات سنة ٢٤٩ هـ . وقيل قبل ذلك . وتجد ترجمته

في طبقات الزبيدي ١٤٣ ، ومعجم الأدباء ١٠٧/٧ ، وإنباه الرواة ٢٤٦/١

بالفتح ، ولام الأمر ولام كي بالكسر ، ولم يبق غير الضمّ أو السكون ، فاستثقل في لام التعريف الضمّ لأنها كثيرة الدور في كلام العرب ، داخلة على كل اسم منكور يُراد تعريفه ، وليس كذلك سائر اللامات ، لأنّ لكل واحد منها موقعا معروفاً ، ومع ذلك فإنّها قد تدخل على مثل : إبل وإطل ، فلو كانت مضمومة لثقل عليهم الخروج من ضمّ إلى كسرتين ، وقد تدخل على مثل : حُلْمٌ وعُنُقٌ ، فكان يثقل عليهم الجمع بين ثلاث ضمّات لو كانت مضمومة . ولو كانت مكسورة لثقل عليهم الخروج من كسرٍ إلى ضمّين ، ألا ترى أنه ليس في كلامهم مثل : فَعَلَ ، بكسر الفاء وضمّ العين ، استثقلاً للخروج من الكسر إلى الضمّ ، ولو كانت مفتوحة أشبهت لام التوكيد والابتداء والقسم ، فلما لم يكن تحريكها بإحدى هذه الحركات لما ذكرنا ألزمت السكون ، وأدخلت عليها ألف الوصل ، كما فعل ذلك في الأسماء والأفعال إذا سكنت أوائلها ، وهذا بيّن واضح .

واعلم أنّ هذه الألف واللام التي للتعريف قد تدخل في الكلام على ضروب :

فإنها أن تُعرّف الاسم على معنى العهد ، كقولك : جاءني الرجل ، فإنّها مخاطبة هذا من بينك وبينه عهدٌ برجلٍ تشير إليه ، لولا ذلك لم تقل : جاءني الرجل ، ولكنك تقول : جاءني رجلٌ ، وكذلك قولك : مرّ بي الغلام ، وربّت الفرس ، واشتريت الثوب ، وما أشبه ذلك ، إنما صار معرفة لإشارتك بهذه الألف واللام إلى العهد الذي بينك وبين مخاطبك فيما دخلت عليه هذه الألف واللام^(١) .

/ وقد تدخل لتعريف الجنس ، وذلك أن تدخل على اسم واحدٍ من جنس ٥/ب فتكون تعريفاً لجميعه لا لواحدٍ منه بعينه ، وذلك قولهم : قد كثر الدرهم

(١) وقد فرّق النحاة بين العهد الذكري والعهد الذهني والعهد الحضورى ، انظر مغني اللبيب ٥٠/١

والدينار في أيدي الناس ، لا يُرادُ به تعريفُ درهمٍ بعينه ، ولا دينارٍ بعينه ، وإنما يُرادُ به الجنسُ ، ومن ذلك قولك : المؤمنُ أفضلُ من الكافرِ ، لستَ تريدُ مؤمناً بعينه ، وإنما تريدُ تفضيلَ جنسِ المؤمنينَ على الكافرينَ ، ومن ذلك قولهم : الرجلُ أفضلُ من المرأةِ . ومنه قولهم : قد أيسرَ فلانٌ فصارَ يشتري الفرسَ العتيقَ والغلامَ الفارِهَ والحادمةَ الحسناءَ ، ولا يُرادُ به الواحدُ من الجنسِ وإنما يُرادُ ما كانَ من هذا الجنسِ . ومن ذلك قولهم : هذا الصيَّادُ شقيماً ، وهذا الأسدُ مخوفاً ، لا يُرادُ أسدٌ بعينه ، ولا صائدٌ بعينه ، وإنما يُرادُ ما كانَ من هذا الجنسِ ^(١) .

وقد تدخلُ لَظْرِبُ ثالثٍ من التعريفِ ، وذلك أن تدخلَ على نَعْتِ مخصوصٍ مقرونٍ بمنعوت ، ثم لا يطردُ إدخالها على مَنْ كانَ بتلك الصفةِ مطلقاً إلا معلقاً بما يُخرجهُ عن العموم والأشكال ، وذلك قولهم : المؤمنُ لكافرٌ والفسقُ والمنافقُ والفاجرُ وما أشبه ذلك من الصفاتِ الشرعيَّةِ ؛ ألا ترى أن اشتقاقَ المؤمنِ من التصديق ، ولا تقعُ هذه الصفةُ مُعرِّفةً بالألفِ واللامِ إلا على المؤمنينَ بالله عز وجل والنبي عليه السلام وشرائعِهِ ؟ ولا تقول لمن صدَّقَ بخبرٍ من الأخبارِ أو بشيءٍ من الأشياءِ وهو مخالفٌ لهذه الشريعةِ : المؤمنُ ، مطلقاً حتى تقول : مؤمنٌ بكذا وكذا . وكذلك الكافرُ أصله من السترِ ، كلٌّ مَنْ سَتَرَ شيئاً فقد كفره ، ثم صارَ صفةً تقعُ مُعرِّفةً بالألفِ واللامِ على مَنْ خالفَ الإسلامَ ، فلا تقول لمن سَتَرَ شيئاً بعينه : قد جاءَ الكافرُ ، أو رأيتَ الكافرَ ، حتى تَقَرَّنَه بما يُخرجهُ من الأشكال فتقول : قد جاءنا الكافرُ للثوبِ وما أشبه ذلك ، فأما منكوراً أو موصولاً بما يبينه فجائز استعماله ؛ ألا ترى أن الله عز وجل لما ذكره مُعرِّفاً بالألفِ واللامِ وصله بصفةٍ توضحُه وتبينُه فقال عز وجل : ﴿ كَمَثَلِ غَيْثٍ

(١) كذلك فرق النحاة بين (أَل) الجنسية التي لاستغراق الأفراد ، والتي لاستغراق خصائص

الأفراد ، والتي لتعريف الماهية ، وانظر مغني اللبيب ٥١/١

أَعْجَبَ الْكَفَّارَ نَبَاتُهُ ﴿١﴾ ، يعني الزَّرَّاع ، فبانَ ذلك بِذِكْرِ الزَّرْعِ وَالنَّبَاتِ ،
ولذلك تَعَلَّقَ بِهَذِهِ الْآيَةِ / بَعْضُ أَغْبِيَاءِ الْمَلْحِدِينَ مِمَّنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْعَرِيَّةِ فَقَالَ : ١/٦
وَكَيْفَ يُعْجَبُ الزَّرْعُ الْكَفَّارَ دُونَ الْمُؤْمِنِينَ ؟ وَذَهَبَ عَلَيْهِ أَنَّ الْمَعْنَى بِهِمْ هُمُ
الزَّرَّاع ؛ لِأَنَّهُمْ بِهِ عِنْدَ اسْتِحْكَامِهِ وَجُودَتِهِ أَشَدُّ فَرَحًا مِنْ غَيْرِهِمْ ، لِطَوِيلِ مُعَانَاتِهِمْ لَهُ
وَكَدِّهِمْ فِيهِ وَتَأْمِيلِهِمْ إِيَّاهُ . وَكَذَلِكَ الْفَاسِقُ أَصْلُهُ عِنْدَ جَمِيعِ أَهْلِ الْعَرِيَّةِ مِنْ
قَوْلِهِمْ : فَسَقَتِ الرُّطْبَةُ مِنْ قَشْرِهَا ، إِذَا خَرَجَتْ مِنْهُ ، وَلَا تُطْلَقُ هَذِهِ الصِّفَةُ
مُعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى كُلِّ خَارِجٍ مِنْ غَشَاءٍ وَغَطَاءٍ وَسِتْرٍ كَانَ فِيهِ . وَكَانَ
قَطْرُبُ ﴿٢﴾ وَحْدَهُ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ اسْتِثْقَاكَ الْفَاسِقِ مِنَ الْإِتْسَاعِ ، وَذَكَرَ أَنَّ الْعَرَبَ
تَقُولُ : تَفَسَّقَ الرَّجُلُ فِي أَمْرِهِ ، إِذَا اتَّسَعَ فِيهِ ، قَالَ : فَكَأَنَّ الْفَاسِقَ قَدْ وَسَّعَ عَلَى
نَفْسِهِ مِنْ مَذَاهِبِ الدِّينِ مَا يَخْرُجُ ﴿٣﴾ فِيهِ غَيْرُهُ ، فَيُضَيِّقُهُ عَلَى نَفْسِهِ تَوْقِيًا لِلْمَأْثَمِ .
وَلَا يَجُوزُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ أَيْضًا إِطْلَاقُهُ مُعْرِفًا بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ عَلَى كُلِّ مَنْ تَوَسَّعَ
فِي حَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ . وَمِنْ هَذَا النُّوعِ الطَّبِيبُ وَالْفَقِيهُ وَالشَّاعِرُ ؛ لِأَنَّهَا وَإِنْ
كَانَتْ صِفَاتٍ مُشْتَقَاتٍ فَلَا ﴿٤﴾ تُطْلَقُ مُعْرِفَةً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ إِلَّا مَخْصُوصَةً لِمَنْ
وُضِعَتْ لَهُ اتِّفَاقًا .

(١) الْآيَةُ : ﴿ هَلْ أَعْلَمُوا أَنَّ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ
كَثَلٌ غَيْثٌ أَعْجَبَ الْكَفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهَيِّجُ فِتْرَاهُ مَصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حَطَامًا فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ
شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ ﴾ . الْحَدِيدُ ٢٠/٥٧ . قَالَ
الْقُرْطُبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ٢٥٥/١٧ : « الْكَفَّارُ هُنَا : الزَّرَّاعُ لِأَنَّهُمْ يَغْطُونَ الْبَذَرَ » . وَالْكَفْرُ بِالضَّمِّ ضِدُّ
الْإِيمَانِ ، وَقَدْ يَفْتَحُ وَهُوَ مِنْ بَابِ (نَصَرَ) . وَالْكَفْرُ بِالْفَتْحِ : السِّرُّ ، وَهُوَ مِنْ بَابِ (ضَرَبَ)
وَانْظُرِ الصَّاحِبَ وَتَاجَ الْعُرُوسِ (مَادَّةُ : كَفَرَ)

(٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ الْمُسْتَنِيرِ الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٦ هـ ، وَكَانَ تَلْمِذًا لِسَيِّوِيهِ ، وَانْظُرِ تَرْجُمَتَهُ فِي طَبَقَاتِ
الزَّيْبِيدِ ١٠٦ ، وَإِنْبَاهِ الرِّوَاةِ ٣١٩/٣ ، وَبَغِيَةِ الْوَعَاةِ ١٠٤

(٣) حَرِجٌ يَخْرُجُ خَرَجًا : ضَاقَ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : فُلْنٌ .

وقد تدخل الألف واللام للتعريف في ضربٍ رابع ، وهو أن تدخل على صفاتٍ شَهَر بها قومٌ حتى صارت تنوبُ عن أسمائهم ، ثم غَلَبَتْ عليهم فَعَرَفُوا بها دونَ أسمائهم كقولهم : الفضلُ والحارثُ والعبَّاسُ والقاسمُ وما أشبه ذلك ، هكذا كانت في الأصلِ نُعوتاً غَلَبَتْ فَعَرَفَ بها أصحابُها ، ثم نُقِلَتْ فَسُمِّيَ بها بعد ذلك ^(١) .

قال سيبويه ^(٢) : فن قال : حارث وعباس وفضل فهنَّ عنده بمنزلة زيد وجعفر ومحمد وبكر ، أسماءُ أعلامٍ لا يجوز إدخالُ الألفِ واللامِ عليها . ومن قال : الحارث والعباس والفضل ، فإنما نقلها من النُعوتِ المشهورة فَسُمِّيَ بها . فإن نادى منادٍ الحارث والعباس والفضل أسقط منها الألفَ واللامَ ورجع إلى اللغة الأخرى فقال : يا حارثُ ، ويا عباسُ ، وأهلُ الكوفة يسمونَ الألفَ واللامَ في الحارثِ ب / والعباسِ / والفضلِ تبجيلاً لأنها الألفُ واللامُ الداخلةُ للتعريفِ والتبجيلِ .

وقد تدخلُ الألفُ واللامُ للتعريفِ على ضربٍ خامسٍ ؛ وذلك أن تدخلَا على نعتٍ مخصوصٍ وقع لواحدٍ بعينه مُشتقاً ، ثم لم يُستعملْ في جنسه ، ولا فيما شاركه في تلك الصفةِ ، ولا نُقِلَ [إلى غيره] ^(٣) فُسُمِّيَ به وذلك نحو قولهم :

(١) لما كانت العلمية نفسها تعريفاً فقد ذهب جمهور من النحاة إلى أن الألف واللام في الاسم العلم ليسا للتعريف ، لئلا يجتمع تعريفان ، وإنما هما للمح الأصل الذي نقل عنه العلم ؛ وقد يُنقل عن صفة الحارث ، وعن مصدر كالفضل ، وعن اسم جنس غير مصدر كالنعمان . قال ابن مالك :

وبعض الأعلام عليه دخلا للمح ما قد كان عنه نقلا
كالفضل والحارث والنعمان فذكر ذا وحذفه سيان

وانظر شرح ابن عقيل على الألفية ٤٠/١

(٢) قال سيبويه : « وزعم الخليل أن الذين قالوا : الحارث والحسن والعباس ، إنما أرادوا أن يجعلوا الرجل هو الشيء بعينه ولم يجعلوه سمي به ، ولكنهم جعلوه كأنه وصف له غلب عليه . ومن قال : حارث وعباس ، فهو مجريه مجرى زيد » . الكتاب ٢٦٧/١

(٣) في الأصل : بياض قدر كلمة .

الدَّبْرَان^(١) ، للنَّجْمِ ، إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ دَبْرٌ أَيْ صَارَ فِي دَبْرٍ^(٢) الكوكب التالي له ، وكذلك السَّمَاءُ^(٣) للنجم المعروف ، وإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِسُموكه^(٤) أي ارتفاعه ، وكذلك قال سيبويه ، قال : ولا يجوز أن يُقالَ لغيره من الأشياء المرتفعة السَّمَاءُ كائناً ما كان^(٥) . وكذلك قولهم : ابن الصَّعِقِ ، إِنَّمَا هِيَ صِفَةٌ لِرَجُلٍ بَعِينَةٍ أَصَابَهُ ذَلِكَ ، ثُمَّ لَمْ تُنْقَلْ ، وَلَمْ يُسَمَّ بِهَا^(٦) ، كَمَا فَعَلَ بِالْحَارِثِ وَالْعَبَّاسِ وَالْفَضْلِ فَسُمِّيَ بِهَا . فهذا الفرق بين ما ذكرناه من هذا الباب وبين الحارث والعباس . والفرق بينه وبين الفاسق وما ذكرَ معهما أن ذلك يطرَدُ مَنكُوراً في جنسه وهذا لا يطرَدُ .

وَمِنْ قَوْلِهِمْ فِي هَذَا الْبَابِ : الثَّرِيَا^(٧) لِلْكَوَاكِبِ الْمُجْتَمِعَةِ الْمَعْرُوفَةِ بَعِينَهَا . وَإِنَّمَا هِيَ تَصْغِيرُ ثَرَوَى ، وَهِيَ فَعْلَى مِنَ الثَّرْوَةِ ، وَهِيَ الْكَثْرَةُ ، وَلَا يُطْلَقُ هَذَا اللَّفْظُ مُصَغِّراً مُعَرِّفاً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لِمَا كَثُرَ مِنَ الْأَشْيَاءِ غَيْرِهَا . وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : النَجْمِ ، إِذَا ذَكَرُوهُ هَكَذَا مُعَرِّفاً بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ غَيْرَ مُتَّصِلٍ بِشَيْءٍ فَإِنَّمَا

(١) الدبران : خمسة كواكب من الثور .

(٢) الدبر بضم وبضمتين : الظهر ، ودبر الأمر : آخره .

(٣) السماكان : كوكبان نيران ، أحدهما السماء الأعزل ، والآخر السماء الرامح .

(٤) سمك الشيء سُموكاً : ارتفع . وسمك الله السماء سمكاً : رفعها .

(٥) قال سيبويه : « وأما الدبران والسماء والعَيَوق وهذا النحو فإنما يلزم الألف واللام من قبل أنه

عندهم الشيء بعينه . فإن قال قائل : أيقال لكل شيء صار خلف شيء دبران ؟ ولكل شيء

عاق عن شيء عيوق ؟ ولكل شيء سمك وارتفع سماك ؟ فإنك قائل له : لا . ولكن هذا

بمنزلة العذل والعديل ؛ فالعديل ماعادلك من الناس ، والعذل لا يكون إلا للمتاع ، ولكنهم

فرقوا بين البناءين ليفصلوا بين المتاع وغيره » . الكتاب ٢٦٧/١

(٦) قال سيبويه : « والصعق في الأصل صفة تقع على كل من أصابه الصعق ولكنه غلب عليه حتى

صار علماً بمنزلة زيد وعمرو » . الكتاب ٢٦٧/١

(٧) الثراء : كثرة المال . ومال ثري (على وزن فاعيل) أي : كثير . ومنه : رجل ثروان ، وامرأة ثروى ، وتصغيرها ثرياً .

يريدون به الثريّا بعينها^(١) فيقولون : غاب النّجم ، وطَلَعَ النّجم^(٢) . هكذا يقول أكثر أهل اللّغة . وقد استعمل النّجم مُعرّفاً لغير الثريّا ، وقد قال الله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ﴾^(٣) وأراه - والله أعلم - إشارةً إلى ما هوى من النجوم إلى الغروب أيّها كانت ، ويجوز أن يكون إشارةً إلى ما هوى من الكواكب التي تُرجم بها الشياطين .

وقد دخلت الألف واللام للتعريف على ضربٍ سادسٍ ، وذلك دخولها على بعض الأسماء ثابتة غير منفصلة ، ولم تسمع قطُّ مُعرّاةً منها ، كدخولها على التي والذي واللذين واللّتين والذين واللاتي واللاتي وما أشبه ذلك ، فإنّ إجماع النحويين كلّهم على أنّ الألف واللام / في أوائل هذه الأسماء للتعريف^(٤) ، ولم تعرّ قطُّ منها . فسيبويه يقول : أصل الذي (لذ) مثل عم وشج ، ثم دخلت عليه الألف واللام للتعريف . والفراء يقول : أصل الذي (ذا) وهو إشارة إلى ما بحضرتك ، ثم نُقل من الحضرة إلى الغيبة ، ودخلت عليه الألف واللام للتعريف ، وحطّت ألفها إلى الياء ليُفرّق بين الإشارة إلى الحاضر والغائب . وكذلك قولنا : الله عزّ وجلّ ، إنّما أصله إله ثم دخلت عليه الألف واللام للتعريف ، وحذفت الهمزة . وقال سيبويه : أصله لاه ، ثم دخلت عليه الألف واللام للتعريف^(٥) .

(١) وفي الصحاح : الثريّا : النجم .

(٢) قال سيبويه : « وقولهم النجم صار علماً للثريّا . » الكتاب ٢٦٧/١

(٣) وبعدها : ﴿ ما ضلّ صاحبكم وما غوى ﴾ النجم ١/٥٣ - ٢ . « قوله تعالى ﴿ والنجم إذا هوى ﴾ قال ابن عباس ومجاهد : معنى ﴿ والنجم إذا هوى ﴾ : والثريّا إذا سقطت مع الفجر ؛ والعرب تسمي الثريّا نجماً ، وإن كانت في العدد نجوماً ... وعن مجاهد أيضاً : أن المعنى : والقرآن إذا نزل ؛ لأنه كان ينزل نجوماً . وقال الفراء ؛ وعنه أيضاً : يعني نجوم السماء كلها حين تغرب ، وهو قول الحسن « تفسير القرطبي ٨٢/١٧

(٤) ومن قال منهم بأن تعريف الأسماء الموصولة بالصلة فقد عدّ (أل) فيها زائدة لازمة .

(٥) جمع الزجاجي مذاهب القول في لفظ (الله) في كتابه (اشتقاق أسماء الله تعالى) فقال : « الله عز وجل في اشتقاقه أربعة أقوال :

ومن نادرٍ ما دخلتُ عليه الألفُ واللامُ للتعريفِ قولهم (الآن) في الإشارةِ إلى الوقتِ الحاضرِ ، ونحنُ نذكره وعلته في البابِ الذي يلي هذا البابَ إن شاء الله .

= قال يونس بن حبيب والكسائي والفراء وقطرب والأخفش : أصله إله ، دخلت عليه الألف واللام للتعريف ، فقليل : الإله ، ثم حذفت الهمزة تخفيفاً فاجتمعت لامان فأدغمت الأولى في الثانية فقليل : الله ، فإنه فعال بمعنى مفعول كأنه مألوه أي معبود . وقال الخليل بن أحمد : أصل إله ولاه من الوله والتحير ، ثم أبدلت الواو همزة لانكسارها فقليل : إله كما قيل في وعاء : إعاء وفي وشاح إشاح ، ثم أدخلت عليه الألف واللام وحذفت الهمزة فقليل : الله . وكأن معناه على هذا المذهب أن يكون الوله من العباد إليه . والمذهب الثالث مذهب سيبويه ، بعد أن وافق الجماعة الأولين ، قال : وجائز أن يكون أصله : لاه ، على وزن فعل ، ثم دخلت عليه الألف واللام للتعريف فقليل : الله . والمذهب الرابع مذهب أبي عثمان المازني : كأن قولنا الله ، إنما هو اسم هكذا بالأصل موضوع لله عز وجل . وليس أصله (إله) ولا (ولاه) ولا (لاه) ... قال : والدليل على ذلك أني أرى لقول (الله) فضل مزيئه على (إله) ، وإني أعقل به مالا أعقل بقول (إله) . « باختصار من باب (الله عز وجل) من كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى للزجاجي . وفي الصحاح : ألّه بالفتح إلهة أي عبد عبادة . ومنه قولنا (الله) وأصله (إله) على فعال ، بمعنى مفعول لأنه مألوه أي معبود ، فلما أدخلت عليه الألف واللام حذفت الهمزة تخفيفاً لكثرة في الكلام . وفيه أيضاً : وتقول : ألّه يألّه ألهاً : أي تحير ، وأصله : وله يؤله ولهاً .

وقال ابن خالويه : « سمعت أبا علي النحوي يقول : اسم الله تعالى مشتق من تألّه الخلق إليه أي فقرهم وحاجتهم إليه . » إعراب ثلاثين سورة من القرآن ١٣ ، وانظر مجالس العلماء للزجاجي ٦٩

بابُ ذكر ما يمتنع اجتماعه مع الألف واللام

اللتين للتعريف وما يمتنع إدخاله على هذه
الألف واللام وذكر معاني (الآن) وعلة بنائه

اعلم أنه لا يجوز اجتماع الألف واللام والتنوين على حالٍ من الأحوال نحو قولك : رجلٌ وفرسٌ وغلّامٌ ، ثم تقول : الرَّجُلُ والغلّامُ والفرسُ ، فيسقط التنوين . وخطأ الجمع بينها ، والعلة في ذلك عند البصريين أن التنوين دخل في الأسماء فرقاً بين المنصرف منها المتمكن ، وبين الممتنع من الانصراف بثقله مضارعاً للفعل^(١) ، فإذا دخلت الألف واللام عليه مكنته ، فردّته إلى الأصل ، فانصرف كلّهُ فاستغنى عن دلالة التنوين ؛ لأنه لا معنى للجمع بين دليلين على معنى واحدٍ لا فضل لأحدهما على الآخر .

وعلة امتناع الجمع بين التنوين والألف واللام عند الفراء والكسائي وأصحابهما هي أن التنوين لازم الأسماء فرقاً بينها وبين الأفعال^(٢) ؛ لأن من الأسماء ما جاء بوزن الأفعال نحو : جَفَعَرٌ ؛ لأنه بوزن دَخَرَج ، ونحو : جَبَلٌ وجَمَلٌ ؛ لأنه بوزن خَرَجَ وذَهَبَ ، وكذلك ما أشبهه ، فجعل التنوين فرقاً بين الأسماء والأفعال ، وألزم الأسماء لأنها أخفُّ من الأفعال / والألف واللام لا تدخل ب/٧

(١) قال سيبويه : « واعلم أن بعض الكلام أثقل من بعض ، فالأفعال أثقل من الأسماء ، لأن الأسماء هي الأول ، وهي أشدّ تمكناً فمن لم يلحقها تنوين ولحقها الجزم والسكون » . الكتاب ٦/١ ، وقال : « فالتنوين علامة للأمكن عندهم والأخف عليهم ، وتركه علامة لما يستثقلون » . الكتاب ٧/١ ، وانظر علة دخول التنوين في الكلام في كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي ٩٧

(٢) انظر قول الفراء هذا في كتاب الإيضاح في علل النحو ٩٧

على الأفعال ؛ لأنه لا تَعْتَوِرُهَا المعاني التي من أجلها تدخل الألف واللام على الأسماء التي قَدَمْنَا شرحها ، فلما دخلت الألف واللام على الأسماء فارقت شبه الأفعال فاستغني عن التنوين ودلالته فأسقط .

ولا يجوز الجمع بين الإضافة والألف واللام نحو قولك : هذا غلامُ زيد ، وثوبُ عمرو ، ودارُ بكرٍ ، لو قلت : هذا الغلامُ زيد ، والثوبُ عمرو ، كان خطأ . والعلة في امتناع اجتماع الألف واللام والإضافة هي أن الألف واللام [يعرفان الاسم بالعهد ، والإضافة ^(١) تُعرِّفُ الاسم بالملك والاستحقاق ، ومُحال جمعُ تعريفين مختلفين على اسم واحد . وليس في العريئة شيءٌ يُجمعُ فيه بين الألف واللام والإضافة إلا قولهم : هذا الحسنُ الوجه ، والفارةُ العبد ، والكثيرُ المال ، وما يجري هذا المجرى ، وإنما جازها هنا الجمعُ بينها لزوالِ العلة التي من أجلها امتنع الجمعُ بينها ؛ وذلك أن الإضافة في هذا الباب لم تُعرِّفِ المُضاف ؛ لأنها إضافةٌ غيرُ مَحْضَةٍ ، وتقديرها الانفصال ؛ وشرح ذلك أنك إذا قلت : هذا غلامُ وثوبٍ ودارٍ ، فهو نكرةٌ ، وإذا أضفته إلى معرفةٍ تُعرِّفُ به كقولك : هذا ثوبُ زيد ، وغلامُ عمرو ، وأنت إذا قلت : مررتُ برجلٍ حسنِ الوجه ، فحسن نكرةٌ ، ولم يتعرَّفْ بإضافتك إياه إلى الوجه ، لأنَّ الحُسْنَ في الحقيقة للوجه ، ثُمَّ نُقِلَ إلى الرجل ، فلذلك جاز إدخالُ الألف واللام عليه للتعريف إذ كَانَ غيرَ مُتَعَرِّفٍ بالإضافة فقل : مررتُ بالرجلِ الحَسَنِ الوجه ، والكثيرِ المالِ وما أشبه ذلك ، ولا نظيرَ له في العريئة .

واعلم أنه جائزُ إدخالِ جميعِ العواملِ على الاسمِ المُعرِّفِ بالألف واللام من رافعٍ وناصبٍ وخافضٍ إلا حرفَ النداء ، فإنه لا يجوزُ إدخاله عليه ، لو قلت : يا الرجلُ ويا غلامُ ، لم يَجْزُ . والعلة في امتناع الجمعِ بينها هي أن حرفَ النداء

يَعْرِفُ الْمُنَادَى بِالْإِشَارَةِ وَالتَّخْصِصِ ، وَالْأَلْفُ وَاللَّامُ يُعَرِّفَانِهِ بِالْعَهْدِ ، فَلَمْ يَجْزِ الْجَمْعُ بَيْنَ تَعْرِيفَيْنِ مُخْتَلَفَيْنِ كَمَا ذَكَرْتُ فِي هَذَا الْبَابِ ^(١) . فَإِنْ أُرِدَتْ نِدَاءٌ مَا فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ ، نَادِيَتَهُ فَقُلْتَ : يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ وَيَا أَيُّهَا الْغُلَامُ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ ﴾ ^(٢) و ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ اتَّقِ اللَّهَ ﴾ ^(٣) وليس في العَرَبِيَّةِ اسْمٌ / ١/٨ فِي أَوَّلِهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ النِّدَاءِ إِلَّا قَوْلُهُمْ : يَا اللَّهُ اغْفِرْ لَنَا ، فَإِنَّهُمْ أَدْخَلُوا الْأَلْفَ وَاللَّامَ وَحَرَفَ النِّدَاءِ ، وَإِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ لِأَنَّ أَصْلَهُ إِلَهُ ثُمَّ دَخَلَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَحُذِفَتِ الْهَمْزَةُ فَصَارَتْ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لَازِمَتَيْنِ كَالْعَوَضِ مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ ، فَصَارَتْ كَأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ ، فَلِذَلِكَ دَخَلَ عَلَيْهِ حَرْفُ النِّدَاءِ ^(٤) .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنَّ الْأَذِي وَالَّتِي وَتَشْتِيَهُمَا وَجَعَهَا لَا تَفَارِقُهُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ وَلَا تَنْفَصِلُ مِنْهُ ، فَهَلْ ^(٥) يَجُوزُ عَلَى هَذَا أَنْ نُنَادِيَهُ فَنَقُولَ : يَا الْأَذِي فِي الدَّارِ ، وَيَا الْأَذِي قَامَ ؟ قُلْنَا : ذَلِكَ غَيْرُ جَائِزٍ . وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا هُوَ أَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ عَوَضٌ مِنَ الْهَمْزَةِ الْمَحْذُوفَةِ كَمَا ذَكَرْنَا ، وَلَيْسَتْ فِي الَّذِي وَبَابِهِ عَوَضاً مِنْ مَحْذُوفٍ ، فَصَارَتْ فِي اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كَأَنَّهَا مِنْ نَفْسِ الْكَلِمَةِ إِذْ كَانَتْ عَوَضاً مِنْ حَرْفٍ أَصْلِي ^(٦) . وَقَدْ غَلِطَ بَعْضُ الشُّعْرَاءِ فَأَدْخَلَهَا عَلَى الَّذِي لَمَّا رَأَى الْأَلْفَ وَاللَّامَ لَا تَفَارِقَانِهِ فَقَالَ :

(١) يعني ما سبق في ص ٥١

(٢) النساء ١/٤

(٣) تتبها : ﴿ وَلَا تَطْعُ الْكَافِرِينَ وَالْمُنَافِقِينَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيماً حَكِيماً ﴾ . الأحزاب ١/٣٣

(٤) شرح الزجاجي هذه العلة في باب (الله عز وجل) من كتابه (اشتقاق أسماء الله تعالى) .

(٥) في الأصل : فهو .

(٦) قال الزجاجي : « وليست الألف واللام في (الله) كالألف واللام في (الذي) ، وإن كانت الألف واللام لا يفارقان (الذي) ؛ لأن (الذي) لم يحذف منه شيء فتكون الألف واللام عوضاً منه ، فلذلك لم يدخل حرف النداء على (الذي) ، ولأن (الذي) نعت واقع على كل منعت : تقول : رأيت الرجل الذي في الدار ، والثوب الذي عندك ، ... » ، باب (الله عز وجل) من كتاب اشتقاق أسماء الله تعالى .

فِيَا الْغُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا إِيَّاكُمَا أَنْ تُكْسِبَانَا شَرًّا^(١)
وقال آخر :

مِنْ أَجْلِكَ يَا الَّتِي تَيَّمَتِ قَلْبِي وَأَنْتِ بَخِيلَةٌ بِالْوَدِّ عَنِّي^(٢)
وكان المبردُ يردُّ هذا ويقولُ هو غلطٌ من قائلِهِ أو ناقلِهِ ، لأنه لو قيل :

فِيَا غُلَامَانِ اللَّذَانِ قَرَا

لاستقامَ البيتُ وصَحَّ اللفظُ به ، ولم تدعُ ضرورةٌ إلى إدخالِ الألفِ واللامِ . وهذه
الآيَاتُ من روايةِ الكوفيينَ ، ولم يروها البصريونَ ، وسبيلُهَا في الشذوذِ سبيلُ
إدخالِ بعضهم الألفَ واللامَ على الفعلِ كَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ وَغَيْرُهُ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ
وَالْكُوفِيِّينَ :

يَقُولُ الْخَنَى وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبَّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيَجْدَعُ^(٣)

(١) لم يعرف له قائل . وروى الزجاجي في كتابه اشتقاق أسماء الله تعالى أن المبرد كان يخطئ
القائل ويقول : لو قال : فيا غلامان ، لاستقام وزن البيت . وهو في الإنصاف / المسألة ٤٦ :

إيّاكما أن تكسبانا شراً ، وهو أيضاً في شرح المفصل ٩/٢ ، وفي الخزانة ٣٥٨/١

(٢) لم يعرف قائله ، وهو من شواهد سيبويه ٣١٠/١ ، وفي الإنصاف / المسألة ٤٦ ، والرواية فيها : بالوصل عني .
فديتك يا التي... ، وفي شرح المفصل ٨/٢ ، والخزانة ٣٥٨/١ ، والرواية فيها : بالوصل عني .
وروى الزجاجي البيت في كتابه اشتقاق أسماء الله تعالى ، ثم قال : ذكر أبو العباس المبرد
رحمه الله أنه غلط من قائله ، ولا يقبل لمخالفته الجماعة والقياس . وقال السيرافي : « كان أبو
العباس لا يميز يا التي ، ويطعن على البيت ، وسيبويه غير متهم فيما رواه . ومن أصحابنا
من يقول : إن قوله : يا التي تيمت قلبي ، على الحذف ، كأنه قال : يا أيتهما التي تيمت قلبي ،
فحذف وأقام النعت مقام المنعوت » . هامش الكتاب ٣١٠/١

(٣) انظر الحاشية ٢ من الصفحة السابقة .

(٢) البيت لذى الخرق الطهوي ، يريد تشبيه قائل الفحش بالحمار الذي تقطع أذناه فينطق ، وهو
في المغني ٥٠/١ ، وفيه أن دخول (أل) هنا خاص بالشعر خلافاً للأخفش وابن مالك ،

وانظره في شرح شواهد المغني ١٦٢/١ ، وفي الخزانة ١٤/١ - ١٦ والعيني ٤٦٧/١ ، وفي الإنصاف =

أراد : الذي يجذع ، فأدخل الألف واللام على الفعل . وهو في الشذوذ شبيه أيضاً
بقول من جمع بين الألف واللام والإضافة فقال :

وبالقوم الرسول الله منهم لهم ذل القبائل من معد^(١)

ومثل هذا غلطٌ وخطأ لا يُعْبَأُ به ، وإنما حكيناه لِيَتَجَنَّبَ ، ولئلا يتوهّم متوهّم
أنه أصلٌ يُعْمَلُ عليه ، أو أننا لم نعرفه ، أو أغفلناه ، ليكون هذا الكتاب
ب / ٨ / مستوعباً لأحكام اللامات كلها إن شاء الله .

ومن نادر ما دخلت عليه الألف واللام للتعريف قولهم (الآن) ؛ وذلك
أنه مبنيٌ وفيه الألف واللام ، وسبيلُ المبني إذا أُضيف أو دخلته الألف واللام أن
يتمكّن ويرجع إلى التعريف^(٢) كما قالوا : خرجتُ أمس ، وما رأيتك منذُ أمس ؛
فبنوه على الكسر ، فإذا أدخلوا الألف واللام أو أضافوه عَرَّفَوْه . وليس في العريّة
مبنيٌ تدخل عليه الألف واللام إلا عَرَّفَ ، إلا المبني^(٣) في حال التنكير ؛ فإن
المبني^(٣) في حال التنكير لم تمكّنه الألف واللام ، لأن التنكير يخفف الأسماء^(٤)

= / المسألة ١٦ والمسألة ٤٣ والمسألة ٧١ ، وفيها أن الألف واللام قد تقام مقام (الذي) لكثرة
الاستعمال طلباً للتخفيف . وذكر ابن الأنباري أمثلة على ذلك منها قوله :

يقول الحنّ وأبغض العجم ناطقاً إلى ربنا صوت الحمار اليجدُع

ويستخرج اليربوع من نافقائه ومن جحره ذي الشيحة اليتقصّع

قال : أراد الذي يجذع والذي يتقصّع . وجاء في التاج (مادة : جدع) أن أبا بكر بن السراج

قال : لما احتاج الشاعر إلى رفع القافية قلب الاسم فعلاً ، وهو من أقبح ضرورات الشعر .

(١) هذا البيت من شواهد المغني ٤٩/١ ، والرواية فيه : لهم دانت رقاب بني معد . وانظره في

شرح الشواهد ١٦١/١ ، والعيني ٤٧٧/١ ، وابن عقيل ٨٤/١ ، والأشموني ٨٣

(٢) هكذا في الأصل ، وهي مكررة غير مرة كما ترى ، ولعله يريد ما يستتبع هذا التعريف من

الإعراب ، لتصح مقابله بالبناء ، ويحتمل أن تكون كلمة (التعريف) ومشتقاتها في النص

مضحفة عن (التصريف) .

(٣) في الأصل : الشيء .

(٤) في الأصل (الأشياء) .

ويمكنها فإذا وجب لها البناء فيه لم يمكنها غيره ، وذلك نحو العدد ما بين أحد عشر إلى التسعة عشر ، فإنه مبني إلا اثني عشر ، فإن أدخلت عليه الألف واللام لم يتعرف أيضاً فقلت : جاءني خمسة عشر رجلاً ، ومررت بالخمسة عشر رجلاً ، لهذه العلة التي ذكرتها لك .

فأما (الآن) فإنك تقول : أنت من الآن تفعل كذا وكذا ، وأنت إلى الآن مقيم ، فتبنيه على الفتح كما ذكرت لك . وللنحويين في بنائه ثلاثة أقوال^(١) :

قال أبو العباس المبرد : إنما بني لأنه كان من شأن الأسماء أن يعرفها كونها أعلاماً نحو : زيد وعمر ، أو مشاراً بها^(٢) مبهمات فتعرفها الإشارة نحو : هذا وذاك وبابه ، أو مضمرات أو مضافات إلى معارف أو نكرات نحو : رجل وفرس ، ثم تعرف بالألف واللام ، فلما وقع (الآن) في أول أحواله معرفاً بالألف واللام فارق بابَه فبني^(٣) .

وقال آخرون من البصريين : إنما بني (الآن) لأنه أشير به إلى الوقت الحاضر لا إلى عهد متقدم^(٤) ، فصارع (هذا) فبني لمضارعة ما لا يعرف ؛ لأنك

(١) البصريون والكوفيون جميعاً على بناء (الآن) وإنما خلافهم في علة البناء ؛ إذ ذهب جمهور البصريين إلى أنه بني لشبهه باسم الإشارة أو لتضمنه معنى الحرف . وذهب الكوفيون إلى أنه مبني لأنه فعل ماض من أن يثنى بمعنى حان ، ودخلت عليه الألف واللام وبقي الفعل على بنائه . وانظر تفصيل خلافهم في الإنصاف / المسألة ٧١ ، واختلفوا في (أل) الداخلة على (الآن) فقال قوم إنها للتعريف ، وذهب آخرون إلى أنها زائدة لازمة . قال ابن مالك : وقد تزايد لازماً كاللأت والآن والذين ثم اللاتي

(٢) في الأصل : إليها .

(٣) انظر التفصيل في الإنصاف / المسألة ٧١ ، وابن يعيش ١٠٣/٤ ، والأشعوني ٥٧/١ و ١٧٥

(٤) يريدون أن قولك (الآن) يعني : هذا الوقت . ودخول الألف واللام هنا على خلاف بابها ؛ إذ يدخلان لتعريف الجنس ، أو تعريف العهد ، أو يدخلان على ما غلب عليه نعت كالعباس والحارث ... أما هنا فقد دخلا على ما يشبه اسم الإشارة .

إذا قلت : أنت الآن تفعل ، فإنما تريد أنت في هذا الوقت .

وقال الفراء والكسائي : إنما هو محكي ، وأصله من أن الشيء يئين بمعنى حان يحين . وفيه ثلاث لغات ؛ يقال : أن لك أن تفعل كذا وكذا . وأنى لك أن تفعل كذا وكذا يأنى لك ، كما قال الله عز وجل : ﴿ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(١) . والثالثة أن تقول : أنال لك أن تفعل كذا وكذا ، بزيادة اللام . قالوا فدخلت الألف واللام على اللغة الأولى ف قيل : الآن فاعلم ، فترك الألف على فتحه ، كما روي في الأثر أنه نهى عن قيل وقال ، يحكى مفتوحاً / على لفظ الفعل الماضي^(٢) ، وبعضهم يورده^(٣) على قيل وقال ، فيجعلها اسمين ويعربهما . وللبراء فيه قول انفرد به ، قال : يجوز أن يكون محلى ترك على فتحه . وهذا ليس بشيء لأنه لا يمتنع من تأثير العوامل فيه إلا أن يكون مبنياً فيرجع إلى ما قال القوم . وأصل (الآن) عند جماعة البصريين وعند الفراء في أحد قوليه (أوان) حذفت الألف التي بعد الواو فانقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ف قيل (أن) ، ويجمع أوان على آونة ، كما قيل زمان وأزمنة .

(١) تمة الآية : ﴿ وما نزل من الحق ولا يكونوا كالذين أوتوا الكتاب من قبل فطال عليهم الأمد

فقست قلوبهم وكثير منهم فاسقون ﴾ الحديد ١٦/٥٧

(٢) يرى الكوفيون أن بقاء بناء الفعل (أن) بعد دخول الألف واللام عليه شبيهه ببقائه في (قيل

وقال) بعد دخول حرف الجرّ عليها فيما روي من أن النبي ﷺ نهى عن قيل وقال . وردّ

البصريون على ذلك بأنه محمول على الحكاية .

(٣) في الأصل : يرده .

باب في تبين وجوه دخول الالف واللام

على الأسماء المشتقة من الأفعال

اعلم أنها تدخل على ثلاثة أوجه :

أحدها أن تكون بتأويل (الذي) ، فتحتاج إلى صلة وعائِد ، وتجري في ذلك مجرى (الذي) ، كقول القائل : ضَرَبَ زيدٌ عمرًا ، فقيل له : أخبر عن زيد ، فقال : الضاربُ عمرًا زيدٌ . ففي الضاربِ مُضَمَّرٌ يعود على الألف واللام اللذين بمعنى (الذي) ، وأنت لم تذكر (الذي) وإنما ذكرت ما يدلُّ عليه فجئتُ بالعائد لذلك .

والوجه الثاني أن تدخلَ لتعريفِ هذه الأسماء المشتقة من الأفعال ، لا بتأويلِ (الذي) ، ولكن كما تعرفُ أسماء الأجناس نحو : الرجل والفرس ، فتقول : الضارب والقائم ، تريد به التعريف لا معنى (الذي) . قال أبو عثمان المازني^(١) : والدليلُ على صحة هذا التأويل أنك تقول : نِعَمَ الضاربُ ، ونِعَمَ القائمُ ، وغير جائز أن تقول : نِعَمَ الذي عندك ؛ لأنَّ نِعَمَ وبئسَ لا يدخلان على الذي وأخواتها ، ودخولهما على القائم والضارب يدلُّ على أنَّ الألف واللام فيهما ليستا^(٢) بمعنى (الذي) .

والوجه الثالثُ ينفردُ به الكوفيون خاصةً ، ويذكرُ بعقبِ هذا البابِ مفرداً بمسائله إن شاء الله .

(١) تقدمت ترجمته في ص ٤٢

(٢) في الأصل : الألف واللام فيها ليس .

ومن هذا الوجه الثاني قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ وَأَنَا عَلَى ذَلِكَ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾^(١) ، ﴿ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾^(٢) قال المبردُّ والمازنيُّ وغيرهما من البصريين : ليستِ الألفُ واللامُ بمعنى (الذي) ؛ لأنه لو كان التقدير : وأنا من الشاهدين على ذلك ، بمعنى : من الذين شهدوا على ذلك ، لم تُقدِّمَ صِلَةُ الَّذِي عليه . وكذلك لو كان التقديرُ : وكانوا من الذين زهدوا فيه ، لم يَجْزُ / تقديمُ صِلَةِ الَّذِي عليه^(٣) . ولكنَّ الألفَ واللامَ للتعريفِ لا بمعنى (الذي) . قالوا : وفي الآيتين وجهٌ آخرُ ؛ أن تكونَ الألفُ واللامُ بمعنى (الذي) ويكونَ قوله ﴿ مِنَ الشَّاهِدِينَ ﴾ و ﴿ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴾ تبييناً لا صِلَةً لِلَّذِي ، وإذا كان تبييناً جازَ تقديمُهُ لأنه ليس في الصلة^(٤) ، وعلى هذينِ التأويلَيْنِ تأوَّلوا قولَ الشاعرِ :

تَقُولُ ، وَصَكَّتْ صَدْرَهَا بَيِّنِهَا : أُبْعِلِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسِ^(٥)

- (١) الآية : ﴿ قَالَ بَلْ رُبُّكُمْ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ الَّذِي فَطَرَهُنَّ وَأَنَا عَلَى .. ﴾ الأنبياء ٥٦/٢١
- (٢) الآية : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ .. ﴾ يوسف ٢٠/١٢
- (٣) لاحظ أنه إذا قدرت (ال) في (الزاهدين) موصولة امتنع تعليق (فيه) بـ (زاهدين) لأن معمول الصلة لا يتقدم على الموصول ، وفي المغني ٥٩٨/٢ : أنه يجب حينئذ تعلقها بأعني محذوفة ، أو بزاهدين محذوفاً مدلولاً عليه بالمدكور ، أو بالكون المحذوف الذي تعلق به من الزاهدين .
- (٤) وانظر تفصيل رأي المبرد هذا في الكامل ٣٥/١
- (٥) من أبيات استحسناها المبرد ورواها في الكامل ٣٥/١ ، وقال إنها لأعرابي من بني سعد بن زيد مناة ، وفي لسان العرب (مادة : ردع) بيت منها منسوب إلى نعيم بن الحارث السعدي . وانظر الخصائص ٢٤٥/١ ، ورغبة الأمل ١٤٢/١ ، قال أبو العباس : « قوله : المتقاعس ؛ إنما هو الذي يُخرج صدره ويدخل ظهره ... وقوله : بالرَّحَى المتقاعس ، لو أراد : الذي يتقاعس بالرَّحَى ؛ لم يَجْزُ ؛ لأن قوله (بالرَّحَى) من صلة الذي ، والصلة من تمام الموصول ، فلو قدمها قبله لكان لحناً وخطأً فاحشاً ، وكان كمن جعل آخر الاسم قبل أوله ، ولكنه جعل (المتقاعس) اسماً على وجهه ، وجعل قوله (بالرَّحَى) تبييناً بمنزلة لك التي تقع بعد قولك سقياً ، وبمنزلة بك التي تقع بعد مرحباً ، فإن قُدِّمتها قبل سقياً ومرحباً فذلك جيد بالغ ، تقول : بك مرحباً وأهلاً ، وتقول : لك حمداً ، ولزيد سقياً » الكامل ٣٥/١

أحدهما أن تكون الألف واللام في المتقاعس للتعريف ، لا بمعنى (الذي) كما ذكرنا ، فجاز تقديم بالرحى عليه . والآخر أن يكونا بتأويل (الذي) ، ويكون بالرحى تبيناً كأنه قال : أبعلّي هذا المتقاعس ، وتمت صلة الذي ، فجعل بالرحى تبيناً فجاز تقديمه لذلك .

قال أبو إسحاق الزجاج^(١) في قول الشاعر :

رَبِّئْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجْلَدَا^(٢)

فيه وجهان : أحدهما : أن يكون الجزاء اسمَ كان ، وبالعصا خبرها ، ويكون أن أُجلد غير متصل بالعصا ، ولكن يكون الكلام قد تمّ دونه ، وأن أُجلد في موضع رفع خبر ابتداء مُضمر ، كأنه قال : هو أن أُجلد ، ويجوز أن يكون نصباً بدلاً من قوله بالعصا ، فيكون التقدير : كان جزائي أن أُجلد . والوجه الثاني : أن يكون بالعصا تبيناً ، ويكون أن أُجلد خبر كان ، ولا يجوز أن يكون بالعصا في صلة أن أُجلد لأنه قد قدّمه عليه .

وقال المبرّد في قول الله عز وجل ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ فِي الْآخِرَةِ هُمُ الْأَخْسَرُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ في الآخرة ﴾ ظرف لقوله : ﴿ الأخسرون ﴾ ؛ لأن الألف واللام فيه ليستا بتأويل (الذي) . قال : فأما قوله عز وجل : ﴿ لَا جَرَمَ أَنَّهُمْ

(١) هو إبراهيم بن السريّ الزجاج ، وإليه نسب تلميذه أبو القاسم الزجاجي . أخذ الزجاج النحو عن ثعلب ثم تركه ولزم المبرد ، ومات سنة ٣١١ هـ ، ترجمته في طبقات الزبيدي ١٢١ ، وإنباه الرواة ١٥٩/١ ، وتاريخ بغداد ٨٩/٦ ، وبغية الوعاة ١٧٩

(٢) تمعد : غلظ وسمن . وانظر التاج (مادة : معد) . وفي أساس البلاغة : تمعد : غلظ وصلب وذهبت عنه رطوبة الصبا . قال :

رَبِّئْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا وَأَضْ نَهْدًا كَالْحَصَانِ أَجْرَدَا
والبيت في : إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ٢١ ، وانظره مع التعليق عليه في المنصف ١٣٠/١ ، وشرح الفصل ١٥١/٩ ، والأشمونى ٥٥٢

(٣) هود ٢٢/١١

فِي الْآخِرَةِ هُمْ الْخَاسِرُونَ^(١) ، فَإِنْ ﴿ فِي الْآخِرَةِ ﴾ لَيْسَ بِظَرْفٍ
(لِلْخَاسِرِينَ) ؛ لِأَنَّ الْأَلْفَ وَاللَّامَ بِتَأْوِيلِ (الَّذِي) ، وَلَكِنْ تَكُونُ تَبْيِيناً عَلَى
مَا مَضَى مِنَ الشَّرْحِ ، أَوْ تَكُونُ الْأَلْفُ وَاللَّامُ لِلتَّعْرِيفِ عَلَى مَذْهَبِ أَبِي عَثْمَانَ كَمَا
ذَكَرْنَا فِيمَا مَضَى ، فَيَجُوزُ تَقْدِيمُ الظَّرْفِ عَلَيْهِ .

باب ذكر المذهب الذي ينفرد به الكوفيون

مِنْ دُخُولِ الْأَلْفِ وَاللَّامِ بِمَعْنَى (الَّذِي) عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَشْتَقَّةِ

اعلم أنَّ الْأَسْمَاءَ الْمَشْتَقَّةَ مِنَ الْأَفْعَالِ نَحْوُ : ضَارِبٍ وَقَائِمٍ وَذَاهِبٍ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ / يُدْخَلُ عَلَيْهَا الْكُوفِيُّونَ الْأَلْفَ وَاللَّامَ ، وَيَجْعَلُونَهَا مَعَ الْأَلْفِ وَاللَّامِ بِمَنْزِلَةِ ١٠/أ (الَّذِي) ، وَيَصِلُونَهَا بِمَا تَوَصَّلُ بِهِ (الَّذِي) ، فيقولون : الْقَائِمُ أَكْرَمْتُ عَمْرُو ؛ فيرفعون الْقَائِمَ بِالابتداء ، وعَمْرُو خبره ، وَأَكْرَمْتُ صَلَّته ، كأنَّهم قالوا : الَّذِي أَكْرَمْتُ عَمْرُو ، قالوا : فَإِنْ جَعَلْنَا الْقَائِمَ بِمَعْنَى الَّذِي قَامَ ، قُلْنَا : الْقَائِمُ أَكْرَمْتُ عَمْرُو ، فَيُنْصَبُ الْقَائِمُ بِوَقُوعِ الْفِعْلِ عَلَيْهِ ، وعَمْرُو بدلٌ منه ؛ لِأَنَّ أَكْرَمْتُ لَا تَكُونُ صِلَةً الْأَلْفِ وَاللَّامِ وَقَدْ جَعَلْتَ الْقِيَامَ صَلَّتهَا . وَهَذَا الْوَجْهَ الثَّانِي يُوَافِقُهُمْ عَلَيْهِ الْبَصَرِيُّونَ . وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ يَنْفَرِدُ بِهِ الْكُوفِيُّونَ .

ونذكرُ مسائلَ هذا البابِ على مذهبِ الكوفيِّينَ لِتَعْرِفَهُ ، تقولُ من ذلك : الرَّاكِبُ ضَرَبْتُ زَيْدًا ؛ إِذَا جَعَلْتَ الرَّاكِبَ بِمَعْنَى الَّذِي . وَإِنْ جَعَلْتَهُ بِمَعْنَى الَّذِي رَكِبَ ، قلتَ : الرَّاكِبُ ضَرَبْتُ زَيْدًا . وَكَذَلِكَ تقولُ : الْقَاعِدُ أَكْرَمْتُ أَخَوكَ ، وَالْقَاعِدُ أَكْرَمْتُ أَخَاكَ . فَإِنْ جِئْتَ بِتَوْكِيدٍ أَوْ مَعْطُوفٍ أَوْ مَنْصُوبٍ لَمْ يَجْزُ أَنْ تُجْرِيَهُ مُجْرَى (الَّذِي) وَتَصِلَهُ بِصِلَةٍ حَتَّى تُصَرِّحَ بِمَعْنَى الَّذِي فَعَلْتَ فتقولُ : الْقَائِمُ وَعَمْرُو ضَرَبْتُ زَيْدًا^(١) ، فِي النِّصْبِ . وَلَا يَجُوزُ رَفْعُهُ . وَكَذَلِكَ : الْقَاعِدُ نَفْسَهُ أَكْرَمْتُ أَخَاكَ ، وَالضَّارِبُ زَيْدًا رَأَيْتُ أَبَاكَ . فَقَسَّ عَلَى هَذَا مَا يَرِدُ مِنْهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) فِي الْأَصْلِ : (فَإِنْ جِئْتَ بِتَوْكِيدٍ أَوْ مَعْطُوفٍ أَوْ مَنْصُوبٍ حَتَّى تُصَرِّحَ بِمَعْنَى الَّذِي فَعَلْتَ لَمْ يَجْزُ أَنْ تُجْرِيَهُ مُجْرَى الَّذِي وَتَصِلَهُ بِصِلَةٍ فَتَقُولُ : الْقَائِمُ وَعَمْرُو ضَرَبْتُ زَيْدًا وَلَا يَجُوزُ رَفْعُهُ) . وَالْعِبَارَةُ غَيْرُ مُسْتَقِيمَةٍ ، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتْنَاهُ .

بابُ لامِ الملك

لَامُ الْمَلِكِ مُوصِلَةٌ لِمَعْنَى الْمَلِكِ إِلَى الْمَالِكِ ، وَهِيَ مُتَّصِلَةٌ بِالْمَالِكِ لَا الْمَلُوكِ ، كَقَوْلِكَ : هَذِهِ الدَّارُ لَزَيْدٍ ، وَهَذَا الْمَالُ لِعَمْرٍو ، وَهَذَا ثَوْبٌ لِأَخِيكَ . وَقَدْ تَتَقَدَّمُ مَعَ الْمَالِكِ قَبْلَ الْمَلُوكِ إِلَّا أَنَّهُ لَا بَدَّ مِنْ تَقْدِيرِ فَعْلٍ تَكُونُ مِنْ صِلَتِهِ كَقَوْلِكَ : لَزَيْدٍ مَالٌ ، وَلِعَبْدِ اللَّهِ ثَوْبٌ ؛ لِأَنَّ التَّقْدِيرَ مَعْنَى الْمَلِكِ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

لِلْيَلَى بِأَعْلَى ذِي مَعَارِكٍ مَنَزَلٌ خَلَاءَ تَنَادَى أَهْلُهُ فَتَحَمَّلُوا

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ قَوْلِكَ : هَذَا غَلَامٌ زَيْدٍ ، وَهَذَا غَلَامٌ لَزَيْدٍ ، إِذَا كُنْتَ قَدْ أَضَفْتَهُ فِي الْوَجْهِينِ إِلَى زَيْدٍ ؟ قِيلَ لَهُ : الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : هَذَا غَلَامٌ زَيْدٍ ، فَقَدْ عَرَّفْتَهُ بِزَيْدٍ ، وَإِنَّمَا تُخَاطِبُ بِهِذَا مَنْ قَدْ عَرَفَ مَلِكَ زَيْدٍ ١٠/ب إِيَّاهُ وَشَهَرَ بِهِ عِنْدَهُ . وَإِذَا قُلْتَ : هَذَا غَلَامٌ لَزَيْدٍ ، فَإِنَّمَا تُشِيرُ إِلَى غَلَامٍ / مَنُكُورٍ ثُمَّ عَرَّفْتَ مُخَاطَبَكَ أَنَّ زَيْدًا يَمْلِكُهُ فِي عِدَّةِ غُلَامٍ أَوْ وَحْدَةٍ ، فَأَفَدْتَهُ مِنْ مَعْنَى الْمَلِكِ مَا لَمْ يَعْلَمْهُ ، فَهَذِهِ مَخَاطَبَةٌ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ مَلِكَ زَيْدٍ إِيَّاهُ حَتَّى أَفَدْتَهُ . وَغَلَامٌ فِي هَذَا الْوَجْهِ نَكْرَةٌ وَإِنْ كَانَتْ اللَّامُ قَدْ أَدَّتْ عَنْ مَعْنَى إِضَافَتِهِ إِلَى زَيْدٍ ، لِأَنَّهَا تَفْصِلُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ مِنْ أَنْ يَتَعَرَّفَ الْمُضَافُ بِهِ أَوْ يَكُونَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ تَمَامًا لَهُ . وَقَدْ تَدَخَّلَ لَامُ الْمَلِكِ فِي الْإِسْتِفْهَامِ إِذَا كَانَ الْمَلُوكُ غَيْرَ مَعْرُوفٍ مَالِكُهُ كَقَوْلِكَ : لِمَنْ هَذَا الثَّوْبُ ؟ وَلِمَنْ هَذِهِ الدَّارُ ؟ كَمَا قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ ^(١) :

(١) أَمْرُو الْقَيْسِ بْنِ حَجَرٍ ، كَبِيرُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَسَيِّدُ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ ، مِنْ أَصْحَابِ الْمَعْلُقاتِ . كَانَ أَبُوهُ مَلِكُ أَسَدٍ وَغُظْفَانٍ . مَاتَ مَسْمُومًا حَوْلِي سَنَةِ ٨٠ ق هـ . وَدِيوانُهُ مَطْبُوعٌ .

لَمَنْ طَلَّلَ أَبْصَرْتَهُ فَشَجَّانِي كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ^(١)

فجوابٌ مثل هذا أن ترد اللام في الجواب : لَزِيدٍ وَلِعَمِيرٍ ، لتدلَّ بها على معنى الملكِ واتِّصَالِهِ بِالْمَحْفُوزِ بِهَا وَاسْتِحْقَاقِهِ إِيَّاهُ . فَأَمَّا قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ قُلْ لِمَنْ الْأَرْضُ وَمَنْ فِيهَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾^(٢) فَإِنَّا هُوَ عَلَى جِهَةِ التَّوْيِيخِ لَهُمُ وَالتَّنْبِيهِ ، لَا عَلَى أَنَّ مَالَكُهَا غَيْرُ مَعْلُومٍ إِلَّا مِنْ جِهَتِهِمْ ، تَعَالَى اللَّهُ عَنْ ذَلِكَ ، أَلَا تَرَاهُ قَالَ : ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ ﴾ فَكَأَنَّهُ قِيلَ لَهُمْ : فَإِذَا كُنْتُمْ مُقَرَّرِينَ بِهَذَا عَالِمِينَ بِهِ فَلَمْ تَعْبُدُونَهُ غَيْرَهُ ؟

وربَّما أَضْرَبَ الْمَسْئُولُ عَنْ مِثْلِ هَذَا فَلَمْ يَأْتِ بِالْجَوَابِ عَلَى اللَّفْظِ وَعَدَلَ إِلَى الْمَعْنَى كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَقَالَ الْقَائِلُونَ : لِمَنْ حَفَرْتُمْ ؟ فَقَالَ الْمُخْبِرُونَ لَهُمْ : وَزِيرٌ^(٣)
فَرَفَعَ وَكَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَقُولَ : لَوْزِيرٍ ، وَلَكِنَّهُ حَمَلَ الْكَلَامَ عَلَى الْمَعْنَى فَكَأَنَّهُ قَالَ :
الْمَحْفُورُ لَهُ وَزِيرٌ . قَالَ يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ^(٤) : وَمِثْلُهُ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِذَا

(١) ديوان امرئ القيس ٨٥ وفيه : كَخَطِّ زَبُورٍ ، أَي أَنَّ الطَّلَّلَ قَدْ دَرَسَ وَخَفِيتْ آثَارُهُ ، فَلَا يَرَى مِنْهُ إِلَّا مِثْلَ الْكِتَابِ فِي الْخَفَاءِ . وَقَوْلُهُ : فِي عَسِيبِ يَمَانٍ ، كَانَ أَهْلُ الْيَمَنِ يَكْتُبُونَ فِي عَسِيبِ النَّخْلَةِ عَهْدَهُمْ وَصَكَائِهِمْ . وَيُرْوَى : فِي عَسِيبِ يَمَانٍ ، عَلَى الْإِضَافَةِ ، أَيِ أَرَادَ فِي عَسِيبِ رَجُلِ يَمَانٍ .

(٢) وَبَعْدَهَا ﴿ سَيَقُولُونَ لِلَّهِ قُلْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ ﴾ الْمُؤْمِنُونَ ٨٤/٢٣ - ٨٥

(٣) فِي الْجَامِعِ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ : أَنَّ مِنَ الْحَذْفِ الَّذِي يَدُلُّ ظَاهِرُ الْكَلَامِ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ

وَأَعْلَمُ أَنِّي سَأَكُونُ رَمِيًّا إِذَا سَارَ النَّوَاعِجُ لَا يَسِيرُ

فَقَالَ السَّائِلُونَ لِمَنْ حَفَرْتُمْ فَقَالَ الْقَائِلُونَ لَهُمْ وَزِيرٌ

قَالَ : الْمَعْنَى الْمَحْفُورُ لَهُ وَزِيرٌ ، فَحَذَفَ لِدَلَالَةِ ظَاهِرِ الْكَلَامِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا كَثِيرٌ . وَالنَّوَاعِجُ مِنَ

الْإِبِلِ : السَّرِيعَةُ . الْجَامِعُ لِأَحْكَامِ الْقُرْآنِ ١٣٦/١

(٤) كَانَ يُونُسُ عَالِمًا بِالْعَرَبِيَّةِ ، أَخَذَ عَنْهُ سَبْيُوهُ وَالْكَسَائِيُّ ، وَرَوَى عَنْهُ سَبْيُوهُ فِي الْكِتَابِ ،

وَمَاتَ سَنَةَ ١٨٢ هـ وَتَرْجُمَتُهُ مَفْصَلَةٌ فِي مَرَاتِبِ النُّحَوِيِّينَ ٢١ ، وَطَبَقَاتِ الزُّبَيْرِيِّينَ ٤٨ ، وَمَعْجَمُ

الْأَدْبَاءِ ٣١٠/٧ ، وَأَعْلَامُ الْعَرَبِ الْعَدَدُ ٧٥ لِلدُّكْتُورِ حُسَيْنِ نَصَارٍ .

قِيلَ لَهُمْ مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ^(١) لَأَنَّهُمْ لَمْ يَقْرَأُوا أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَهُ ،
فَعَدَّلُوا عَنْ الْجَوَابِ عَنْهُ فَقَالُوا : أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ ، تقديره : هذه أساطير الأولين .
أَلَا تَرَى أَنَّ الْمُقَرَّرِينَ نَصَبُوا الْجَوَابَ فَقَالُوا : ﴿ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنْزَلَ رَبُّكُمْ
قَالُوا خَيْرًا ﴾ ^(٢) حملوا الجوابَ على اللفظِ كأنَّهُمْ قالوا : أَنْزَلَ خَيْرًا . وقد يجوزُ رفعُ
مثلِ هذا في الكلامِ ، وإنْ ثَبَّتْ به قراءةٌ كان وجهاً جيِّداً ، فجعل (ذا) بتأويلِ
(الذي) ، كأنه قيل : ما الذي أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ؟ فجوابه : خيرٌ . ومثله قولُ الشاعرِ :
أَلَا تَسْأَلَانِ المرءَ مَاذَا يُحَاوِلُ أَنَحْبَ فَيَقْضَى أَمْ ضَلَالٌ وَبَاطِلٌ ^(٣) .

-
- (١) النحل ٢٤/١٦ ، واستشهد سيبويه بهذه الآية في (باب إجرائهم ذا وحده بمنزلة الذي ...
وإجرائهم إياه مع ما بمنزلة اسم واحد .) الكتاب ٤٠٥/١
- (٢) في الأصل : ﴿ وَإِذَا قِيلَ ... ﴾ ، وهي الآية ٣٠ من سورة النحل . وقد استشهد بها سيبويه
على إجرائهم ذا مع ما بمنزلة اسم واحد ، انظر الكتاب ٤٠٥/١ ، وانظر المغني ٦٦٨/٢ و ٦٧٣
حيث قال ابن هشام : ولا خلاف في جواز حذف الفاعل مع فعله نحو : ﴿ قَالُوا خَيْرًا ﴾
وكذلك استشهد بها على حذف الفعل في جواب الاستفهام ، المغني ٧٠٢/٢
- (٣) البيت للبيد ، وهو في ديوانه ٢٥٤ ، واستشهد به سيبويه على إجرائهم ذا بمنزلة الذي ،
الكتاب ٤٠٥/١ ، واستشهد به ابن هشام على أن (ما) استفهامية و (ذا) موصولة ،
المغني ٣٣٢/١ ، وانظر الأشموني ٧٢ ، والخزانة ٥٥٦/٢

/ بابُ لامِ الاستحقاق

أ/١١

لامُ الاستحقاق^(١) خافِضَةٌ لِمَا يتصلُ بها كما تخفضُ لامُ الملك . ومعنيهما مُتقاربان ، إلاَّ أَنَا فصلنا بينهما لأنَّ من الأشياء ما تُستحق^(٢) ، ولا يَقَعُ عليها الملكُ . ولَامُ الاستحقاق كقوله عزَّ وجلَّ : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) و ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا ﴾^(٤) وكقولك : المِنَّةُ في هذا ليزيد ، والفضلُ فيما تُسديه إِلَيَّ ليزيد . ألا تَرَى أَنَّ المِنَّةَ والفضلَ ليس مما يَمْلِكُ ، وإن كان المملوكُ والمستحقَّ حاصلينِ للمستحقِّ والمالكِ . ولَامُ الملك والاستحقاق جميعاً من صلة فعلٍ أو معناه ، لا بدُّ من ذلك وكذلك سائرُ حروفِ الحفض ، كلُّها صِلَاتُ لأفعالٍ تتقدَّمُها وتتأخَّرُ عنها ، كقولك : الحمدُ لله ربِّ الْعَالَمِينَ ، والمالُ ليزيد . يُقدَّرُ سببُوه فيها معنى الاستقرار ؛ تقديره عنده : المالُ مُستقرٌّ ليزيد ، والحمدُ مُستقرٌّ لله تعالى ، وكذلك يُقدَّرُ في الظروفِ كلُّها معنى الاستقرار . والفرَّاءُ يُقدَّرُ معنى الحُلُولِ ، كقولك : زيدٌ في الدارِ ، تقديره عنده : زيدٌ حَلَّ في الدارِ . وأمَّا الكسائيُّ فلم يُحفظْ عنه في ذلك تقديرٌ ، ولكنَّ يسمِّي الحروفَ الخافضةَ والظروفَ كلُّها الصفات ، وينصبُها لمُخَالَفَتِهَا الأسماءَ .

(١) عرَّفها ابن هشام بقوله : هي الواقعة بين معنى وذات ، المغني ٢٢٨/١

(٢) في الأصل : ما لا تستحق .

(٣) الفاتحة ١/١

(٤) الآية : ﴿ وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله ﴾

الأعراف ٤٣/٧

بابُ لامِ كي

اعلمُ أنَّ لامَ كي تتصلُ بالأفعالِ المستقبلِ ، وَيَنْتَصِبُ الفعلُ بعدها عندَ البصريينَ بإضمارِ (أنْ) ، وعندَ الكوفيينَ اللامُ بنفسِها ناصبةٌ للفعلِ ^(١) ، وهي في كِلَا المذهبينَ مُتَضَمِّنَةٌ معنى (كي) ، وذلك قولك : زرتك لِتُحَسِّنَ إليَّ ، المعنى : كي تحسن إليَّ ، وتقديره : لِأَنْ تُحَسِّنَ إليَّ . فالناصبُ للفعلِ (أنْ) المُقدَّرَةُ بعدَ اللامِ ^(٢) . وهذه اللامُ عندَ البصريينَ هي الخافضةُ للأسماءِ ، فتكونُ أنْ والفعلُ بتقديرِ مصدرٍ مخفوضٍ باللامِ كقولك : جئتكَ لِتُحَسِّنَ إليَّ ، أي : للإحسانِ إليَّ ، هكذا تقديره عندهم ، واستدلوا على صِحَّةِ هذا المذهبِ بأنَّ حرفاً واحداً لا يكونُ خافضاً للاسمِ ناصباً للفعلِ ؛ فجميعُ الحروفِ سِوَى التي تنصبُ الأفعالَ المستقبلَ ، سِوَى أنْ وَلَنْ وإِذَنْ ، إنما تنصبُها بإضمارِ أنْ . والكوفيونَ يَرَوْنَ أنَّ هذه الحروفَ أنفُسُها ناصبةٌ للأفعالِ ^(٣) . ولام (كي) نحو قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ فَإِذَا جَاءَ وَعْدُ الْآخِرَةِ / لِيَسْوءُوا وُجُوهَكُمْ وَلِيَدْخُلُوا الْمَسْجِدَ كَمَا دَخَلُوهُ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَلِيُتَبَرَّوا ﴾

(١) انظر تفصيل الخلاف في ذلك ، وحجج كل من البصريين والكوفيين في المسألة ٧٩ من كتاب الإنصاف .

(٢) يجوز عند الكوفيين إظهار (أن) بعد (كي) ، ويكون النصب بكي ، و (أنْ) توكيد لها ولا تعمل . وأما البصريون فلا يميزون إظهار (أن) بعد (كي) ، وانظر المسألة ٨٠ من كتاب الإنصاف .

(٣) يرى الكوفيون أن (لام كي) تقوم مقام (كي) ، وتشتمل على معناها ، وكما أن (كي) تنصب الفعل فكذلك اللام التي تقوم مقامها . وأما البصريون فلا يسمون بذلك .

ما عَلَوْا تَثْبِيرًا ﴿١﴾ ، ونحو قول الفرزدق ^(٢) :

دَعَوْتُ الَّذِي سَوَّى السَّمَاوَاتِ أَيْدُهُ وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِثِيَّيْ وَأَلْفِ
لِيَشْغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ فَتَذْهُلْهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتُسَعَفُ ^(٣)
يُرِيدُ : دَعَوْتُ رَبِّي لِكِي يَشْغَلَ بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ . وَإِنَّمَا تَجِيءُ هَذِهِ اللَّامُ مُبَيِّنَةً سَبَبَ
الْفِعْلِ الَّذِي قَبْلَهَا ^(٤) .

(١) الإسراء ٧/١٧

(٢) هو أبو فراس ، هَاشِمُ بْنُ صَعْصَعَةَ التَّمِيمِيِّ الدَّارِمِيُّ ، مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ،

وَصَاحِبُ النِّقَائِضِ الْمَشْهُورَةِ مَعَ جَرِيرٍ ، مَاتَ سَنَةَ ١١٠ هـ

(٣) ديوان الفرزدق ٥٥٤/٢ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : تَذْهُلْهُ عَنِّي وَعَنْهَا ...

(٤) انظر مغني اللبيب ١٩٩/١ - ٢٠٠ و ٢٣١

باب لام الجُحود

لام الجُحود^(١) سبيلها في نصب الأفعال بعدها بإضمار (أَنْ) سبيل لام كي عند البصريين ، إلا أَنْ الفرق بينهما هو أَنَّ لام الجُحود لا يجوز إظهار (أَنْ) بعدها ، كقولك : ما كان زيد ليخرج ، تقديره : لِأَنْ يخرج ، وإظهار (أَنْ) غير جائز ، ويجوز إظهار (أَنْ) بعد لام كي ، كقولك : جئتكَ لتحسين إليّ ، ولو أظهرت (أَنْ) فقلت : جئتكَ لِأَنْ تحسن إليّ ، كان ذلك جائزاً ، ولا يجوز في لام الجُحود^(٢) . وكذلك لا يجوز إظهار (أَنْ) بعد الفاء ، والواو ، وأو ، وكي ، وحتى^(٣) ، إذا نُصب بعدها الأفعال في قولك : متى تخرج فأخرج معك . وسألزَمَكَ أو تقضي حقّي ، كما قال امرؤ القيس^(٤) :

فقلتُ له : لا تبك عينك ، إننا نحاول ملكاً أو غوت فنُعذراً^(٥)

وفي قولك : لا تقصدُ زيداً فأغضبَ عليك ، كما قال الله تعالى : ﴿ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ ﴾^(٦) وفي قولك : سرتُ حتى أدخلَ

- (١) وهي عند بعض النحويين لام توكيد النفي .
- (٢) وأما عند الكوفيين فهي لام زائدة أدخلت لتقوية النفي ، وهي عندهم غير جارة ولكنها ناصبة . ويرى البصريون أنها حرف جرّ معدّ للفعل متعلق بخبر كان المحذوف ، وأن النصب بعدها بأن مضرة وجوباً ، انظر المغني ٢٣٢/١ ، والإنصاف / المسألة ٨٢ .
- (٣) وذلك لأن النصب بعد هذه الحروف إنما يكون عند البصريين بأن المضرة ، خلافاً للكوفيين .
- (٤) تقدّمت ترجمته في ص ٦٢
- (٥) ديوان امرئ القيس ٦٦ ، والبيت من شواهد الكتاب ٤٢٧/١
- (٦) الآية : ﴿ قَالَ لَهُمُ مُوسَى وَيْلَكُمْ لَا تَفْتَرُوا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا فَيُسْحِتَكُمْ بِعَذَابٍ وَقَدْ خَابَ مَنْ افْتَرَى ﴾ طه ٦١/٢٠

المدينة ، وفي قول الله تعالى : ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ ^(١) لا يجوز إظهار (أُنْ) في شيء من هذه المواضع .

ولام الجحود إنما تُعرف من لام كي بأن يسبقها جحد ^(٢) كقولك : ما كان زيدٌ ليخرج ، ولست لأقصد زيدا ، ونحو قول الله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضَيِّعَ إِيمَانَكُمْ ﴾ ^(٣) و ﴿ مَا كَانَ اللَّهُ لِيَذَرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾ ^(٤) ، ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُمْ عَلَى الْغَيْبِ ﴾ ^(٥) وما [أشبه] ^(٦) ذلك .

فإن قال قائل : فقد زعمتم أن إظهارها غير جائز ^(٧) ، فكيف يُضمر ما لا يجوز إظهاره ؟ وكيف نعرف حقيقة هذه الدعوى ؟ فالجواب في ذلك أن إعراب الأفعال محمول على إعراب الأسماء ؛ لأن الأسماء هي الأولى ؛ وأشد تمكناً ،

(١) تمة الآية : ﴿ والذين آمنوا معه متى نصر الله ألا إن نصر الله قريب ﴾ البقرة ٢١٤/٢ ، وهي من الشواهد التي ذكرها ابن هشام على جواز نصب والرفع ، انظر المغني ١٣٤/١ و ١٣٥ ، و ٧٧١/٢

(٢) قال ابن هشام في ذكر معاني اللام الجارة : « توكيد النفي وهي الداخلة في اللفظ على الفعل مسبوقة بـ (ما كان) أو بـ (لم يكن) ناقصتين مسندتين لما أسند إليه الفعل المقرون باللام ، نحو ﴿ وما كان الله ليطلعكم على الغيب ﴾ ... ويسمى أكثرهم لام الجحود لملازمتها للجحد أي للنفي ، قال النحاس : والصواب تسميتها لام النفي ، لأن الجحد في اللغة إنكار ما تعرفه لا مطلق الإنكار » ، المغني ٢٣٢/١

(٣) البقرة ١٤٣/٢

(٤) الآية : ﴿ ما كان الله ليزر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب وما كان الله ليطلعكم على الغيب ولكن الله يجتبي من رسله من يشاء ﴾ . آل عمران ١٧٩/٣ ، وقد استشهد ببعضها ابن هشام كما رأيت في الحاشية ٢ من هذه الصفحة .

(٥) زيادة ليست في الأصل .

(٦) انظر الحاشية ٣ الصفحة السابقة .

أ/١٢ وإنما أعربت / الأفعال لمضارعيتها الأسماء^(١) ، فلما كانت الأسماء قد تنصب بمضمرات لا يجوز إظهارها كقولك : إِيَّاكَ والشر ، لا يجوز إظهار ما نصب إِيَّاكَ بإجماع من النحويين ، وكقول الشاعر :

إِيَّاكَ إِيَّاكَ الْمِرَاءَ فَإِنَّهُ . إِلَى الشَّرِّ دَعَاءٌ وَلِلشَّرِّ جَالِبٌ^(٢)

وكقولهم في التحذير : الأسد الأسد ، ولا يجوز إظهار الفعل الناصب ها هنا مع تكرير الأسد ، فإن أظهرته وحدثت فقلت : احذر الأسد . ولا يجوز أن تقول : احذر الأسد الأسد . ومثل ذلك قولهم : الليل الليل . ومن ذلك قولهم : أزيداً ضربته ؟ وقام القوم إلا زيداً . ويا عبد الله أقبل . لا يجوز إظهار الناصب ها هنا ، فأما في الاستثناء والنداء فقد ناب الحرفان عن الفعل فنصبا ، وليس معها إضمار غيرها . وأما سوى ذلك فمعه مضر لا يجوز إظهاره . وقد يضر ما يجوز إظهاره كرجل رأيته يضرب آخر فقلت : الرأس يا هذا ، لو أظهرت الفعل فقلت : اضرب الرأس ، لجاز ، وكقوم رأيتهم يتوقعون الهلال فكبروا فقلت : الهلال ، تخبر أنهم رأوه ، ولو قلت : أبصروا الهلال ، لجاز . وكذلك هذه الحروف الناصبة للأفعال بإضمار (أن) لا يجوز إظهار (أن) بعدها كما لم يَجْزُ إظهار الأفعال الناصبة للأسماء التي تقدم ذكرها . وجاز بعد لام كي كما جاز

(١) قال الخليل وسيبويه وجميع البصريين : المستحق للإعراب من كلام الأسماء ، والمستحق للبناء الأفعال والحروف . هذا هو الأصل ، ثم عرض لبعض الأسماء علة تمنعها من الإعراب فبنيت ، وتلك العلة مشابهة الحرف ، وعرض لبعض الأفعال ما أوجب لها الإعراب فأعربت ، وتلك العلة مشابهة الأسماء ، وبقيت الحروف كلها على أصولها مبنية ، وانظر تفصيل ذلك في كتاب الإيضاح في علل النحو للزجاجي ٧٧

(٢) هو للفضل بن الرحمن القرشي ، وانظر الكتاب ١٤١/١ ، وطبقات الزبيدي ٥٠ ، والخصائص ١٠٢/٣ ، وشرح المفصل ٢٥/٢ ، والمغني ٧٥٦/٢ ، والأشموقي ٤٨٠ ، والخزانة ٤٦٥/١ . ورواية الخصائص : وإياك ، والمغني والخزانة : إِيَّاكَ ، وأما رواية سيبويه فهي كرواية الزجاجي على خرم فعولن الأولى .

إظهارُ الْمُضْمَرِ في قولهم : الرأسُ والهللُ وما أشبه ذلك ، لتجري الأفعالُ في إضمارِ عواملها مجرى الأسماءِ إذ كانت هي الأصولُ ^(١) .

(١) واعلم أن الكوفيين لا ينصبون الفعل بعد الواو والفاء وأو كي وحتى ولام كي ولام الجحود بأن مضمرة ، ولا يقولون بوجود (أن) مضمرة أصلاً بعدها ، وإنما يذهب بعضهم إلى أن الفعل ينصب بعدها على الخلاف : وفي الموفي في النحو الكوفي : « وينصب بحتى ولام كي ولام الجحود وفاء السببية وواو الجمع وثم ، - أي من غير إضمار أن بعدها - إذا كنَّ بعد أمر أو نهي أو تمنٍّ أو ترجٍّ أو استفهام أو عرض أو دعاء بلفظ الخبرية ، وبأو بمعنى إلى ، وعاطف للفعل على الاسم ، ويموز ذكر (أن) بعده وبعد حتى ولام الجحود للتقوية . وقال الفراء : إن الفعل بعد الفاء والواو وأو منصوب على الخلاف . وقال ثعلب : إن لام كي ولام الجحود تنصبان لقيامهما مقام أن . » الموفي ١١٦ و ١١٧ ، وانظر أيضاً الكتاب ٤١٨/١ و ٤٢٥ و ٤٤٧ ، والإنصاف / المسائل ٧٥ و ٧٦ و ٨٠ و ٨٢ و ٨٣ ، والرماني النحوي ٣٢٤ ، والمغني ٧٠/١ و ٧١ و ١٢٣ و ١٧٣ و ١٩٩ و ٢٠٠ و ٣٩٩

باب لام إن

اعلم أنَّ (لَامَ إِنَّ) تدخلُ مؤكدةً للخبرِ ، كما تدخلُ (إِنَّ) مؤكدةً للجملةِ في قولِكَ : إِنَّ زيدا قائمٌ ، وإنَّ زيدا لقائمٌ ؛ دخلتِ اللَّامُ في الخبرِ مؤكدةً له ، كما دخلتُ (إِنَّ) مؤكدةً للجملةِ ، كما قالَ اللهُ تعالى : ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ حَمِيدٌ ﴾ ^(١) و ﴿ إِنَّ هَؤُلَاءَ لَشِرْذِمَةٌ قَلِيلُونَ ، وَ إِنَّهُمْ لَنَا لَغَائِظُونَ ، وَإِنَّا لَجَمِيعٌ حَادِرُونَ ﴾ ^(٢) . هذا مذهبُ سيبويه . وقالَ الفراءُ : هذا كلامٌ يقعُ جواباً تحقيقاً بعد نفْيٍ ، كأنَّ قائلًا قالَ : ما زيدٌ قائمٌ ، فقلتَ : إِنَّ زيدا قائمٌ ؛ فأدخلتُ (إِنَّ) في كلامِكَ تحقيقاً بإزاءِ (ما) النافية في كلامه . فإن قالَ : ما زيدٌ بقائمٌ ، قلتَ : إِنَّ زيدا لقائمٌ ؛ فجعلتُ (إِنَّ) بإزاءِ (ما) ، و (اللام) بإزاءِ (الباء) ^(٣) . وقد اعترضَ في هذا الموضعِ فيقولُ : وأيُّ فائدةٍ في إدخالِ الباءِ في خبرِ (ما) و (ليس) في قولِكَ : ما زيدٌ بقائمٌ / وما عبدُ اللهِ بقائمٌ ؟ ونحو قولِهِ : ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ ﴾ ^(٤) ،

(١) إبراهيم ٨/١٤ ، وفي الأصل : إن الله ..

(٢) الشعراء ٥٤/٢٦ - ٥٦

(٣) ونقل الإمام الجرجاني أن ابن الأنباري قال : « ركب الكندي المتفلسف إلى أبي العباس ، وقال له : إني لأجد في كلام العرب حشواً ، فقال له أبو العباس : في أي موضع وجدت ذلك ؟ فقال : أجد العرب يقولون : عبد الله قائمٌ ، ثم يقولون : إن عبد الله قائمٌ ، ثم يقولون : إن عبد الله لقائمٌ . فالألفاظ متكررة والمعنى واحد . فقال أبو العباس : بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ ؛ فقولهم : عبد الله قائمٌ ، إخبار عن قيامه ، وقولهم : إن عبد الله قائمٌ ، جواب عن سؤال سائل ، وقولهم : إن عبد الله لقائمٌ ، جواب عن إنكار منكر قيامه ، فقد تكررت الألفاظ لتكرر المعاني ، قال : فا أحرار المتفلسف جواباً » . دلائل الإعجاز ٣١٥

ط القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م بتحقيق العلامة محمود محمد شاكر

(٤) الزمر ٣٦/٣٩

﴿ وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا ﴾ ^(١) و ﴿ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتَ بِمُصْرِخِي ﴾ ^(٢) وما الفائدة في إدخال الباء هنا ؟ فكان جواب النحويين كلهم في ذلك أن قالوا : أَدْخِلْتَ الْبَاءَ فِي الْخَبَرِ مُشَدَّدةً لِلنَّفْيِ مُؤَكِّدةً له . وقال الزجاج : هذا قولٌ جيدٌ ، والذي عندي فيه أن الباء تُؤدِّنُ بالنفي ، وتُعَلِّمُ أَنَّ أَوَّلَ الْكَلَامِ مَنْفِيٌّ ، لأنه يجوزُ أَنْ يَسْمَعَ السَّامِعُ إِذَا قِيلَ لَهُ : مَا زَيْدٌ قَائِماً ، آخَرَ الْكَلَامِ دُونَ أَوَّلِهِ لِإِغْفَالِهِ عَنْهُ وَشُغْلِ قَلْبِهِ ، فَيَجُوزُ أَنْ يَظُنَّهُ حَقِيقاً مِنْ قَوْلِهِمْ : كَانَ زَيْدٌ قَائِماً ، وَأَمْسَى زَيْدٌ قَائِماً ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، فَإِذَا قِيلَ : مَا زَيْدٌ بِقَائِمٍ ، فَسَمِعَ بِقَائِمٍ ، عَلِمَ أَنَّ الْكَلَامَ مَنْفِيٌّ لَا مُحَالَةً ، فَهَذِهِ فَائِدَةُ الْبَاءِ . وَجُعِلَتِ اللَّامُ بِإِزَائِهَا فِي التَّحْقِيقِ .

وفي هذا الباب ضروب من السؤال :

أحدها أن يُقَالَ : فَلِمَ أَدْخَلْتَ اللَّامَ فِي خَبَرِ (إِنَّ) وَحْدَهَا دُونَ سَائِرِ أَخَوَاتِهَا ؛ فَلِمَ يَجْزُ أَنْ يُقَالَ : لَعَلَّ زَيْداً لِقَائِمٍ ، وَكَأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَشَاخِصٌ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، كَمَا قِيلَ : إِنَّ زَيْداً لِقَائِمٍ ؟

وَالْآخَرُ أَنْ يُقَالَ : فَإِذَا كَانَتِ اللَّامُ مُؤَكِّدةً فَلِمَ جُعِلَتْ فِي الْخَبَرِ دُونَ الْاسْمِ ؟ وَكَيْفَ كَانَ تَقْدِيرُ ذَلِكَ ؟

(١) تَبَيَّنَ الْآيَةُ : ﴿ وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ ﴾ يُوسُفَ ١٢/١٧

(٢) الْآيَةُ : ﴿ وَقَالَ الشَّيْطَانُ لِمَا قَضَى الْأَمْرُ إِنْ اللَّهُ وَعْدُكَ وَعَدَ الْحَقُّ وَوَعَدْتُمْ فَأَخْلَفْتُمْ وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي فَلَا تُلْوَموني وَلَوْمُوا أَنْفُسَكُمْ مَا أَنَا بِمُصْرِخِكُمْ وَمَا أَنْتُمْ بِمُصْرِخِي إِنِّي كَفَرْتُ بِمَا أَشْرَكْتُمُونِ مِنْ قَبْلِ إِنْ الظَّالِمِينَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾ إِبْرَاهِيمَ ٢٢/١٤ . وَالْمُصْرِخُ : مَنْ يَزِيلُ سَبَبَ الصَّرَاحِ أَيْ : الْمَغِيثُ ، يُقَالُ : اسْتَصْرَخْتُ فَلَاناً فَأَصْرَخَنِي ، أَيْ أَغَاثَنِي بِإِزَالَةِ سَبَبِ صَرَاحِي . ذَلِكَ أَنَّ مِنْ مَعَانِي وَزْنِ (أَفْعَلُ) السَّلْبُ وَالْإِزَالَةُ ؛ تَقُولُ : أَعْتَبَهُ ، أَيْ أَزَالُ سَبَبَ عَتْبِهِ وَعَادَ إِلَى مَسَرَّتِهِ وَالْاسْمُ مِنْهُ (الْقَتْبُ) . وَتَقُولُ : اسْتَعْتَبْتَهُ فَأَعْتَبَنِي ، أَيْ اسْتَرْضَيْتَهُ فَأَرْضَانِي .

والثالثُ أنْ يُقالَ : فإذا كانتْ مؤكدةً للخبرِ فلمَ جازَ دخولُها وخروجُها ؟
وهلّا كانتْ لازمةً ؟

والرابعُ أنْ يُقالَ : فهلّا اكتُفيَ بتوكيدِ (إن) وتحقيقِها ، لأنّها أيضاً إنّما
تؤكدُ الخبرَ لا الاسمَ ؛ ألا ترى أنك إذا قلتَ : إنّ زيدا قائمٌ ، فإنّما أكّدتَ القيامَ لا
زيداً ؟

والخامسُ أنْ يُقالَ : فلمَ تُكسرَ (إنّ) إذا دخلتْ هذه اللامُ في خبرها ، ولا
يجوزُ فتحُها البتّةُ ؟ مثلُ ذلكَ : ظننتُ أنّ زيدا قائمٌ ، وحسبتُ أنّ أباك
شاخصٌ ، فإذا أدخلتَ اللامَ كسرتَ (إنّ) فقلتَ : ظننتُ إنّ زيدا لقائمٌ ،
وحسبتُ إنّ أخاك لشاخصٌ ، وعلمتُ إنّ بكراً لقائمٌ ، كما قالَ الله تعالى : ﴿ أَفَلَا
يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾^(١)
فكسَرَ (إنّ) لوقوعِ اللامِ في الخبرِ .

والسادسُ أنْ يُقالَ : إذا كانتْ هذه اللامُ إنّما تدخلُ في الأخبارِ كما ذكرتم ،
فلمَ نراها مُنتقلةً عن ذلكَ داخلةً على الأسماءِ ؟ وهذا تقضٍ لما أصْلَتموه ، ألا ترى
أنا نقولُ : إنّ في الدارِ لزيداً ، أو : إنّ عندك لعمراً ، فنُدخلُ اللامَ على الاسمِ لا
على الخبرِ ، كما قالَ الله تعالى : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِّمَن يَخْشَى ﴾^(٢) وما أشبهه ،
وكقوله : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّأُولِي النُّهَى ﴾^(٣) . / ١٣

(١) العاديات ٩/١٠٠ - ١١

(٢) النازعات ٢٦/٧٩ ، وذكر ابن هشام أنهم يتسعون في الطرف والمجرور ما لا يتسعون في
غيرها . ولذلك قدموها خبرين على الاسم في باب إن نحو ﴿ إن في ذلك لعبرة ﴾
المغني ٧٧٤/٢ ، واستبعد أن تكون هذه الآية جواباً للقسم في قوله ﴿ والنازعات غرقاً ﴾

٧١٩/٢

(٣) طه ٥٤/٢٠ و ١٢٨

الجواب عن هذه المسائل :

أما إدخال اللام في خبر (إن) دون سائر أخواتها ، فلأن (إن) داخلة على المبتدأ والخبر ، مُحَقَّقة له ، غير مُزِيلَة لعناه ، وهذه اللام هي لام الابتداء الداخلة للتوكيد ، فجاز دخولها على خبر (إن) وحدها لما لم تُغَيَّرْ معنى الابتداء . ولم تدخل على سائر أخواتها لأنها تُغَيَّرْ معنى الابتداء لما تدخل عليه من المعاني نحو دخول (كأن) للتشبيه والاستفهام والتقريب ، و (ليت) للتمني ، و (لعل) للترجي والتوقع ، واستدراك (لكن) بعد الجحد^(١) .

وأما لزوم اللام في الخبر دون الاسم فإن أصلها كان قبل أن يقال : إن زيدا لقائم ، كان : لأن زيدا قائم^(٢) ، فاستقبحوا الجمع بين حرفين مؤكدين ، فجعلوا إن في الابتداء واللام في الخبر ليحسن الكلام ويعتدل^(٣) .

فإن قال قائل : فهلا جعلت اللام في الاسم وإن في الخبر ؟ قلنا : ذلك غير جائز لعلتين : إحداهما أن (إن) عاملة ، فلو جعلت (إن) في الخبر كان يلزم أن يتقدم اسمها عليها منصوباً ، وذلك غير جائز فيها لضعفها وامتناعها من التصرف . والأخرى أنه لو نصب بها ما يليها ورفع ما قبلها كان قد تقدمت مرفوعة وجعل منكوراً وخبرها معروفاً ، وكل ذلك غير جائز فيها ، فجعلت (إن) في الاسم لتنصبه ولا يبطل عملها ، وجعلت اللام في الخبر لأنه موضع قد يقع فيه ما لا تؤثر فيه (إن) نحو الفعل الماضي والمستقبل وحروف الخفض والجمل .

(١) على أن الكوفيين يجيزون دخول اللام في خبر (لكن) ، فيقولون : ما قام زيد لكن عمراً لقائم . ويستشهدون بقول الشاعر : ولكنني من حبها لكيد ، وانظر المسألة ٢٥ من كتاب الإنصاف .

(٢) في الأصل : (كان قبل أن يقال كان إن زيدا لقائم لأن زيدا قائم ..) وقد رأينا تأخير (كان) الثانية ليتضح الكلام .

(٣) قال ابن هشام في ذكر فائدة لام الابتداء : إنها تؤكد مضمون الجملة ، ولهذا زحلّقوها في باب (إن) عن صدر الجملة كراهية ابتداء الكلام بمؤكدين . وانظر المغني ٢٥١/١

وأما جواز دخول هذه اللام في الخبر وخروجها ، فإن ذلك على مذهب سيبويه والبصريين إنما جاز لأنها زيادة في التوكيد ، ومشددة تحقيق (إن) ، والزيادة في التوكيد جائز أن يؤتى بها وجائز ألا يؤتى بها ، فإذا أتى بها كان أشد للتوكيد وأبلغ ، وإذا لم يؤت بها كان في (إن) كفاية . وأما على مذهب الفراء ، وهو مولد من هذا المذهب ، فليس دخولها وخروجها سواء ؛ لأن الكلام عنده ، يقع جواباً للنفي ؛ فقولك : إن زيدا قائم ، جواب من قال : ما زيد قائماً . وقولك : إن زيدا لثائم ، جواب من قال : ما زيد بقاء ، وقد مضى شرح هذا فيما مضى من الباب ^(١) . وإننا قلنا إن هذا المذهب مأخوذ من مذهب سيبويه ١٣/ب لأن قولك : ما زيد بقاء / أشد توكيداً للنفي من قولك : ما زيد قائماً ، فكذاك دخول اللام في الجواب وخروجها .

وأما سؤال من قال : هلاً اكتفي بتوكيد (إن) وحدها ، فقد مضى الجواب عنه ، وهو أنها - أعني اللام - زيادة في التوكيد ، وتشديد له ، فلذلك جاز الإتيان بها وحدها ، ولهذا نظائر في العربية ؛ كقولك : قام القوم كلهم أجمعون ، وأحد التوكيدتين يغني عن الآخر ، وكذلك : مررت بزيد نفسه عينه ، ورأيت الرجلين أنفسهما أعينهما ، كل ذلك تشديد للتوكيد ، وفي واحد منه كفاية . وقد قال البصريون ، لما كانت (إن) مؤكدة للجملة واللام مؤكدة للخبر جاز الجمع بينهما ، لأن (إن) توكيد للخبر عن زيد ، وقد أكدت الجملة ، واللام تؤكد الخبر ، فجاز الجمع بينهما لذلك .

وأما كسر (إن) إذا دخلت اللام في خبرها في قولك : ظننت إن زيدا لثائم ، وعلمت إن أخاك لم ينطلق ، فإنما كسرت ولم يجر فتحها ، لأن (أن) المفتوحة مع ما تعمل فيه اسم بتأويل المصدر يحكم عليه بالرفع والنصب

والخفض . (وإن) المكسورة حرفٌ معنى لا موضع له من الإعراب . واللام التي هي خبر (إن) قد قلنا إنها لام الابتداء ، وكانت مُقدِّرةً قبل (إن) ، ولام الابتداء تمنع ما قبلها أن يعمل فيما بعدها ، فلم يَجْزُ لِمَا قبل (إن) أن يعمل فيها واللام بينهما ، لأنَّ لام الابتداء حاجزٌ يمنع ما قبله من التخطي إلى ما بعده . ألا تَرَى أَنَّكَ تقول : علمتُ لزيدٍ منطلقاً ، وحلقتُ لأخوك قائماً ، ولا يكون لـ (علمت) تسلطٌ على ما بعد اللام ، فكذلك كان الأصلُ في قولك : علمتُ إنَّ زيدا لقائماً ، علمتُ لأنَّ زيدا قائماً^(١) ، فمنعت اللام الفعل أن يعمل في (إن) فبقيت مكسورة على حالها^(٢) ، ثم أُخِرتِ اللام إلى الخبر لفظناً ، وهي في المعنى مُقدِّرةٌ في موضعها ، كما أنك إذا قلت : غلامه ضربَ زيدَ ، فالغلام مُقدَّرٌ بعد زيد ، وإن كان قد وُضِعَ في غير موضعه .

وأما دخول هذه اللام على الأسماء في بعض المواضع ، كقولك : إنَّ في الدار لزيداً ، وفي قول الله عزَّ وجلَّ : ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً لِمَن يَخْشَى ﴾^(٣) وما أشبه ذلك فقد قلنا إنَّ أصلَ دخولها كان في أول الكلام كما شرحنا ، فلما تقدَّم الخبر [و] وقع اسم (إن) موقعَ خبرها مؤخراً جاز دخول اللام عليه لزوال العلة التي من أجلها / لم تدخل عليه ، وهي^(٤) الجمع بين حرفين مؤكِّدين في مكان واحد ، ١٤/أ فاعلم ذلك وقس عليه إن شاء الله .

(١) في الأصل : علمت إن زيدا قائماً .

(٢) أي أن اللام منعت فعل القلب من التسلط على إن ومعموليها . قال ابن هشام : يجب كسر الهزمة إذا وقعت (إن) قبل اللام المعلقة ، نحو : ﴿ والله يعلم إنك لرسوله ، والله يشهد إن المنافقين لكاذبون ﴾ ، فاللام من ﴿ لرسوله ﴾ ومن ﴿ لكاذبون ﴾ معلقان لفعل العلم والشهادة ، أي مانعان لها من التسلط على لفظ ما بعدها ، فصار لما بعدها حكم الابتداء ، فلذلك وجب الكسر . ولولا اللام لوجب الفتح كما قال الله تعالى : ﴿ وعلموا أننا غنم من شيء فأن الله خسره ﴾ و ﴿ شهد الله أنه لا إله إلا هو ﴾ انظر شرح الشذور ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٣) النازعات ٢٦/٧٩ ، وانظر الحاشية ٢ في ص ٧٤

(٤) في الأصل : فهو .

باب لام الابتداء

لامُ الابتداء تدخلُ على الابتداء والخبر^(١) مؤكدةً ومانعةً ما قبلها من تخطئها إلى ما بعدها^(٢) ، كقولك : لأخوك شاخصٌ ، ولزید قائمٌ ، وكقوله تعالى : ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِمْ مِنَ اللَّهِ﴾^(٣) ، ﴿وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنْعَمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ﴾^(٤) و ﴿لَمَسْجِدٌ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ﴾^(٥) ، وكقول امرئ القيس :

لَيَوْمَ بَذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى وَقَرٍ^(٦)

وهذه اللامُ لشدة توكيدها وتحقيقها ما تدخلُ عليه يُقدَّرُ بعضُ الناسِ قبلها قسماً فيقول هي لامُ القسم ؛ كأنَّ تقديرَ قوله : لزید قائمٌ ، والله لزید قائمٌ ، فأضمر

(١) قال ابن هشام : إنها تدخل باتفاق في موضعين : أحدهما المبتدأ ، والثاني بعد إن . وهي تدخل في باب (إن) على ثلاثة باتفاق : الأول : الاسم . والثاني : المضارع . والثالث : الظرف . وتدخل على ثلاثة باختلاف : أحدها : الماضي الجامد . والثاني : الماضي المقرون بقد . والثالث : الماضي المتصرف المجرد من قد . وأما في غير باب (إن) فقد اختلف في دخولها على شيئين هما خبر المبتدأ المتقدم والفعل . وانظر تفصيل ذلك مع الأمثلة في المغني ٢٥١/١ وما بعدها .

(٢) ولهذا علقت العامل في نحو : علمت لزید منطلق . ومنعت من تقدّم الخبر على المبتدأ في نحو : لزید قائم .

(٣) الحشر ١٢/٥٩

(٤) النحل ٣٠/١٦

(٥) التوبة ١٠٨/٩

(٦) ديوان امرئ القيس ١٠٩ ، والرواية فيه : ليال بذات الطلح من ليالٍ على أقر . ومحجر ببلاد طيء .

القسم ودلت عليه اللام . وغير منكر أن يكون مثل هذا قسمًا ؛ لأن هذه اللام مفتوحة كما أن لام القسم مفتوحة ، ولأنها تدخل على الجمل كما تدخل لام القسم ، ولأنها مؤكدة مُحَقَّقة كتحقيق لام القسم ، ولكنها زبًا كانت لام قسم وربما كانت لام ابتداء ، واللفظ بهما سواء ، ولكن بالمعنى يستدل على القصد ؛ ألا ترى أن من قال : لزيد قائم ، مُحَقَّقًا لخبره لم يقل له : حنث ، إن كان زيد غير قائم . ولكن إذا وقع بعدها المستقبل ومعه النون الثقيلة أو الخفيفة فهي لام القسم ، ذكر القسم قبلها أو لم يذكر ، كقولك : لأخرجن ولتنطلقن يا زيد ، وكقوله تعالى : ﴿ تَبْلُغُونَ فِي أُمُورِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعَنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ ﴾ ^(١) وكقوله تعالى : ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ثُمَّ لَتُسْأَلُنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ﴾ ^(٢) . اللام في هذا كله للقسم ، وليس قبله قسم ظاهر إلا في النية ، وإنما حكمنا عليها بذلك لأن القسم لو ظهر لم يجز أن يقع الفعل المستقبل مُحَقَّقًا إلا باللام والنون كما ذكرنا . فأما قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَا آتَيْتُكُمْ مِنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ثُمَّ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَكُمْ لَتُؤْمِنُنَّ بِهِ ^{١٤/ب} وَلَتَنْتَضِرُنَّ ﴾ ^(٣) فهذا يؤيد ما ذكرنا ، لأنه قد ذكر أخذ الميثاق ثم أتى باللام والنون مع الفعل ، فدل على أنها لام القسم ، وكذلك كل ما كان عليه دليل من هذا النوع حُمِلَ على القسم . وما لم يكن فيه دليل فاللام فيه لام الابتداء ، والمعنى بينهما قريب لاجتماعهما في التوكيد والتحقيق ^(٤) .

(١) تبة الآية : ﴿ من قبلكم ومن الذين اشرکوا أذی كثيرا وإن تصبروا وتتقوا فإن ذلك من عزم الأمور ﴾ آل عمران ١٨٦/٣

(٢) وقبلها ﴿ كلا لو تعلمون علم اليقين ، لترون ... ﴾ التكاثر ٥/١٠٢ - ٨

(٣) آل عمران ٨١/٣ ، وأما اللام في قوله : ﴿ لما آتيتكم ﴾ فيرى ابن هشام ألا تكون موطئة للقسم وألا تكون (ما) بعدها شرطية ، بل هي للابتداء و (ما) موصولة ، انظر المغني ٢٦٠/١ ، وهو بخلاف رأي الفراء ، كما في معاني القرآن ٢٢٥/١ ، وقد جوز أبو البقاء في (ما) الوجهين كما نقل ابن هشام في المغني ٤٥٥/٢

(٤) ولذلك أجازوا أن تكون اللام في كثير من الشواهد لام ابتداء أو لام قسم ، انظر المغني ٢٥٢/١

بابُ لامِ التعجُّبِ

لامُ التعجُّبِ تدخلُ على المتعجِّبِ منه صلةٌ لفعلٍ مقدَّرٍ قبله ، كقولك :
لزيد ما أعقله ، والتقديرُ : اعجبوا لزيد ما أعقله ، وكذلك قال بعضُ العلماء في
قولِ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ﴾ ^(١) قال : تقديره : اعجبوا لإيلافِ
قريشٍ ، لأنَّ حروفَ الخفضِ صلاتٌ للأفعالِ . وقال بعضهم : هي مُتصلةٌ بسورةِ
الفيلِ ^(٢) ، تقديره : (فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ) . وقال آخرون :
هي صلةٌ لقوله : (فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ
خَوْفٍ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ) ^(٣) لأنَّ صِلاتِ الأفعالِ تتقدَّمُ وتتأخَّرُ . ورُبَّما سبقَ لامُ
التعجُّبِ حرفُ النداءِ كقولهم :

يا لزيدِ فارساً ، أي اعجبوا لزيدِ فارساً ، ويألكَ راكباً . وكذلك
ما أشبهه . ومن هذا البابِ أيضاً لامُ القسمِ الحافضةُ ، كقولهم : لله ما [تأتي] ^(٤)

(١) من سورة قريش ، وهي قوله تعالى : ﴿ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ ، إِيلَافُهُمْ رَحْلَةَ الشَّتَاءِ وَالصَّيْفِ ،

فليعبدوا ربَّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوعٍ وآمنهم من خوفٍ ﴾ قريش ١/١٠٦ - ٤

(٢) وهي قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ، أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ،

وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ، تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ ، فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَأْكُولٍ ﴾ الفيل

١/١٠٥ - ٥

(٣) عدُّ ابنِ هشامِ اللامَ في ﴿ لِإِيلَافٍ ﴾ للتعليل وقال : « وتعلَّقها بـ ﴿ فليعبدوا ﴾ . وقيل : بما

قبله ، أي : (فجعلهم كعصفٍ مأْكُولٍ لِإِيلَافِ قُرَيْشٍ) ، وَرَجَّحَ بأنها في مصحف أبي سورة

واحدة ، وضعف بأن ﴿ فجعلهم كعصفٍ ﴾ إنما كان لكفرهم وجرأتهم على البيت . وقيل :

متعلقةٌ بمحذوفٍ تقديره : اعجبوا . « المغني ٢٢٩/١ - ٢٣٠

(٤) في الأصل : لله ما تي به .

به . ولا تكون هذه اللام خافضة لمقسم به إلا متضمنة معنى التعجب في الله وحده^(١) ، كما قال الشاعر :

لله يبقى على الأيام ذوحيدٍ بمشخرٍ به الظيَّان والآس^(٢)

وقد كشف بعض المحدثين معنى هذه اللام وتضمنها للتعجب بأن كرر عليها التعجب ، وإن كان ليس بحجة ، ولكنه مما يبين هذا المعنى ، وهو قوله :

لله آنسة فجعتُ بها ما كان أبعدَها من الدنس^(٣)

وقال العلماء في قوله : لله ذرك : إن هذه لام التعجب ، وإن كان دعاء للمخاطب به أو المخبر عنه في قولهم : لله ذرة . وقالوا معناه : كثر الله خيره .

(١) ذكر ابن هشام من معاني اللام : القسم والتعجب معاً ، وقال : إن هذه اللام تختص باسم الله تعالى كقوله : لله يبقى على الأيام ذوحيد .

وذكر اللام التي تأتي للتعجب المجرد عن القسم ، وقال : « إنها تستعمل في النداء ، كقولهم : يا لئلاء ، ويا للعشب ، إذا تعجبوا من كثرتها » المغني ٢٣٦/١

(٢) الحيد : العقدة أو الالتواء في قرن الوعل . ويريد بذئ الحيد : الوعل . والمشخر : الجبل الشامخ . والظيَّان : ياسمين البر . والآس : نبات دائم الخضرة . وهذا البيت من شواهد الكتاب ١٤٤/٢ ، وهو منسوب فيه إلى أمية بن أبي عائذ ، والمغني ٢٣٦/٢ ، وقد نسب في شرح شواهد ٥٧٤/٢ ، إلى أبي ذؤيب ، وليس في ديوانه ، بل هو في ديوان الهذليين ٢/٣ ، ضمن أبيات سينية منسوبة إلى مالك بن خالد الهذلي ، والرواية فيه : والخنس لن يعجز الأيام ذوحيد . وإلى مالك أيضاً نسب صاحب تاج العروس (مادة : حيد) والرواية فيه : تالله يبقى على الأيام ، ولا شاهد فيه على هاتين الروايتين . ويبدو أن صدر هذا البيت مكرر في أكثر من قصيدة وبروايات مختلفة ، ولذلك فقد اختلف في نسبه وروايته . وانظر شرح الفصل ٩٨/١ و ٩٩ ، والخزانة ٢٣١/٤ - ٢٣٣

(٣) هوليعقوب بن الربيع في جارية ملكها بعد أن بذل فيها جاهه وماله ، فأقامت مع ستة أشهر ثم ماتت ، وانظر البيت في جملة ما قاله يعقوب في كتاب الكامل : للمبرد ١٢٥٥/٣ ، ورغبة الأمل ٢٥١/٨

والدرُّ : اللَّبَنُ ، وكان أكثرَ ما يشربونَ ، فدُعِيَ بتكثيرِهِ لَهُم ، لأنه لا يكثرُ إلاَّ
بكثرةِ غَنَمِهِمْ وَمَواشِيهِمْ ، ومخرجه مخرج التعجبِ . وقال بعضهم : لله درُّك
أ/١٥ [أي] ^(١) لله / ما تأتي به .

(١) زيادة ليست في الأصل .

بابُ اللامِ الداخِلَةِ على المقسمِ به

اعلم أنَّ حروفَ القَسَمِ أربعةٌ وهي : الباءُ ، والتاءُ ، والواوُ ، واللامُ . هذه الحروفُ تخفِضُ المُقَسَّمُ به . وهي صِلَاتُ فعلٍ مُقَدَّرٍ ، كقَوْلِكَ ، وَاللَّهِ لأُخْرِجَنَّ ، وبِاللَّهِ وَتَالِاللَّهِ وَاللَّهِ لَأَنْطَلِقَنَّ ، والتقديرُ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ ، فَالْفِعْلُ مُقَدَّرٌ وَإِنْ لَمْ يُنْطَقْ بِهِ . وَإِنْ حَذَفَتْ هذه الحروفُ نصبتَ المُقَسَّمُ بهِ كقَوْلِكَ : اللَّهُ لأُخْرِجَنَّ . فَأَمَّا الواوُ والباءُ فتدخلانِ على كلِّ مخلوفٍ بهِ^(١) . ولا تدخلُ التاءُ إلَّا على اللَّهِ وحده^(٢) ، ولا اللامُ إلَّا عليه في حالِ التعجُّب^(٣) . ولا بدَّ للقَسَمِ من جوابٍ ، وجوابه في النفي ما و لا ، وفي الإيجابِ إنَّ واللامُ .

وقد تدخلُ على ضروبٍ من المُقَسَّمِ به لَامُ الابتداءِ التي مضى ذِكْرُها ، فيرتفعُ لأنَّها تمنعُ ما قبلها أَنْ يَعْمَلَ فِيهِ كقَوْلِكَ : لَعَمْرُكَ لأُخْرِجَنَّ ، هومرفوعٌ بالابتداءِ ، والخبرُ مُضَمَّرٌ ، والتقديرُ : لَعَمْرُكَ مَا أَقْسِمُ بِهِ ، فوضعَ الجملةَ نصبً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾^(٤) وَقَالَ زهيرٌ^(٥) :

(١) الباءُ أصلُ حروفِ القسمِ ، ولذلك خست بجواز ذكر الفعل معها نحو : أقسم بالله لتفعلن . ويدخولها على الضير نحو : بك لأفعلن . وباستعمالها في القسم الاستعطا في نحو : بالله هل نجح سعيد ؟ . وأما الواو فلا تدخل إلا على مظهر ، ولا تتعلق إلا بمحذوف نحو ﴿ والقرآن الحكيم إنك لمن المرسلين ﴾ وانظر المغني ١١٢/١ و ٤٠٠

(٢) وقال ابن هشام : « هي حرف جر ، معناه القسم ، وتختص باسم الله تعالى ، وربما قالوا : تربِّي ، وتربَّ الكعبة ، وتالرحن . » المغني ١٢٣/١

(٣) انظر ما سبق في الحاشية ١ / ص ٨١ .

(٤) الحجر ٧٢/١٥

(٥) زهير بن أبي سلمى المزني ، شاعر حكيم عاش قبل الإسلام ، من أصحاب المعلقات ، ومن أسرة عرفَ جُلَّ رجالها بالشعر ، وهو والد كعب صاحب قصيدة (بانت سعاد) .

لَعَمْرُكَ وَالْخُطُوبُ مَعْيَرَاتٌ وفي طول العاشرة التَّقَالِي
لَقَدْ بَالَيْتُ مَطْعَنَ أُمِّ أَوْفَى ولكن أُمُّ أَوْفَى لَا تُبَالِي^(١)
وقال الهذلي :

لَعَمْرُ أَبِي عَمْرٍو لَقَدْ سَاقَهُ الْمَنَى إِلَى جَدَثٍ يُوزَى لَهُ بِالْأَهَاضِبِ^(٢)
قال سيبويه : الْعَمْرُ وَالْعُمْرُ وَاحِدٌ ، فَقَوْلُهُمْ : لَعَمْرُكَ ، إِنَّمَا هُوَ قَسَمٌ بَبَقَائِهِ ،
وَكَذَلِكَ لَعَمْرُ اللَّهِ قَسَمٌ بَبَقَائِهِ عَزَّ وَجَلَّ^(٣) ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي الْقَسَمِ إِلَّا مَفْتُوحًا^(٤) ،
فَإِنْ حُذِفَتِ اللَّامُ تَعَدَّى الْفِعْلُ إِلَيْهِ فَنَصَبَهُ كَمَا نَصَبَ مَا قَبْلَهُ مِنَ الْمُقْسَمِ بِهِ عِنْدَ
حَذْفِ الْحَرْفِ مِنْهُ ، كَقَوْلِكَ : عَمْرُكَ لِأَخْرَجَنَّ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : عَمْرُكَ اللَّهُ ، فَإِنَّمَا
هُوَ مَنْصُوبٌ بِتَقْدِيرِ : سَأَلْتُ اللَّهَ تَعْمِيرَكَ ، ثُمَّ وُضِعَ الْعَمْرُ فِي مَوْضِعِ التَّعْمِيرِ ، لِأَنَّ
الْمَصَادِرَ يَنْوِبُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ ، وَفِيهِ مَعْنَى الْقَسَمِ . قَالَ عَبْدُ بَنِي الْحُسَّاسِ^(٥) :
أَلِكْنِي إِلَيْهَا عَمْرُكَ اللَّهُ يَا فَتَى بِأَيَّةٍ مَا جَاءَتْهُ إِلَيْنَا تَهَادِيَا^(٦)

- (١) من أبيات قالها زهير حين طلق امرأته ، وانظر شرح ديوان زهير ٣٤٢
(٢) هولصخر الغي يري أخاه أبا عمرو ، وقد نهشته حية فأت ، والمنى : القدر . ووَزَى يزي
وزياً (كوعى) : اجتمع وتقبض . وأوزى لداره : جعل الطين حول حيطانها . وانظر ديوان
الهذليين ٥١/٢ ، وتاج العروس (مادة : منى ، وزى) .
(٣) وقد نصوا على قبجه ونهوا عنه ؛ لأن المراد بالعمر عمارة البدن بالحياة ، وهذا غير البقاء ،
ولذلك لا يليق بالله سبحانه . وانظر التاج (مادة : عمر) .
(٤) العمر : بالفتح ، وبالضم ، وبضمين ، الحياة . ولا يستعمل في القسم إلا مفتوحاً .
(٥) اسمه سَحْمٌ ، وهو عبد نوبي اشتراه بنو الحساس . عاش في عصر النبوة ، ومات قتلاً .
(٦) ألكني إليها : أي أبلغها رسالتي . والألوك : الرسالة . وقد ذكر البغدادي هذا البيت مع أبيات
أخرى قالها سحم في عميرة بنت أبي معبد في الخزانة ٢٧٢/١ ، وقوله (بأية ما جاءت) يعني :
بأية عجيبها ، وانظر الأزهية ٨٣

/ باب اللام التي تكون جواب القسم

ب/١٥

قد ذكرنا في هذا الباب الأول أن القسم يجاب بأربعة أشياء : باللام وإن في الإيجاب ، وما ولا في النفي^(١) . ولا بدّ للقسم من جواب ؛ لأنه به تقع الفائدة ويتم الكلام ، ولأنه هو المحلوف عليه ، ومحال ذكر حلف بغير محلوف عليه . فاللام كقولك : والله لأخرجنّ ، وتالله لأقصدنّ زيدا ، قال الله تعالى : ﴿ وتالله لأكيدنّ أضنامكم ﴾^(٢) وقال تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ﴾^(٣) ثم قال ﴿ لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ فجعل جوابه باللام . وأمّا الجواب بإن فمثّل قولك : والله إن زيدا قائم . قال الله عزّ وجلّ : ﴿ والعصر إن الإنسان لفي خسر ﴾^(٤) ، ﴿ والطور وكتاب مسطور ﴾^(٥) ثم قال ﴿ إن عذاب ربك لواقع ﴾ . وربما أضمّر جواب القسم إذا كان في الكلام دليل عليه كما قال تعالى :

(١) تقدم ذكر ذلك في ص ٨٣

(٢) الأنبياء ٥٧/٢١ ، وقد استشهد ابن هشام بهذه الآية في مواضع كثيرة : منها كون تاء القسم تختص بالتعجب وباسم الله تعالى ، ونقل عن الزخشري قوله في هذه الآية : « الباء أصل حروف القسم ، والواو بدل منها ، والتاء بدل من الواو ، وفيها زيادة معنى التعجب ، كأنه تعجب من تسهيل الكيد على يده وتأتيه مع عتو غرود وقهره » ، المغني ١٢٣/١ ، ومنها كون اللام والنون في لأكيدنّ واجبتين المغني ٢٥٤/١ ، ومنها تعلق (تالله) بمحذوف ، المغني ٤٩٨/٢ ، وانظر أيضاً المغني ٢٥٩/١ و ٣٧٥ ، و ٤٥١/٢

(٣) قال تعالى : ﴿ لا أقسم بهذا البلد ، وأنت حلّ بهذا البلد ، ووالدي وما ولد ، لقد خلقنا الإنسان في كبد ﴾ البلد ١/٩٠ - ٤ ، وانظر المغني ٢٧٦/١

(٤) العصر ١/١٠٣ - ٢

(٥) قال تعالى : ﴿ والطور ، وكتاب مسطور ، في رق منشور ، والبيت المعمور ، والسقف المرفوع ، والبحر المسجور ، إن عذاب ربك لواقع ﴾ الطور ١/٥٢ - ٧

﴿ وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ﴾ ^(١) ثم أَضْمَرَ الْقَسَمَ ^(٢) في قوله : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾
 التقدير : لقد أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ، وجازَ هذا الإضمارُ لدلالة (قد) عليه ، لأنها
 مؤكدة واللامُ للتوكيد ، وكذلك جميع ما في كتابِ الله تعالى من الأقسام لا بدَّ له
 من جوابٍ ظاهرٍ أو مُضْمَرٍ على ما ذكرتُ لك . وربما بَعَدَ الجوابُ عن القسمِ ؛ فقد
 قالوا في قوله تعالى : ﴿ ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ ^(٣) إِنَّ جَوَابَهُ قَوْلُهُ ﴿ إِنَّ ذَلِكَ
 لَحَقٌّ تَخَاصُمَ أَهْلِ النَّارِ ﴾ ^(٤) ، وقد قيلَ هو مُضْمَرٌ . وأمَّا الجوابُ بما ولا فقولك :
 والله لا يقومُ زيدٌ ، والله ما يقومُ زيدٌ ، فقسْ على هذا جواباتِ القسمِ إن شاء
 الله .

(١) قال تعالى : ﴿ وَالشَّمْسِ وَضُحَاهَا ، والقمر إذا تلاها ، والنهار إذا جلاها ، والليل إذا
 يغشاها ، والسماء وما بناها ، والأرض وما طحاها ، ونفس وما سواها ، فאלهمها فجورها
 وتقواها ، قد أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا ﴾ الشمس ١/٩١ - ٩ ، وانظر المغني ٥٤١/٢

(٢) يعني : اللام التي يجاب بها القسم .

(٣) ص ١/٢٨

(٤) ص ٦٤/٢٨ ، والذي قال بأن هذه الآية جواب للآية الأولى من السورة هو الكوفيون والزجاج
 على ما نقل ابن هشام ، المغني ٦٠٤/٢ ، وقال : « وأما ﴿ ص وَالْقُرْآنِ ذِي الذِّكْرِ ﴾ الآية .. فقول :
 الجواب محذوف ، أي : إنه لمعجز ؛ بدليل الثناء عليه بقوله ﴿ ذِي الذِّكْرِ ﴾ . أو ﴿ إِنَّكَ لَمِنَ
 الْمُرْسَلِينَ ﴾ ؛ بدليل ﴿ وَعَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ ﴾ ٤/٢٨ أو : ما الأمر كما زعموا ؛ بدليل
 ﴿ وَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا سَاحِرٌ كَذَّابٌ ﴾ ٤/٢٨ وقيل : مذكور ؛ فقال الأخفش : ﴿ إِنَّ كُلَّ
 إِلَّا كَذَّبَ الرِّسْلَ ﴾ ١٤/٣٨ ، وقال الفراء وثعلب ﴿ ص ﴾ لأن معناها : صدق الله . ويردّه
 أن الجواب لا يتقدم ، فإن أريد أنه دليل الجواب فقريب . وقيل ﴿ كَمْ أَهْلَكْنَا ﴾
 الآية ٢/٢٨ ، وحذفت اللام للطول « المغني ٦٠٦/٢

بابُ لامِ المُستغاثِ بهِ

ولامِ المُستغاثِ مِنْ أَجْلِهِ

اعلمُ أَنَّ لَامَ المُستغاثِ بهِ مفتوحةٌ ، ولامِ المُستغاثِ مِنْ أَجْلِهِ مكسورةٌ فرقا بينهما^(١) ، وهما خافضتان جميعاً لِمَا تَدخلانِ عليه ، فلامُ المُستغاثِ بهِ كقولك : يا لَزِيدِ ويا لَعَمْرُو ، قالَ مُهلِلٌ^(٢) :

يا لَبَكْرٍ أنشروا لي كُلِّياً يا لَبَكْرٍ أينَ أينَ الفِرَارُ^(٣)

قالُوا إِنَّا استغاثَ بهم هُزْءاً لَمَّا انْهَزَمُوا . ولامُ المُستغاثِ مِنْ أَجْلِهِ [كقولك]^(٤) : يا لَزِيدِ لَعَمْرُو ؛ أَنْتَ مُستغِيثٌ بَزِيدٍ مِنْ أَجْلِ عَمْرٍو ليعينَكَ عليه / كما قالَ ١٦/أ الشاعرُ ، هو قيس بن ذَرِيح^(٥) :

(١) وقال ابن هشام : « إذا قيل : (يا لزيد) بفتح اللام فهو مستغاث ، فإن كسرت فهو مستغاث لأجله ، والمستغاث محذوف . فإن قيل : (يا لك) احتل الوجهين . فإن قيل (يالي) فكذلك عند ابن جني أجازها في قوله :

فيا شوق ما أبقي ، ويا لي من النوى ويا دمع ما أجرى ، ويا قلب ما أصبى
وقال ابن عصفور : الصواب أنه مستغاث لأجله... » المغني ٢٤٢/١

(٢) هو عدي بن ربيعة ، كان من شعراء الجاهلية وأبطالها ، ولقبَ بالمهلل لأنه هلل الشعر ورققه ، وهو خال امرئ القيس الشاعر ، وكليب أخوه ، مات حوالي سنة ١٠٠ ق هـ ، وأخباره مفصلة في كتاب (المهلل سيد ربيعة) لمحمد فريد أبي حديد .

(٣) هو من شواهد سيويه في الكتاب ٢١٨/١ ، وانظره مع ترجمة المهلل في الخزنة ٣٠٠/١

(٤) زيادة ليست في الأصل .

(٥) هو المشهور بقيس لبني لكثرة هيامه بها ، مات سنة ٦٨ هـ ، وكان جيد الشعر ، وديوانه

مطبوع .

تَكْنَفْنِي الْوُشَاةُ فَأَرْعَجُونِي فَيَا لِلنَّاسِ لِلْوَاشِي الْمَطَاعِ^(١)

وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْمُسْتَغَاثِ بِهِ :

فَيَا لِلنَّاسِ كَيْفَ الْيَوْمَ نَفْسِي عَلَى شَيْءٍ وَيَكْرَهُهُ ضَمِيرِي^(٢)

وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّهُ لَمَّا طَعَنَ الْعِلْجُ أَوَ الْعَبْدُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحَ : يَا اللَّهُ ،
يَا لِمُسْلِمِينَ . وَقَالَ آخَرُ :

يَا عَجَباً لِهَذِهِ الْفَلَيْقَةِ هَلْ تُذْهِبُ الْقَوْبَاءَ الرَّيْقَةَ^(٣)

الْفَلَيْقَةُ : الداهية ، كأنه دعا العجب من أجل الفليقة .

وَعَلِمَ أَنَّ أَصْلَ هَذَيْنِ اللَّامَيْنِ الْكَسْرُ ؛ لِأَنَّهَا اللَّامُ الْخَافِضَةُ فِي قَوْلِكَ : لَزِيدٍ
وَلِعَمْرٍو ، وَإِنَّمَا فَتَحَتْ لَامُ الْمُسْتَغَاثِ بِهِ فَرَقاً بَيْنَهَا وَبَيْنَ لَامِ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ
أَجَلِهِ^(٤) . وَكَانَتْ لَامُ الْمُسْتَغَاثِ مِنْ أَجَلِهِ أَوْلَى بِالْكَسْرِ وَلِأَنَّ تَبَقَّى عَلَى بَابِهَا ، لِأَنَّ
الْمُسْتَغَاثَ مِنْ أَجَلِهِ يُجَرُّ إِلَيْهِ الْمُسْتَغَاثُ وَيُطَابُّ مِنْ أَجَلِهِ . وَلَمْ يُجْعَلِ الْفَصْلُ

(١) الديوان ١١٨ ، والبيت من شواهد الكتاب ٣١٩/١ و ٣٢٠ ، والكامل ١٠١٦ ، وانظر هذا البيت

في جملة أبيات عينية جميلة ذكرها أبو الفرج مع مناسبتها في الأغاني ١٩٢/٩

(٢) قاله عروة بن الورد ، الديوان ٣٣ ، والرواية فيه : كيف غلبت نفسي . وكان عروة قد سبى
امراً ثم أعتقها وتزوجها ، وبعد بضع عشرة سنة فاداه أهلها بها فخيرها فأثرتهم عليه ، فقال
قصيدة منها هذا البيت المذكور .

(٣) الفليقة : الداهية . والقوباء والقوبة والقوبة : داء يتقشر به الجلد ، وقيل إنه يداوى بالريق .
والرجز منسوب في اللسان (مادة : قوب) إلى ابن قنّان ، والرواية فيه : هل تغلبن القوباء .
وكذلك هو في الصحاح والتاج . قال في اللسان : « ويروى : يا عجباً بالتثنية على تأويل :
يا قوم اعجبوا عجباً ، وإن شئت جعلته منادى منكوراً . ويروى : يا عجباً بغير تنوين ،
يريد : يا عجبى ، فأبدل من الياء ألفاً » . وهو في المغني ٤١١/١

(٤) ويرى بعض النحاة ومنهم المبرد وابن خروف أن لام المستغاث زائدة ، وذلك بدليل صحة
إسقاطها . ويرى الكوفيون أنها بقية اسم ، وهو : آل ، فقولك : يا لزيد ، أصله : يا آل

زيد ، وانظر المغني ٢٤٠/١ و ٢٤١

بينهما بالضم لِتَأْخِي الكسرة والفتح وَبَعْدِ الضمّ منها ؛ لأنّ الضمّ أثقل الحركات ، والفتح والكسر مؤاخيان ، ولذلك اشتركا في المفعول في قولك : رأيتُ زيداً ، ومررتُ بزيد ، وكلاهما مفعول به ، وقد خُفِضَ أحدهما ونُصِبَ الآخر ، وكذلك استوى مكني^(١) الخفوض والمنصوب في قولك : رأيتُكَ ، ومررتُ بك ، وضُمَّتْ تشبیه المنصوب وجمعه إلى الخفوض في قولك : مررتُ بالزيدين والزيدين ، ورأيتُ الزيدتين والزيدتين^(٢) . ومع ذلك فإنّ هذه اللام الخافضة قد فُتِحَتْ مع المضمر في قولك : هذا لك ولكما ولكم ؛ فجعلَ الفرقُ بينهما ههنا بالفتح . فإنّ عطفتَ على المُستغاثِ بهِ بمستغاثٍ به آخر كسرتَ لامَ الثاني ؛ لأنّ الفتح قد زال بضمّك إياه إلى الأولِ بحرفِ العطفِ ، كقولك : يا لزيدٍ ولعميرو ، تكسِرُ لامَ عمرو وإنّ كنتَ مُستغِيثاً بهِ لِمَا ذُكِرْتُ لَكَ ، فأما قولُ الشاعرِ :

يا لعطافنا ويا لرياحٍ وأبي الحزرج الفتى الوضّاح^(٣)

/ فإنه فتح اللام الثانية لأنه كرّر معها (يا) ولم يضمّ الاسم الثاني إلى الأول بحرف ١٦/ب العطف .

واعلم أنّ لامَ المُستغاثِ بهِ عَوْضٌ من الزيادة التي تقع آخر المناذی المترخّي

(١) المكني : الضمير . والمكنيات بمعنى الضائر من مصطلحات الكوفيين .

(٢) ذكروا في تعليل ضم النصب إلى الجرّ أوجهاً متعددة ، انظرها في الإيضاح في علل النحو ١٢٧ ، وفي أسرار العربية ٥٠ .

(٣) البيت من شواهد سيبويه ، وقبلة :

يا لأقوم من اللعلی والمساعي يا لأقوم من اللندی والمساح

وروايته :

يا لعطافنا ويا لرياحٍ وأبي الحزرج الفتى النفّاح

والنفّاح : الكثير العطاء . وقال الأعمش : ويروى : الوضّاح ، الكتاب ٣١٩/١ ، والأشعوني ٤٦٢ ، والشاعر يرثي رجالاً من قومه يذكر أسماءهم ويقول إنه لم يبق للعلی والمساعي من يقوم بها بعدهم ، انظر المفصل ١٣١/١

عنكَ في قولِكَ : يا زِيداه ويا عَمْرَاه ، ولا يجوزُ الجمعُ بينهما ، فلو قلتَ :
يا لَزِيداه ، لم يَجْزُ ؛ لأنَّ العِوَضَ والمُعَوِّضَ لا يجتمعانِ ، ألا تَرَى أَنَّهُ غَيْرُ جائِزٍ أَنْ
تقولَ : الزَّنَادِيقَةُ والفَرَّازِينَةُ ، فتجمعَ بين الياءِ والهاءِ ؛ لأنها يتعاقبانِ ، فإِما أَنْ
تقولَ ، الزَّنَادِيقُ والفَرَّازِينُ ، أو : الزَّنَادِيقَةُ والفَرَّازِينَةُ^(١) ، وكذلكَ لا تقولُ :
يا اللَّهُمَّ ، فتجمعُ بين الميمِ المَثْقَلَةِ في آخرِهِ وحرفِ النداءِ في أولِهِ . قالَ سيبويه :
زِيدَتِ الميمُ في آخرِهِ مَثْقَلَةً عِوَضاً من حرفِ النداءِ في أولِهِ^(٢) ، فلا يجوزُ الجمعُ
بينهما ، ولا وصفُهُ لأنَّهُ جَرى مجرى الأصواتِ^(٣) . وأما قولُهُ تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ
فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾^(٤) فإنه على نداءَيْن .

وقال الفراءُ أصلُهُ : يا الله أَمَّنَّا بخيرٍ ، ثُمَّ اختَصَرَ وجعلتِ الكلمتانِ واحدةً
ومُنِعَ من حرفِ النداءِ ، وربَّما جاء شاذًّا في الشعرِ ، وأنشدَ :

وما عليكِ أَنْ تقولي كَلِّماً سَبَّحتِ أو هَلَّلْتِ يا اللهم ما
ارددُ علينا شيخنا مُسَلِّماً^(٥)

(١) الزنديق : فارسيّ معرَّب ، وقال أحمد بن يحيى : ليس في كلام العرب زنديق ولا فرزين ،
وقال سيبويه : الهاء في زنادقة وفرازنة عوض من الياء في زنديق وفرزين ، وأصله
الزناديق ، وانظر لسان العرب (مادة : زندق وفرزن) .

(٢) قال سيبويه : « وقال الخليل : اللهم نداء ، والميم ها هنا بدل من يا ، فهي ها هنا - فيما زعم
الخليل - آخر الكلمة بمنزلة يا في أولها ، إلا أن الميم ها هنا في الكلمة ، كما أن نون المسلمين في
الكلمة بُنيت عليها ، فلم في هذا الاسم حرفان أولهما مجزوم ، والهاء مرتفعة لأنه وقع عليها
الإعراب الكتاب » ٣١٠/١

(٣) قال سيبويه : « وإذا ألحقت الميم لم تصف الاسم ، من قبل أنه صار مع الميم عندهم بمنزلة
صوت ، كقولك : يا هناه . وأما قوله عز وجل : ﴿ اللهم فاطر السموات والأرض ﴾ فعلى
يا . » الكتاب ٣١٠/١ ، وهو يعني أن ﴿ فاطر ﴾ أيضاً منادى يا محذوفة كأنه قال : اللهم
يا فاطر السموات .

(٤) الآية : ﴿ قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا
فيه يختلفون ﴾ الزمر ٤٦/٣٩ ، وانظر المغني ٦٦٦/٢

(٥) قال الفراء في حديثه عن قوله تعالى : ﴿ قل اللهم مالك الملك ﴾ من سورة آل عمران =

ولا يعتدُّ البصريون بهذا الشعر ولا يروُّنه حَجَّةً ، ولو كان القولُ على ما ذهب إليه الفراءُ لَمَا امتنع من حرفِ النداء ، لأنَّ تصيِّرَ الشَّيئينَ شيئاً واحداً لا يَمْنَعُ من دخولِ حرفِ النداء ؛ أَلَا تَرَى أَنَّا نُنَادِي معدي كرب ، ورامَ هرمز ، وبعلبك ، وما أشبه ذلك ، وهما اسمانِ جُعِلَا اسماً واحداً . وقد قرأ أبو عمرو بن العلاء : ﴿ يَا بَنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي ﴾ ^(١) بالفتح على أنه بناء وجعلَ الكلمتين كلمةً واحدةً ^(٢) ، وهذا بَيِّنٌ واضحٌ .

= « اللهم : كلمة تنصبها العرب ، وقد قال بعض النحويين : إنما نصبت إذ زيدت فيها الميمان لأنها لا تنادي بيا ، كما تقول : يا زيد ، و يا عبد الله . فجعلت الميم فيها خلفاً من يا » ثم قال : « وقد أنشدني بعضهم :

وما عليك أن تقولي كلما صليت أو سبحت يا اللهم ما
أردد علينا شيخنا مسلماً »

قال : « ونرى أنها كانت كلمة ضمَّ إليها : أُمَّ ؛ تريد يا الله أمُّنا بخير ، فكثرت في الكلام فاختلطت ، فالرفعة التي في الهاء من همزة أم لما تركت انتقلت إلى ما قبلها » . معاني القرآن ٢٠٣/١ ، وانظر حجج الكوفيين في الدفاع عما ذهب إليه الفراء في المسألة ٤٧ من كتاب الإنصاف ، وأما الرجز المستشهد به فقير منسوب ، وهو في الخزانة ٣٥٩/١ والرواية فيها : وما عليك أن تقول ...

ولاحظ أن (ما) بعد قوله (اللهم) زائدة .

(١) طه ٩٤/٢٠

(٢) الحكم أنه إذا أضيف المنادى إلى ياء المتكلم - ولم يكن معتلاً ، ولا وصفاً مفرداً عاملاً كما في مثل : مكرمي - جاز فيه خمسة أوجه : الأول : حذف الياء والاستغناء عنها بالكسرة ، نحو : يا عبد . والثاني : إثبات الياء ساكنة ، نحو : يا عبدي . و الثالث : قلب الياء ألفاً وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة ، نحو : يا عبد . والرابع : قلب الياء ألفاً وإبقاؤها وقلب الكسرة فتحة ، نحو : يا عبدا . والخامس : إبقاء الياء وتحريكها بالفتح ، نحو : يا عبدي . وألقوا بذلك من المضاف إلى مضاف إلى ياء المتكلم : ابن أُمي وابنة أُمي وابن عَمِّي وابنة عَمِّي ؛ فقالوا بحذف الياء فيها مع كسر الميم أو فتحها ، قال ابن مالك .

واجعل منادى صحَّ ، إن يصف ل (يا) كعبد عبدي عبد عبدا عبديا
وفتح أو كسر ، وحذف ال (يا) استمر في : يا بن أمّ ، يا بن عمّ ، لا مفر .

وانظر سيبويه ٣١٦/١ - ٣١٨ ، وشرح المفصل ١٢/٢ - ١٣

باب لام الأمر

لام الأمر جازمة للفعل المستقبل للمأمور الغائب ، كذلك أصل دخولها ، كقولك : ليذهب زيد ، وليركب عمرو ، ولينطلق أخوك ، قال الله عز وجل : ﴿ لِيَنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ ﴾ ^(١) وقال : ﴿ لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ ^(٢) وهي كثيرة الدور في كتاب الله تعالى والشعر ومنثور الكلام . فأما إذا أمرت مخاطباً فإنك غير محتاج إلى اللام ، كقولك : اذهب يا زيد ، ١٧/أ واركب وانطلق واقعد ، / وكذلك ما أشبهه . وربما أدخلت اللام في هذا الفعل أيضاً توكيداً فقول : ليذهب يا زيد ، ولتركب ولتنطلق ، وعلى هذا قرئ ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ ^(٣) على الخطاب . ورؤي عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قرأ ﴿ فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرِّحُوا ﴾ بالثناء ، وقرأ أكثر القراء ﴿ فليفرحوا ﴾ بالياء على

(١) الطلاق ٧/٦٥ ، وقال ابن هشام : « لا فرق في اقتضاء اللام الطلبية للجزم بين كون الطلب أمراً نحو ﴿ لينفق ذو سعة ﴾ أو دعاء نحو ﴿ ليقض علينا ربك ﴾ أو التماساً ... ، وكذا لو أخرجت عن الطلب إلى غيره .. » المغني ٢٤٦/١

(٢) الآية : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ليستأذنكم الذين ملكت أيمانكم والذين لم يبلغوا الحلم منكم ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ﴾ النور ٥٨/٢٤

(٣) الآية : ﴿ قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير مما يجمعون ﴾ يونس ٥٨/١٠ ، وقال القراء : إنه ذكر عن زيد بن ثابت أنه قرأ ﴿ فبذلك فلتفرحوا ﴾ بالثناء ، أي يا أصحاب محمد ، وانظر معاني القرآن ٤٦٩/١ ، وبهذه القراءة استشهد ابن هشام أيضاً في المغني ٢٤٧/١ ، وقال ابن خالويه : « والاختيار عند جميع النحويين حذف اللام إذا أمرت حاضراً وإنباتها إذا أمرت غائباً » إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم ٤٣

الغَيْبَةِ^(١) . وَرَوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ فِي بَعْضِ مَغَازِيهِ لِبَعْضِ أَصْحَابِهِ : « لَتَأْخُذُوا مَصَاقِّكُمْ »^(٢) فَأَدْخَلَ اللَّامَ فِي فِعْلِ الْمُخَاطَبِ .

وَإِذَا كَانَ قَبْلَ لَامِ الْأَمْرِ وَאוُ الْعَطْفِ أَوْ فَاوُهُ جَازَ كَسْرُ اللَّامِ عَلَى الْأَصْلِ وَإِسْكَانُهَا تَخْفِيفًا ؛ لِأَنَّ الْفَاءَ وَالْوَاوَ يَتَصْلَانِ بِالْكَلِمَةِ كَأَنَّهَا مِنْهَا ، وَلَا يُمْكِنُ الْوُقُوفُ عَلَى وَاحِدٍ مِنْهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : فَلْيَنْطَلِقْ زَيْدٌ ، وَلْيَنْطَلِقْ ، وَإِنْ شِئْتَ كَسَرْتَ اللَّامَ ، وَإِنْ شِئْتَ أَسْكَنتَهَا ، وَكَذَلِكَ قَرَأَتِ الْقُرْآنُ ﴿ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا ﴾^(٣) بِالْوَجْهِينِ ، وَالْإِسْكَانَ فِيهَا أَكْثَرُ فِي الْكَلَامِ ، فَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا (ثُمَّ) فَإِنَّ الْوَجْهَ كَسْرُ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ (ثُمَّ) حَرَفٌ يَقُومُ بِنَفْسِهِ ، وَيُمْكِنُ الْوُقُوفُ عَلَيْهِ وَالْإِبْتِدَاءُ بِمَا بَعْدَهُ ، وَالْوَاوُ وَالْفَاءُ لَا يُمْكِنُ ذَلِكَ فِيهَا ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ ، ثُمَّ لِيُخْرِجْ زَيْدٌ ، ثُمَّ لِيَرْكَبْ عَمْرُو ، وَالْوَجْهَ كَسْرُ اللَّامِ ، بَلْ لَا يُجِزُ^(٤) الْبَصْرِيُّونَ غَيْرَهُ ، وَقَدْ أَجَازَ بَعْضُ النَحْوِيِّينَ إِسْكَانَهَا مَعَ (ثُمَّ) أَيْضًا حَمْلًا عَلَى الْوَاوِ وَالْفَاءِ ، وَعَلَى ذَلِكَ قَرَأَ بَعْضُ الْقُرْآنِ ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ ﴾^(٥) بِالْإِسْكَانِ ، وَالْكَسْرُ أَجْوَدُ لِمَا ذَكَرْتُ لَكَ مِنْ

(١) قَالَ الْفَرَاءُ : « هَذِهِ قِرَاءَةُ الْعَامَّةِ » يَعْنِي الْجُمْهُورُ . وَقَالَ : « وَكَانَ الْكِسَائِيُّ يَعْيبُ قَوْلَهُمْ (فَلْتَفْرَحُوا) لِأَنَّهُ وَجَدَهُ قَلِيلًا فَجَعَلَهُ عَيْبًا ، وَهُوَ الْأَصْلُ » . معاني القرآن ٤٦٩/١

(٢) الْمَصَاف : ج مَصَفٍّ وَهُوَ مَوْضِعُ الْحَرْبِ الَّذِي تَكُونُ فِيهِ الصُّفُوفُ ، وَالْحَدِيثُ مُسْتَشْهَدٌ بِهِ فِي معاني القرآن ٤٧٠/١ ، وَأَسْرَارُ الْعَرَبِيَّةِ ٣١٨ ، وَالْإِنْصَافُ ٢١٤ (ط لِيدَن) وَالْمَغْنِي ٢٩٧ . وَفِي صَحِيحِ الْبَخَارِيِّ : « فَلْتَسَوُوا صُفُوفَكُمْ » .

(٣) الْآيَةُ ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ النور ٢٢/٢٤

(٤) فِي الْأَصْلِ : لَا يُجِزُونَ .

(٥) قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى كُلِّ ضَامِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ . لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ لَهُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَعْلُومَاتٍ عَلَى مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَاكْلُوا مِنْهَا وَأَطْعَمُوا الْبَائِسَ الْفَقِيرَ . ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ وَلِيُوفُوا نَدْوَرَهُمْ وَلِيَطُوفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ الْحَج ٢٧/٢٢-٢٩ ، وَالتَّفَثُ : أَصْلُهُ الْوَسْخُ ، وَيُرَادُ بِهِ هُنَا الشَّعْرُ وَالظُّفْرُ ، وَقَضَاءُ التَّفَثِ : حَلْقُ الشَّعْرِ وَتَقْلِيمُ الظُّفْرِ وَالِاغْتِسَالُ .

العِلَّة^(١) .

وأَجَمَ النَحْوِيُّونَ مِنَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكُوفِيِّينَ عَلَى أَنَّ الْفِعْلَ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذِهِ اللَّامُ كَانَ مَجْزُومًا بِهَا ، لِغَائِبِ كَانَ أَوْ لِحَاضِرِ ، كَقَوْلِكَ : لِيَذْهَبُ زَيْدٌ ، وَلِتَرْكُبْ يَا عَمْرُو . ثُمَّ اخْتَلَفُوا فِي فِعْلِ الْأَمْرِ الْمُخَاطَبِ إِذَا كَانَ بغيرِ اللَّامِ كَقَوْلِكَ : اذْهَبْ يَا زَيْدٌ ، وَارْكَبْ يَا عَمْرُو . فَقَالَ الْكُوفِيُّونَ كُلُّهُمْ : هُوَ مَجْزُومٌ أَيْضًا بِإِضْمَارِ اللَّامِ ؛ لِأَنَّ أَصْلَ الْأَمْرِ أَنْ يَكُونَ بِاللَّامِ ، وَلَكِنْ كَثُرَ فِي الْكَلَامِ فَحُذِفَتِ اللَّامُ مِنْهُ وَأُضْمِرَتْ ، لِأَنَّ مِنْ شَأْنِ الْعَرَبِ تَخْفِيفَ مَا يَكْثُرُ فِي كَلَامِهِمْ ١٧/ب وَحَذَفَهُ / لَا سِيَّيَا إِذَا عُرِفَ مَوْقَعُهُ وَلَمْ يَقَعْ فِيهِ لَبْسٌ ، فَتَقْدِيرُ قَوْلِهِمْ اذْهَبْ يَا زَيْدٌ : لِيَذْهَبْ يَا زَيْدٌ ، هَذَا أَصْلُهُ ، ثُمَّ حُذِفَ وَأُضْمِرَتْ اللَّامُ ، فَهُوَ عِنْدَهُمْ مَجْزُومٌ بِإِضْمَارِ اللَّامِ^(٢) . وَأَجَمَ الْبَصْرِيُّونَ عَلَى أَنَّ هَذَا الْفِعْلَ إِذَا كَانَ بغيرِ اللَّامِ فَهُوَ غَيْرُ مُعَرَّبٍ^(٣) ؛ كَقَوْلِكَ^(٤) : اذْهَبْ يَا زَيْدٌ ، وَارْكَبْ ، وَانْطَلِقْ ، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَذَلِيلُهُمْ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مُعَرَّبٍ أَنَّهُ لَا بَدَّ لِلْمُعَرَّبِ مِنْ عَامِلٍ يَدْخُلُ عَلَيْهِ فَيُعَرِّبُهُ ، لِأَنَّ الشَّيْءَ لَا يُعَرَّبُ نَفْسَهُ ، فَكَمَا أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَرْفُوعٌ وَلَا مَنْصُوبٌ وَلَا

(١) قَالَ ابْنُ هِشَامٍ : « وَأَمَّا اللَّامُ الْعَامِلَةُ لِلْجَزْمِ فَهِيَ اللَّامُ الْمَوْضُوعَةُ لِلطَّلَبِ ، وَحَرَكْتُهَا الْكَسْرَ ، وَسَلِّمَ تَفْتِحَهَا ، وَإِسْكَانَهَا بَعْدَ الْفَاءِ وَالْوَاوِ أَكْثَرُ مِنْ تَحْرِيكِهَا نَحْوُ : ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ ، وَقَدْ تَسَكَّنَ بَعْدَ ثَمَّ نَحْوُ : ﴿ ثُمَّ لْيَقْضُوا ﴾ فِي قِرَاءَةِ الْكُوفِيِّينَ وَقَالُونَ وَالْبَزِي ، وَفِي ذَلِكَ رَدٌّ عَلَى مَنْ قَالَ : إِنَّهُ خَاصٌّ بِالشَّعْرِ » الْمَغْنِي ٢٤٥/١ وَ ٢٤٦

(٢) قَالَ الْفَرَّاءُ : « إِلَّا أَنَّ الْعَرَبَ حَذَفَتْ اللَّامَ مِنْ فِعْلِ الْمَأْمُورِ الْمَوَاجِهُ لِكَثْرَةِ الْأَمْرِ خَاصَّةً فِي كَلَامِهِمْ ؛ فَحَذَفُوا اللَّامَ كَمَا حَذَفُوا التَّاءَ مِنَ الْفِعْلِ . وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْجَازِمَ أَوَّالَ النَّاصِبِ لَا يَقَعَانِ إِلَّا عَلَى الْفِعْلِ الَّذِي أَوَّلُهُ الْيَاءُ وَالتَّاءُ وَالنُّونُ وَالْأَلْفُ ، فَلَمَّا حُذِفَتِ التَّاءُ ذَهَبَتْ بِاللَّامِ ، وَأَحْدَثَتْ الْأَلْفَ - (يَعْنِي هِزَةَ الْوَصْلِ) - فِي قَوْلِكَ : اضْرِبْ وَافْرَحْ ؛ لِأَنَّ الضَّادَ سَاكِنَةً فَلَمْ يَسْتَقِمْ أَنْ يُسْتَأْنَفَ بِحَرْفٍ سَاكِنٍ ، فَأَدْخَلُوا أَلْفًا خَفِيفَةً يَقَعُ بِهَا الْإِبْتِدَاءُ كَمَا قَالَ ﴿ إِذَا رَكِبُوا ﴾ وَ ﴿ أَتَاكُلْتُمْ ﴾ « مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٦٩/١ وَهُوَ يَعْنِي أَنَّ (اضْرِبْ) أَصْلُهَا : (لَتَضْرِبْ) .

(٣) يَرِيدُونَ أَنَّهُ مَبْنِي .

(٤) فِي الْأَصْلِ : قَوْلُكَ .

مخفوضٌ بغيرِ رافعٍ ولا ناصبٍ ولا خافضٍ ، فكذلك لا يكونُ مجزومٌ بغيرِ جازمٍ ،
وليسَ في قولِكَ : اذهبْ واركبْ وما أشبه ذلك جازمٌ يَجْزِمُهُ ، وفي قولِكَ :
ليذهبْ زيدٌ وليركبْ ، جازمٌ وهي اللامُ^(١) .

قالوا : وأما ما ذهبَ إليه الكوفيونَ من إضمارِ اللامِ فخطأ ؛ وذلكَ أنَّ إعرابِ
الأفعالِ مَحْمُولٌ على إعرابِ الأسماءِ ، وعواملُ الأفعالِ باتِّفاقٍ من الجميعِ أضعفُ من
عواملِ الأسماءِ ، وأضعفُ إعرابِ الأسماءِ الخفضُ ، لأنَّه لا يتصرَّفُ المخفوضُ تصرفَ
المرفوعِ والمنصوبِ ؛ لأنَّ الخافضَ لا يفارقُ مخفوضَه كما يفارقُ الرفعُ والناصبُ
المنصوبَ والمرفوعُ . وكذلكَ أجمعوا على أنَّه لا يجوزُ إضمارُ الخافضِ لضعْفِهِ ،
والجزمُ في الأفعالِ - باتِّفاقٍ من الجميعِ - نظيرُ الخفضِ في الأسماءِ ، فهو أضعفُ من
الخفضِ على الأصولِ المتَّفِقِ عليها . فلمَّا كانَ إضمارُ الخافضِ في الأسماءِ غيرَ جائزٍ ،
كانَ إضمارُ الجازمِ في الأفعالِ الذي هو أضعفُ من الخافضِ أشدَّ امتناعاً . قالوا :
فلذلكَ لم يَجْزِ إضمارُ لامِ الأمرِ على ما ادَّعى الكوفيونَ . قالوا : ومنَ الدليلِ
القاطعِ على أنَّ اللامَ غيرَ مُضْمَرَةٍ ، وأنَّه ليسَ كما ذهبوا إليه ، أنَّ اللامَ لو كانتُ
مُضْمَرَةً لما تغيَّرَ بناءُ الفعلِ ؛ لأنَّ إضمارَ العواملِ لا يوجبُ تغيُّرَ بناءِ المَعْمُولِ فيه ،
لأنَّ إضمارَه بمنزلةِ إظهاره ، ألا تَرى أنَّ قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرِّ مِنْ
ذَلِكَمُ النَّارِ ﴾^(٢) تقدِيرُه : هو النارُ ، فليسَ إضمارُ / الرفعِ بغيرِ بناءِ المرفوعِ ، ١٨/أ

(١) وقال البصريون أيضاً إن أصل البناء للأفعال ، وأصل البناء أن يكون على سكون ، وما
أعرب من الأفعال أو بني على فتح فلهي ما وقع بينه وبين الأسماء ، ولا مشابهة بوجه من
الوجوه بين فعل الأمر والأسماء ، ولذلك بقي فعل الأمر مبنياً على أصله ، كما قالوا إن الإجماع
على أن ما كان على وزن فعّال من أسماء الأفعال كَنَزَالٍ وَحَذَارٍ .. مبني لأنه ناب عن فعل
الأمر ، فلو لم يكن الأمر مبنياً لما بني ما ناب منابه ، وانظر في تفصيل الخلاف بين الفريقين
كتاب أسرار العربية ٣١٧ وما بعدها ، والمسألة ٧٢ من كتاب الإنصاف .

(٢) الآية : ﴿ قُلْ أَفَأُنَبِّئُكُمْ بِشَرِّ مِنْ ذَلِكَمُ النَّارِ وَعِدها الله الذين كفروا وبئس المصير ﴾
الحج ٧٢/٢٢ ، واستشهد ابن هشام بهذه الآية على حذف المبتدأ في المغني ٦٩٨/٢

وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ ^(١) إنما تقديره :
وَيُعَذِّبُ الظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ، ومثله في كتاب الله وكلام العرب كثير .
فليس إضمارُ العواملِ بموجبِ تغييرِ بناءِ المفعولِ فيه ، فلو كان تقديرُ : اذهب
يا زيدُ ، واركبُ : لِتَذْهَبُ وَلِتَرْكَبُ ، كان سبيله إذا أُضْمِرَتِ اللَّامُ أَنْ يَبْقَى
الفعلُ على بناءهِ فيقال : تَذْهَبُ يا زيدُ وَتَرْكَبُ يا عمرو ، وهذا لازمٌ لهم لا
زيادةٌ عليه . ومنَ الدَّلِيلِ على صحته أَنَّ الشاعرَ قد يضطرُّ إلى حذفِ اللَّامِ من
فِعْلِ المأمورِ المُخاطَبِ في لغةٍ مَنْ يقولُ : يا زيدُ لِتَذْهَبُ ، فيحذفُها ويضمرُها
ويتركُ الفعلَ على بناءهِ ، وعلى ذلك قولُ الشاعرِ ، أنشدَه سيبويه وغيره :

مُحَمَّدُ تَفَدٍ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَّالٍ ^(٢)

فَأُضْمِرَ اللَّامُ وَتَرَكَ الْفِعْلَ عَلَى بِنَائِهِ كَمَا يُوْجِبُهُ الْقِيَاسُ .

(١) الآية : ﴿ يَدْخُلُ مِنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ ، وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ﴾ الإنسان ٣١/٧٦ ، وانظر

المغني ٤٩٧/٢

(٢) التبال : الوبال . والشاهد في البيت إضمار لام الأمر في (تفد) مع بقاء عملها ، وعلى هذا

استشهد به ابن هشام في المغني ٢٤٧/١ وجعل حذف هذه اللام مختصاً بالشعر ، المغني ٧١٣/٢ ،

وقيل : إما أن الأصل (تفدي) وحذفت الياء للضرورة الشعرية ، وإما أن اللام نفسها

حذفت للضرورة ، أصرار العربية ٣٢١ ، وانظر في هذين القولين أيضاً الكتاب ٤٠٨/١ ، ففيه

أن اللام يجوز حذفها في الشعر مع بقاء عملها ، والإنصاف / المسألة ٧٢ ، وفيه أن الياء محذوفة

للضرورة ، وأن (تفدي) خبر يراد به الدعاء كقولهم : يرحمك الله ، وأن حذف الياء

والاجتزاء بالكسرة كثير في شعرهم .

والبيت منسوب لحسان ولأعشى ، وليس في ديوانيهما ونسبه ابن هشام في شرح الشذور ٢١١

لأبي طالب عم النبي . وانظر الأشموني ٥٧٥ ، والحزانة ٣٢٩/٣

باب لام المضمر

لام المضمر هي اللام الحافظة للأسماء في خبر إن أو غيره ، كقولك : هذا لك ، ولكما ، ولكم ، ولهم ، وله ، وما أشبه ذلك ، كما قال تعالى : ﴿ لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ ﴾^(١) و ﴿ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾^(٢) . وهي مفتوحة مع جميع المضمرات إلا مع ضمير الواحد إذا أخبر عن نفسه ، كقولك : لي غلام ، ولي ثوب ؛ وإنما انكسرت مع الياء ها هنا ، لأن من شأن [ياء]^(٣) الإضافة أن تكسر ما قبلها إلا أن يكون حرف مد ولين كقولك : هذا ثوبي وغلامي ، ورأيت ثوبي وغلامي ، ومررت بثوبي وغلامي ، يكون على حال واحدة كما ترى .

فإن كان قبلها ألف لم يمكن كسرها لأن الحركة في الألف غير سائغة ، فترك الألف على حالها وتفتح ياء الإضافة كقولك : هذان غلاماي ، وهذا^(٤) فتاي ، ورأيت فتاي ، ومررت بفتاي ورحاي ، كما قال الله جل وعز : ﴿ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا ﴾^(٥) .

(١) الكافرون ٦/١٠٩

(٢) الآية : ﴿ إِنْ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ فصلت ٨/٤١ ، وقال تعالى : ﴿ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يَكْذِبُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوْعُونَ فَبَشِّرْهُم بِعَذَابٍ أَلِيمٍ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ﴾ الانشقاق ٢٥/٨٤

(٣) زيادة ليست في الأصل

(٤) في الأصل : وهذان .

(٥) قال تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهشُّ بِهَا عَلَى غَنِي وَلِي فِيهَا مَأْرَبٌ أُخْرَى ﴾ . طه ١٧/٢٠ - ١٨

١٨/ب ومن العرب من يقلب الألف / ياءً فيدغم فيقول : هذه عَصِيٌّ وَرَحِيٌّ ، ومنه قول بعض الصحابة : وضَعُوا اللَّجَّ^(١) على قَفِيٍّ . قال أبو ذؤيب^(٢) :

سبقوا هَوِيٍّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُمْ فَفَقَدْتُهُمْ وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَضَرَعٌ^(٣)

فإن قال قائل : فإذا كانت لامُ الْمُضْمَرِ هذه التي ذكرتها هي اللامُ الحافِضَةُ بمعنى الملكِ والاستحقاقِ في الخبرِ وغيره ، فلم تَفْتَحْ مع الْمُضْمَرِ وكَسِرَتْ مع الظاهرِ ، فقليل : هذا غلامٌ ليزيد ، وهذا غلامٌ لك وما أشبه ذلك ؟

فالجوابُ في ذلك أنَّ أصلَ هذه اللامِ الفتحُ ؛ لأنَّ أصلَ هذه الحروفِ التي جاءت على حرفٍ واحدٍ للمعاني الفتحُ ، نحو : السينِ الدالَّةِ على الاستقبالِ ، وواوِ العطفِ ، وفائه ، والواوِ والتاءِ في القَسَمِ ، والواوِ بمعنى رَبِّ ، ولامِ الابتداء ، وما أشبه ذلك ، وإنما يُكْسَرُ منها ما يُكْسَرُ فَضْلاً بينَ مُشْتَبِهَيْنِ ، أو يكونُ ما يَجِيءُ منها مَكْسُوراً نَزْراً يَسيراً عند ما جاء منها مفتوحاً . ومن الدليلِ أيضاً على أنَّ أصلَ لامِ الحفْضِ الفتحُ ، وأنها فُتِحَتْ مع الْمُضْمَرِ على أصلِها أنك تَقْدِرُ على إضمارِ كلِّ مظهرٍ ، ولست تَقْدِرُ على إظهارِ كلِّ مُضْمَرٍ على معناه نحو المضمر في نعم

(١) اللجُّ : السيف . وفي حديث طلحة بن عبيد أنهم أدخلوني الحش ، وقربوا فوضعوا اللجَّ على قفِيٍّ . قال ابن سيده : أظن أن السيف إنما سمي لجأ في هذا الحديث وحده . وقال الأصمعي : نرى أن اللج اسم يسمى به السيف ، كما قالوا الصمصامة وذو الفقار ونحوه ، قال : وفيه شبه بلجة البحر في هوله . ويقال : اللج السيف بلغة طيء . وقال شمر ، قال بعضهم : اللج السيف بلغة هذيل وطوائف من الين . (التاج ، مادة : لجج) والحش ، مثلثة : الخرج ، والمتوضأ ؛ سمي به لأنهم كانوا يقضون فيه حوائجهم ، والجمع : حشوش .

(٢) هو خالد بن خويلد ، شاعر فحل من مخزومي الجاهلية والإسلام ، أسلم وشارك في الفتوح ومات في عهد عثمان .

(٣) أعنقوا : أسرعوا . والبيت في ديوان الهذليين ٢/١ ، من عينية أبي ذؤيب المشهورة :

أمن المنون وريبتها تتوجع والدهر ليس بمعتب من يجزع

ورواية الديوان : فتخرموا ولكل جنب مصرع . وانظر شرح الفصل ٢٣/٣ ، والأشموني ٣٣١

وبئس ، وباب كان وإن وفي رُبَّة رجلاً ، والمضمر في قولك : زيد قام ، وما أشبه ذلك ؛ فَتَحَتِ اللَّامُ الخافضةَ مع المضمَرِ على أصلها ، وكَسَرَتْ مع الظاهرِ فَرْقاً بينها وبين لام التوكيد ، لأنَّك لو فَتَحْتَهَا مع الظاهرِ أشَبَهْتَ لام التوكيد ، ألا تَرى أَنَّكَ لو قُلْتَ - وَأَنْتَ تَريدُ الإِضافةَ - : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ ، لم يَعْلَمْ هَلْ قَصَدْتَ إلى إِضافةِ المُشارِ إليه إلى زيدٍ ، أو إلى الإِخبارِ بأنَّ المُشارَ إليه زيدٌ ؟

فإنَّ قالَ قائلٌ : فإنَّ الإِعرابَ يُنبئُ عن ذلك ، لأنَّكَ كُنْتَ تقولُ في الإِضافةِ : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ ، بالخفضِ ، فإذا لم تُردِ الإِضافةَ كُنْتَ تقولُ : إِنَّ هَذَا لَزَيْدٌ ، بالرفعِ . قيل له : الإِعرابُ يَسْقُطُ في الوقفِ فيسقطُ الدليلُ ، فجعلَ الفرقُ بِاللَّامِ لئلاَّ يزولَ في وصلٍ ولا وقفٍ ، فكانَ أبينَ دلالةً مما يَدُلُّ في حالٍ وَيَسْقُطُ في حالٍ . / فأما المضمَرُ فلا لَبَسَ فيه في مثل هذه الحال ؛ لأنَّ علامةَ ١٩/أ المضمَرِ المخفوضِ غيرُ علامةِ المضمَرِ المرفوعِ ؛ فَأَنْتَ تقولُ إذا أُرِدْتَ الإِضافةَ : إِنَّ هَذَا لَكَ ، ولكما ، ولكم ، وإذا لم تُردِ الإِضافةَ وأُرِدْتَ أَنَّ المُشارَ إليه هو المُخاطَبُ أو غيره ، وَأَنَّ الثاني هو الأولُ ، قُلْتَ : إِنَّ هَذَا لَأَنْتَ . فلم يقع فيه لبسٌ ، فبقيتِ اللَّامُ على أصلها مفتوحةً ، وهذا بيّنٌ واضحٌ .

بابُ اللامِ الدَّاخلَةِ في النفي

بَيْنَ المضافِ والمُضافِ إليه

اعلمُ أَنَّ اللامَ إذا دخلتُ بينَ المضافِ والمُضافِ إليه فصلته منه لفظاً ،
 وصاحبت ^(١) التنوين ، وزالتِ الإضافة ، ولم يتعرّفِ المضافُ بالمُضافِ إليه ، ولم
 يتنكرْ به ؛ لأنَّ اللامَ قد حجزتُ بينهما ، وذلكَ قولُكَ : هذا غلامٌ لزيدٍ ، وهذا
 ثوبٌ لزيدٍ ، وهذا الغلامُ لرجلٍ ، وهذا الثوبُ لصاحبٍ لنا . وهذا قياسٌ مُطَرِّدٌ
 فيها ، وقد ذكرناها فيما مضى بعلتها ^(٢) ، إلاَّ أَنَّهُ قد تدخلَ هذه اللامُ في النفي بين
 المضافِ والمُضافِ إليه غيرَ مُغيِّرةِ حُكْمِ الإضافةِ ، ولا مُزيلةٍ معناها ، ولا
 مصاحبة ^(٣) للتنوين وذلكَ قولُ العربِ : لا أبَا لَكَ ، ولا غلامِي لزيدٍ ، ولا يَدِي
 لَكَ بها ، وما أشبه ذلك . قالَ سيبويه : أدخلوا اللامَ ها هنا بينَ المضافِ
 والمُضافِ إليه مُشدِّدةً معنى الإضافةِ ومؤكِّدةً له قالَ : والدليلُ على أَنَّ هذا الكلامَ
 مضافٌ إلى ما بعدَ اللامِ ، وأنَّ اللامَ لم تُغيِّرْ معنى الإضافةِ قولُهم : لا أبَا لَكَ ، لأنَّ
 هذه الألفَ إنما ثبتتُ في الأبِ في حالِ النصبِ إذا كانَ مُضافاً ، كقولكَ : رأيتُ
 أباك ، ولو لمْ يكنْ مُضافاً إلى ما بعدَ اللامِ ^(٤) لمْ تثبتْ فيه الألفُ ، وكذلكَ
 قولُهم : لا غلامِي لَكَ ، إنما حُذِفَتْ منه نونُ الاثنينِ لتقديرِ إضافتهِ إلى الكافِ ،
 ولولا ذلكَ لثَبَّتِ النونُ ؛ لأنَّ نونَ الاثنينِ إنما تُحذفُ للإضافةِ . وكذلكَ قولُهم

(١) في الأصل : وعاقبت .

(٢) وذلك في باب لام الملك .

(٣) في الأصل : ولا حاذقة .

(٤) في الأصل : إلى ما بعد الكاف .

لا يَدِيْ لَكَ ، إِنَّمَا حُذِفَ النُّونُ لِتَقْدِيرِ الإِضَافَةِ ^(١) .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَلَمْ جَازَ أَلَّا تَفْصِلَ هَذِهِ اللَّامَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَقَدْ فَصَلْتَ بَيْنَهُمَا فِي سَائِرِ الْكَلَامِ ؟ قِيلَ لَهُ : إِنَّمَا جَازَ ذَلِكَ فِي النَّفْيِ لِكَثْرَتِهِ فِي الْكَلَامِ / وَهُمْ مِمَّا يُغَيِّرُونَ الشَّيْءَ عَنْ حَالِ نَظَائِرِهِ إِذَا كَثُرَ فِي الْكَلَامِ . ١٩/ب وكذلك تَزَادُ هَذِهِ اللَّامُ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي النَّدَاءِ أَيْضاً لِكَثْرَتِهِ فِي الْكَلَامِ . قَالَ سِيبَوِيهِ : فزِيَادَةُ هَذِهِ اللَّامِ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي النَّفْيِ وَالنِّدَاءِ بِمَنْزِلَةِ تَكْرِيرِ الْاسْمِ وَتَقْدِيرِ إِضَافَةِ الْأَوَّلِ إِلَى مَا بَعْدَ الْمُكَرَّرِ ^(٢) ، كَقَوْلِ الْعَرَبِ : يَا زَيْدَ زَيْدَ عَمْرُو ، فَإِنَّمَا أَقْحَمَتِ الثَّانِي تَوْكِيداً ، وَقَدْ رَوَوْا إِضَافَةَ الْأَوَّلِ إِلَى مَا بَعْدَ الْمُقْحَمِ كَمَا قَالَ جَرِيرٌ ^(٣) :

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يُلْقِيَنَّكُمْ فِي سُوءَةِ عُمَرَ ^(٤)

(١) قَالَ سِيبَوِيهِ : « أَعْلَمُ أَنَّ التَّنْوِينَ يَقَعُ مِنَ النَّفْيِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ إِذَا قُلْتَ : لَا غَلَامَ لَكَ ، كَمَا يَقَعُ مِنَ الْمُضَافِ إِلَى اسْمٍ ، وَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : لَا مِثْلَ زَيْدٍ . وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ الْعَرَبِ : لَا أَبَا لَكَ ، وَلَا غَلَامِي لَكَ ، وَلَا مَسْلَمِي لَكَ . وَزَعَمَ الْخَلِيلُ أَنَّ النُّونَ إِنَّمَا ذَهَبَتْ لِلِإِضَافَةِ ، وَلِذَلِكَ أَحَقَّتِ الْأَلْفَ الَّتِي لَا تَكُونُ إِلَّا فِي الإِضَافَةِ . وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ قَبْلِ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَقُولُ : لَا أَبَاكَ ، فِي مَعْنَى : لَا أَبَا لَكَ ؛ فَعَلِمُوا أَنَّهُمْ لَوْ لَمْ يَحِثُّوا بِاللَّامِ لَكَانَ التَّنْوِينَ سَاقِطاً كَسَقُوطِهِ فِي : لَا مِثْلَ زَيْدٍ ، فَلَمَّا جَاؤُوا بِاللَّامِ لِإِضَافَةِ تَرْكُوا الْاسْمَ عَلَى حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ اللَّامُ إِذْ كَانَ الْمَعْنَى وَاحِداً » الْكِتَابُ ١/٣٤٥ - ٣٤٦

(٢) قَالَ سِيبَوِيهِ : « وَصَارَتِ اللَّامُ بِمَنْزِلَةِ الْاسْمِ الَّذِي ثَنِيَ بِهِ فِي النَّدَاءِ ، وَلَمْ يَغَيِّرُوا الْأَوَّلَ عَنْ حَالِهِ قَبْلَ أَنْ تَجِيءَ بِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي ، وَبِمَنْزِلَةِ الْمَاءِ إِذَا لَحَقَتْ طَلْحَةُ فِي النَّدَاءِ لَمْ يَغَيِّرُوا آخِرَ طَلْحَةٍ عَمَّا كَانَ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ تَلْحَقَ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : كَلْبِي لَمْ يَأْمِيَةً نَاصِبٌ » الْكِتَابُ ١/٣٤٦ ، وَانْظُرِ الْحَاشِيَةَ (٢) فِي الصَّفْحَةِ الْقَادِمَةِ .

(٣) هُوَ أَبُو حَزْرَةَ ، جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةِ الْكَلْبِيِّ ، مِنْ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ، بَرَعَ فِي الْغَزْلِ وَالْمُجَاجَاةِ وَالْمَدِيحِ ، غَاشَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ يَهَاجِي الشُّعْرَاءَ ، وَنَقَائِضَهُ مَشْهُورَةٌ مَعَ الْفَرَزْدَقِ وَالْأَخْطَلِ .

(٤) دِيوَانُ جَرِيرٍ ٢٨٥ ، وَالرِّوَايَةُ فِيهِ : لَا يَوْقَعَنَّكُمْ ، وَهُوَ مِنْ قَصِيدَةٍ فِي هَجَاءِ عَمْرِ بْنِ لُجَأِ التَّمِيمِيِّ ، اسْتَشْهَدَ بِهِ سِيبَوِيهِ غَيْرَ مَرَّةٍ ، الْكِتَابُ ١/٢٦٦ وَ ٣١٤ وَ ٣٤٦ وَ ٣٤٩ ، وَالْمَبْرَدُ : الْكَامِلُ ٣/٩٥٢ ، وَابْنُ هِشَامٍ : الْمَغْنِي ٢/٥١٠ ، وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ١/٣٥٩ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ٢/٨٥٥ ، وَشَرَحَ الْمَفْصَلَ ٢/١٠ ، وَابْنُ عَقِيلٍ ٢/٨٤ ، وَالْأَشْمُونِيُّ ٤٥٤ .

وقال آخر :

يا زيدَ زيدَ اليَعْمَلَاتِ الذُّبُلِ تطاولَ اللَّيْلُ عليكَ فانزِلِ^(١)

قال : وهذا نظيرُ قولِهِم : يا طلحةَ أَقبلُ ، بالفتح ، لأنهم قدَّروا فتحَ آخرِ الاسمِ للترخيم ، ثم ردُّوا الهاءَ ولم يَعتدُّوا بها ، كما قال النابغة^(٢) :

كليني لهمَّ يا أُميَّةَ ناصبٍ وليلِ أقاسيه بطيء الكواكبِ^(٣)

ومنَ العربِ مَنْ يقولُ : يا تيمَ تيمَ عدي ، ويا زيدَ زيدَ اليَعْمَلَاتِ ، فيجعلُ الأولُ مُنادى مفرداً ، وينصبُ الثاني لأنه مُضافٌ ، ومنَ كانَ هذا مِنْ لغتهِ فإنه يقولُ : يا طلحةَ أَقبلُ ، وكليني لهمَّ يا أُميَّةَ ، بالضم^(٤) . وكذلك مَنْ قالَ : لا

(١) اليعملات : ج يعملة ، وهي الناقة القوية . والذُّبُل : ج ذابل وهو الضامر . والبيت في الكتاب منسوب لبعض ولد جرير ، الكتاب ٣١٥/١ ، ونسبه المبرد لعمر بن لجأ ، الكامل ٩٥٢/٣ ، وفي الخزانة : أنه لعبد الله بن رواحة خلافاً لمن زعم أنه لبعض ولد جرير ، والرواية فيها : تطاول الليل هُديت فانزل ، الخزانة ٣٦٢/١ ، وشرح المفصل ١٠/٢ ، والأشعوني ٤٥٤ ، وهو من شواهد ابن هشام في المغني ٥٠٩/٢ و ٦٨٦ ، وانظر التفصيل في نسبه وروايته في شرح الشواهد للسيوطي ٨٥٥/٢ ، وقد خالف المبرد رأي سيبويه : فلم يقل : إن زيدا الأول مضاف إلى اليعملات ، وإن الثاني تأكيد للأول . كما قال سيبويه - وإنما زعم أن زيدا الأول مضاف إلى عذوف ، وأن الثاني مضاف إلى مذكور ، وإنما استغنوا بالثاني عن الأول . وقال السيرافي : ويجوز أن نجعل الثاني نعتاً للأول ، مثل : يا زيد بن عمرو ، ثم تتبع حركة الأول المبني حركة الثاني المعرب ، شرح السيرافي على سيبويه ، الكتاب ٣١٥/١

(٢) هو زياد بن معاوية الديلمي ، من أصحاب المعلقات ، قدَّمه شعراء الجاهلية وحكَّموه بينهم . اتصل بالنعمان بن المنذر وخصَّه بمدحِهِ ثم باعتذاريَّاته ، ومات حوالي سنة ١٨ ق هـ .

(٣) ديوان النابغة ٩٠ ، وقال سيبويه : « وزعم الخليل أن قولهم : يا طلحة أَقبل ، يشبه يا تيمَ تيمَ عدي ، من قبل أنهم علموا أنهم لو لم يحيثوا بالهاء لكان آخر الاسم مفتوحاً فلما أحقوا الهاء تركوا الاسم على حاله التي كان عليها قبل أن يلحقوا الهاء » ثم استشهد سيبويه ببيت النابغة أيضاً ، الكتاب ٣١٥/١ و ٣٤٦ ، وعدَّ الهروي هاء التأنيث هذه من حروف الإقحام ، الأزهية ٢٤٦ ، وانظر الأشعوني ٤٦٩ ، والخزانة ٣٧٠/١

(٤) قال سيبويه : « والرفع في طلحة ، ويا تيمَ تيمَ عدي ، القياس » الكتاب ٣١٦/١

أَبَا لَكَ ، فَإِنَّمَا زَادَ اللَّامَ بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ مَقْحَمَةً لِلتَّوَكِيدِ عَلَى مَا ذَكَرْنَا فِي قَوْلِهِ : يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ ، قَالَ الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ :

وَمِنَ الْبَلِيَّةِ لَا أَبَا لَكَ أَنِّي ضَرَبْتُ عَلَى الْأَرْضِ بِالْأَسْدَادِ^(١)

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ اللَّامُ مَزِيدَةً فَإِنَّمَا التَّقْدِيرُ : لَا أَبَاكَ ، قِيلَ : هُوَ كَذَلِكَ ، وَقَدْ قَالَ الشَّاعِرُ فَحَذَفَ اللَّامَ وَأَضَافَ فَقَالَ :

أَبَا الْمَوْتِ الَّذِي لَا بَدَأَنِي مُلَاقٍ لَا أَبَاكَ تُخَوِّفُنِي^(٢)

وَقَالَ آخَرُ :

وَقَدْ مَاتَ شَمَاحٌ وَمَاتَ مُزَرَّدٌ وَأَيُّ عَزِيزٍ لَا أَبَاكَ يُخَلِّدُ^(٣)

فَإِنْ قَالَ : فَإِنَّ اجْتِمَاعَ النُّحَوِيِّينَ عَلَى أَنَّ (لَا) فِي النَّفْيِ لَا تَعْمَلُ فِي الْمَعَارِفِ وَلَا تَنْصِبُهَا ، فَخَطَأً عِنْدَ الْجَمِيعِ أَنْ تَقُولَ : لَا زَيْدٌ فِي الدَّارِ ، وَلَا بَكَرٌ عِنْدَكَ ،

(١) الْأَسْوَدُ بْنُ يَعْفَرَ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ تَيْمٍ ، نَادِمَ النُّعْمَانُ بْنُ الْمُنْذَرِ ، وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ١٩٥/١ ، وَشَرَحَ شَوَاهِدَ الْمَغْنِيِّ ١٣٨/١ ، وَ ٥٥٣/٢

(٢) هُوَ لِأَبِي حَيَّةَ النَّيِّرِيِّ ، اسْتَشْهَدَ بِهِ الْمَبْرَدُ فِي الْكَامِلِ ٤٨٧/٢ ، وَ ٩٥٣/٣ ، وَابْنُ هِشَامٍ فِي شَرْحِ الشُّذُورِ ٣٢٨ ، وَفِي الْخَزَانَةِ أَنَّ ابْنَ السَّرَاجِ قَالَ فِي الْأَصُولِ : إِنْ حَذَفَ اللَّامَ ضَرُورَةً ، الْخَزَانَةُ ١١٦/٢

(٣) الْبَيْتُ لِمُسْكِينِ الدَّارِمِيِّ ، وَاسْمُهُ رِبِيعَةُ بْنُ عَامِرٍ ، وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْخَزَانَةِ ٤٦٧/١ ، وَمَعْجَمُ الْأَدْبَاءِ ٢٠٤/٤ ، وَقَدْ اسْتَشْهَدَ بِهَذَا الْبَيْتِ سَبْيُوه ، الْكِتَابُ ٣٤٦/١ ، وَرَوَاهُ : وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَاكَ يُمَتِّعُ ، قَالَ : وَيُرْوَى خُلِّدَ ، وَانْظُرِ الْكَامِلَ ٤٨٧/٢ ، وَ ٩٥٣/٣ ، وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ عَيْنِيَّةٍ ذَكَرَ فِيهَا مُسْكِينٌ عِدَّةً مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمُتَقَدِّمِينَ ، وَذَكَرَ أَنَّهُمْ مَاتُوا وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُمْ أَحَدٌ تَصْغِيرًا مِنْهُ لِأَمْرِ الدُّنْيَا وَإِيمَانًا بِعَدَمِ خُلُودِهَا ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ :

وَلَسْتُ بِأَحْيَا مِنْ رِجَالٍ رَأَيْتُهُمْ لِكُلِّ امْرَأَةٍ يَوْمًا حَمَامٍ وَمَصْرَعٍ

وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الشَّاهِدُ كَمَا فِي الْخَزَانَةِ لَا ضَرُورَةَ فِيهَا ، وَهِيَ : وَأَيُّ كَرِيمٍ لَا أَبَا لَكَ يُمْنَعُ . وَالشُّنَّاحُ : اسْمُهُ مَعْقِلُ بْنُ ضَرَّارٍ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَأَسْلَمَ ، وَكَانَتْ لَهُ صَحْبَةٌ ، وَحَضَرَ الْقَادِسِيَّةَ ، وَمَزَرَّدُ أَخُوهُ ، وَاسْمُهُ يَزِيدُ بْنُ ضَرَّارٍ ، وَانْظُرِ الْخَزَانَةَ ١١٦/٢

١/٢٠ ولا / غلامك في الدار . وإنما تنصب النكرات كقولك : لا رجل في الدار ، ولا غلام لك ، وكقوله تعالى : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾^(١) وما أشبه ذلك . وانت إذا قلت : لا أباك ، فقد نصبت بها المعرفة ؛ لأن الأب مضاف إلى الكاف وهي معرفة ، والمضاف إلى المعرفة معرفة ، وهذا نقض لما أصلمتوه ، وضد لما أجمعتم عليه . قيل له : ليس كما ذهبنا إليه ، وذلك أنه قد تكون أسماء بألفاظ المعارف وهي نكرات ، نحو : مثلك ، وشبهك ، وغيرك ، وضربك ، ونحوك ، وهذا^(٢) ، وكفيك ، وشرعك^(٣) ، وضاربك إذا أردت به الحال أو الاستقبال^(٤) ، وكذلك قولهم : لا أباك ولا أبا لك ، بلفظ المعرفة وهو نكرة ؛ لأن أصله أن يقال : لا أب لك ، وليس يراد بقولهم : لا أب لك ، ولا أبا لك ، أنه ليس له أب في الحقيقة ، هذا محال وجود إنسان بغير أب ، إلا ماصح وجوده من خلق

(١) كثيراً ما ورد هذا التعبير في القرآن الكريم ، ومنه قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين ﴾ ١/٢

(٢) قال الجوهري : « تقول : مررت برجل هذك من رجل ، معناه أثقلتك وصف محاسنه ، وفيه لغتان : منهم من يجريه مجرى المصدر ؛ فلا يؤنثه ولا يشبهه ولا يجمعه ، ومنهم من يجعله فعلاً فيثني ويجمع » الصحاح (مادة : هدد) وفي اللسان : مررت برجل هذك من رجل ، أي : حسبك ، وهو مدح .

(٣) وفي اللسان عن أبي زيد : هذا رجل كافيك من رجل ، وناهيك من رجل ، وجازيك من رجل ، وشرعك من رجل ، كله بمعنى واحد (اللسان ، مادة : كفي) ، وانظر سيبويه ٢١٠/١

(٤) وقال الزجاجي في كتابه (الجمل) : « وما جاء بلفظ المعرفة وهو نكرة : مثلك وشبهك وغيرك ونحوك وضربك وهديك وكفيك واسم الفاعل إذا كان بمعنى الحال أو الاستقبال نحو قولك : هذا ضاربك غداً ، ومكرمك الساعة ، والدليل على تنكيرها وقوعها نعتاً للنكرات كقولك : مررت برجل مثلك وشبهك ، قال الله عز وجل : ﴿ هذا عارضٌ ممطرنا ﴾ فلولا أن ﴿ ممطرنا ﴾ نكرة لم ينعت به ﴿ عارض ﴾ وهو نكرة . ودخول رب أيضاً يدل على تنكيرها ... قال جرير :

يا رب غابطننا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا

الله ذلك ، مثل عيسى وآدم عليهما السلام ، فأما سائر الناس فليس بدُّ لكل واحدٍ من أبٍ ، وإنما يُرادُ بقولهم : لا أباً لك ، أنه لا أب لك من الآباء الأشراف أو من الآباء المذكورين ، فإنما هو كلام مجراه مجرى السبِّ ، وربما وُضع موضع المدح كقولك للرئيس الفاضل : لا أباً لك ، إننا تُريدُ : لا أباً لك من الآباء الخاملين الناقصين ، فإنما هو كلامٌ مختصرٌ يُعرف معناه بمقصده ، وجرى كالمثل ، فلذلك جاز فيه ما ذكرنا .

وفيه لغات :

أولها أن يُقالَ : لا أب لك ، فيُنصب الأبُّ بـ (لا) ، ويكون (لك) الخبر ، كما قال الشاعر :

فَلا أَبَ وابناً مثلاً مروانَ وابنيه إذا هو بالمجد ارتدى وتآزراً^(١)
نصب الأب بلا ، ولم يلحق به ألفاً لأنه غير مضاف ، وأضمر الخبر كأنه قال : لا أب في زمانٍ أو مكان^(٢) .

والثانية أن يُقالَ : لا أب لك ، بالرفع ؛ يُرفع بالابتداء وتُلغى لا ، والخبر لك وإن شئت جعلتها بمعنى ليس فرفعت بها ، وهو أضعف الوجهين ، كما قال الشاعر :

/ من صدَّ عن نيرانها فأنا ابنُ قيسٍ لا براخ^(٣) ٢٠/ب

- (١) البيت في مدح مروان بن الحكم وابنه عبد الملك ، وفي الخزانة أنه جعل الخبر عن أحدهما وهو يعينها اختصاراً لعلم السامع ، والبيت من شواهد سيبويه ٣٤٩/١ ، والخزانة ١٠٢/٢
- (٢) وعطف ابناً بالنصب والتنوين على المنصوب بلا ، وكان يجوز أن يرفع المعطوف مراعاةً لمحل لا واسمها فإنها معاً في محل رفع على الابتداء .
- (٣) البيت لسعد بن مالك ، من قصيدته التي يقول فيها :

يا بؤس للحرب التي وضعت أراهم فاستراحوا

قال ابن هشام بعد أن استشهد بالبيت على أن (لا) تعمل عمل ليس : « وإنما لم يقدروها =

ونظير رفع الأب بالتنوين في النفي قول الشاعر :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبٌ
هَذَا وَجَدْتُمُ الصَّغَارَ بَعِينِهِ لَا أُمُّ لِي إِنْ كَانَ ذَاكَ وَلَا أَبٌ^(١)

والثالثة أَنْ تقولَ : لَا أَبَا لَكَ ، فتنصبَ الأبَ بلا وتقدرَ إضافته إلى الكافِ فتلحق فيه الألف علامة للنصب ، وتجعل اللامَ مؤكّدةً ، وتضمر الخبرَ ، لأن اللامَ ليست بخبرٍ على هذا التقدير ، كأنك قلتَ : لَا أَبَا لَكَ في زمانٍ أو مكانٍ . قال سيبويه : وعلى هذا تقولُ : لَا غَلَامِي لَكَ ، إذا قدّرتَ الإضافة وتضمر الخبرَ ، وإن لم تُقدّرَ الإضافة قلتَ : لَا غَلَامَيْنِ لَكَ ، فأثبت النونَ وجعلتَ اللامَ الخبرَ ، وكذلك تقولُ : لَا يَدَيَّ لَكَ ، على الإضافة ، ولا يَدَيْنِ لَكَ ، إذا جعلتَ اللامَ الخبرَ ، قال : فإن قلتَ : لَا يَدَيَّ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، لم يَجْزُ إِلَّا إثباتُ النونِ^(٢) ، فتقولُ : لَا يَدَيْنِ يَوْمَ الْجُمُعَةِ لَكَ ، لأنك قد فصلتَ بين المضافِ والمضافِ إليه بشيءٍ سوى اللامِ وهو الظرفُ ، ومثلُ هذا جائزٌ في الشعرِ ؛ لأنَّ العربَ قد تفصلُ بين المضافِ والمضافِ إليه بالظرفِ في الشعرِ كما قال :

= مهملّة والرفع بالابتداء ، لأنها حينئذ واجبة التكرار ، وفيه نظر ؛ لجواز تركه في الشعر «
المغني ٢٦٤/١ ، واستشهد بالبيت ثمانية على جواز حذف خبر (لا) في المغني ٧٠١/٢ ، وانظر شرح الشواهد ٥٨٢/٢ - ٥٨٣ ، والخزانة ٢٢٣/١ ، و ٩٠/٢

(١) الحيس : طعام كانوا يتخذونه من سمن وتمر وأقط . وجندب : شقيق الشاعر . ويبدوأنهم كانوا يؤثرونه عليه ، فقال أبياتاً يلومهم فيها على تمييز أخيه وإيثارهم إياه . وأما قائل الأبيات فختلف فيه ، وانظر ما قالوه في نسبتها مفصلاً في شرح الشواهد للسيوطي ٩٢١/٢ . والبيت من شواهد الكتاب ٣٥٢/١ والرواية فيه : هذا لعمرم والمغني ٦٥٦/٢ ، وشرح الشذور ٨٦ ، وابن عقيل ١٥٢/١ ، وهم يستشهدون بهذا البيت على رفع كلمة (أب) إما على أنها معطوفة على محل لا واسمها في قوله : لَا أُمُّ ؛ ومحملها الرفع على الابتداء ، وإما على أنها اسم لا الثانية ، وهي عاملة عمل ليس ، وإما على أنها مبتدأ ، و(لا) قبلها مهملّة غير عاملة .

(٢) على أن سيبويه نقل عن يونس ترك النون في مثل : لَا يَدَيَّ هُنا لك . وأما إثبات النون فذهب الخليل . وانظر التفصيل في (باب المنفي المضاف بلام الإضافة) في الكتاب ٣٤٥/١ - ٣٥٠

لَمَّا رَأَتْ سَاتِيْدَمَا اسْتَعْبَرْتُ لِّلّهِ دَرْ الْيَوْمَ مِّنْ لَّامَهَا^(١)
وقال آخرُ :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مِنْ إِيْغَالِهِنَّ بَنَّا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَنْقَاضُ الْفَرَارِيْجِ^(٢)
واللغة الرابعةُ أَنْ تَقُوْلَ : لَا أَبَاكَ ، فتضيفه إضافةً صحيحةً وتحذف اللامَ ،
وتُضْمِرُ الخبرَ على ما ذكرنا من التقدير .

(١) قائله عمرو بن قيئة . وساتيْدَمَا : اسم جبل . والشاهد أنه فصل بين المتضايِفين (دَرْ مِّنْ)
بالظرف (الْيَوْمَ) .

(٢) البيت لذي الرمة ، وهو في ديوانه ٧٦ . والإيغال : سرعة السير . والميس : شجر يعملون منه
الرجال . والأنقاض : الأصوات . يريد : كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرَ الْمَيْسِ لَشِدَّةِ السَّيْرِ واضطراب
الرجال أصوات الفراريج . ولكنه فصل بين المتضايِفين بالمجرور . والبيت من شواهد
سيبويه ، والرواية فيه : أصوات الفراريج . وقد علّق عليه سيبويه بأنه قبيح ، الكتاب
٩٢/١ ، وجعله ضرورة ، الكتاب ٣٤٧/١ ، وانظر الإنصاف / المسألة ٦٠

بابُ اللامِ الداخِلةِ في النِداءِ

بَيْنَ الْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ

اعلمُ أنَّ موقعَ هذه اللامِ في النداءِ كموقعِ اللامِ التي ذكرناها في البابِ المُتقدِّمِ في النفي ، بل هي تلكَ بعينها ، تدخلُ بينَ المُضَافِ والمُضَافِ إِلَيْهِ ؛ فتُبقِي الإضافةَ على حالِها ولا تَفْصِلُها ، وإنَّا فَرَّقنا بينهما وإن كان مجراها ومعناها واحداً للفرقِ بينَ الموضعينِ ، ومُخالفةِ معنى النداءِ للنفي . وأكثرُ هذه اللاماتِ ترجعُ إلى معنى واحدٍ ، وإنَّا كَثُرَتْ واختلَفَتْ باختلافِ مواقعِها ، وسنذكرُ /
أصولَ هذه اللاماتِ ورجوعَها إلى أصولِ تَضُمُّها في بابِ مُفَرِّدٍ من هذا الكتابِ إن شاءَ اللهُ . وذلكَ قولُكَ : يا بُؤْسَ لِرَزيدٍ ، والتقديرُ : يا بُؤْسَ زَيدٍ ، فأُدخلتِ اللامُ مُقَحِّمةً مَزِيدَةً ، ولم تَفْصِلْ بينَ المُضَافِ والمُضَافِ إِلَيْهِ ، ومثلُ ذلكَ قولُ الشاعرِ :

يَا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي وَضَعْتُ أَرَاهِطَ فَاسْتَرَأَحُوا^(١)

أنشده سيبويه والحليل وغيرهما ، وأنشدت الجماعة أيضاً :

(١) الرهط : الجمع من الناس ، ولا واحد له من لفظه ، وهو للرجال دون النساء ، ويجمع على أرهط وأراهط ، وقيل أراهط : جمع أرهط .

والبيت ، لسعد بن مالك يعرض فيه بالحارث بن عبَّاد الذي أثر الراحة على الحرب . وانظره في جملة أبيات حائية في شرح الشواهد للسيوطي ٥٨٢/٢ ، وهو من شواهد ابن هشام في المغني ٢٣٨/١ ، حيث ذكر من أنواع اللام الزائدة اللام المقحمة بين المتضايفين تقوية للاختصاص واستشهد ببيت سعد بن مالك ، وقد تقدم ذكر القصيدة في ص ١٠٥

قالت بنو عامر خالوا بني أسدٍ يَـا بؤسَ للجهلِ ضَرَّاراً لِأَقْوَامٍ^(١)
والدليلُ على أنَّ حرفَ النداءِ واقعٌ عليه ، وأنَّه ليس بمقدَّرٍ لمناديٍّ في النِّيَّةِ ،
أنَّه منصوبٌ ، ولو كان حرفُ النداءِ غيرَ واقعٍ عليه لم يَجْزُ نصبُه . وليس في
العربيَّةِ موضعٌ تَدْخُلُ فيه اللَّامُ بين المضافِ والمُضافِ إليه غيرَ فاصلةٍ بينهما إلَّا في
النفي والنداءِ لِلْعِلَّةِ التي ذكرناها في البابِ الأولِ مِنْ كَثَرَةِ النفي والنداءِ في
كلامِهِمْ ، وهم مِمَّا يُغَيِّرُونَ الأَكْثَرَ في كلامِهِمْ ، وعلى أنَّ النداءَ في كلامِهِمْ أَكْثَرُ مِنْ
النفي ، قال سيبويه : أَوَّلُ كُلِّ كَلامٍ نداءٌ ، وإِنَّا يَتَرَكُ في بعضِه تخفيفاً ، وذلك
أَنَّ سبيلَ المُتَكَلِّمِ أَنْ يُنادِيَ مَنْ يُخاطِبُه لِيُقْبَلَ عليه ، ثُمَّ يُخاطِبُه مُخبراً له أو
مُسْتَفْهِماً أو أَمراً أو ناهياً وما أشبه ذلك ، فَإِنَّا يَتَرَكُ النداءَ إِذَا عَلِمَ إقبالَ المُخاطَبِ
على المُتَكَلِّمِ استغناءً بذلك . قال : ورَبِّما أَقبلَ المُتَكَلِّمُ على مُخاطِبِه وهو منصتٌ
له ، مُقبلٌ عليه ، مصغٍ إليه ، فيقولُ له : يا فلانُ ، توكيداً ثُمَّ يُخاطِبُه ، فلَمَّا كَثُرَ
النداءُ في كلامِهِمْ هذه الكثرةُ أَجازوا تغييرَه وبناءَه على الضمِّ إِذا كان مُفرداً ،
وحذفَ التنوينَ منه ، وترخيَمَه ، وزيادةَ اللَّامِ فيه بين المضافِ والمُضافِ إليه .

(١) خالوا بني أسد : أي اتركوهم واخلوا من خلفهم . والبيت للنابغة ، الديوان ٩٨ ، وهو من

بابُ اللامِ الداخِلَةِ على الفِعْلِ المُسْتَقْبَلِ

في القَسَمِ لازِمَةٍ

٢١/ب اعلم أَنَّ الفِعْلَ المُسْتَقْبَلَ إذا وَقَعَ في القَسَمِ موجباً لزمته اللَّامُ في أولِهِ / والنونُ في آخرِهِ ثَقِيلَةٌ أو خَفِيفَةٌ ، ولم يَكُنْ بَدْءُ مِنْهَا جَمِيعاً ، وذلكَ قولُكَ : وَاللّهِ لأُخْرِجَنَّ ، وتَا لِلّهِ لأَرْكَبَنَّ ، قَالَ اللّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَتَا لِلّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ ﴾ ^(١) وَقَالَ تَعَالَى : ﴿ لَتَبْلُوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ وَلَتَسْمَعُنَّ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا أَذًى كَثِيراً ﴾ ^(٢) .

فإن قال قائلٌ : فَلِمَ لَزِمَتِ اللَّامُ والنونُ معاً ؟ وما الفائدةُ في الجمعِ بينهما ؟ وهَلَّا جازِ الاقتصارُ على إحداها إذ كانتا جميعاً للتوكيدِ ؟ فالجوابُ في ذلكَ أَنَّ الخليلَ وسيبويهَ والفراءَ والكسائيَّ أجمعوا على أَنَّهُ إِنما جُمِعَ بينَ اللَّامِ والنونِ ها هُنَا لِأَنَّ اللَّامَ تَدْخُلُ لتحقيقِ المَحْلُوفِ عليه ، كما دخلتُ (لا) في النفي في قولِكَ : وَاللّهِ لا يَقُومُ زَيْدٌ ، ولزمتِ النونُ في آخرِ الفِعْلِ ؛ لِتُفَصِّلَ بَها بينَ فِعْلِ الحالِ والاستقبالِ ، فهي دليلُ الاستقبالِ ، فإذا قُلْتَ : وَاللّهِ لَيُخْرِجَنَّ زَيْدٌ ، دَلَّتِ اللَّامُ على الإيجابِ ، والنونُ على الاستقبالِ وتخليصِ الفِعْلِ من الحالِ ؛ فقد دلَّ كُلُّ واحدٍ مِنْهَا على معنى مُفْرَدٍ ، فإن لم تُرَدْ الاستقبالُ جازَ أن تقولَ : وَاللّهِ لَيَقُومُ وَيُصَلِّي ، لِمَنْ هو في تلكِ الحالِ ، ورَبِّما أَضْمِرْتُ هذه اللَّامُ في الشعرِ مع [ذَكَر] النونَ ضرورةً كما قال الشاعرُ :

(١) الأنبياء ٥٧/٢١ ، وقد سبق الكلام عليها مفصلاً في الحاشية ٢/ ص ٨٥

(٢) آل عمران ١٨٦/٣ ، وقد تقدمت في ص ٧٩

فَهُمُ الرِّجَالُ وَكُلُّ ذَلِكَ مِنْهُمْ تَجِدَنَّ فِي رُحْبٍ وَفِي مُضَيَّقٍ

وَأَنشده الكسائي وزعم أنه أضمر اللام ، وقال الفراء : اللام لا يجوز إضمارها مع النون الثقيلة والخفيفة إلا بأن تتقدمها لامٌ مثلها تدلُّ عليها ، ولكن هذا الشاعر أدخل النون في الواجب ضرورة ، قال الفراء : فما تضمن فيه اللام قول الشاعر :

فَلْيَأْزِلَنَّ وَتَبْكُونَنَّ لِقَاحَهُ وَيَعْلَلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ^(١)

أضمر اللام في الفعلين الأخيرين لما ذكرها في أول الكلام ، فكأنه قال : فَلْيَأْزِلَنَّ وَتَبْكُونَنَّ لِقَاحَهُ وَلِيَعْلَلَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ . وقد يجوز عند البصريين أن يكون أدخل النون في الفعلين الأخيرين ضرورة ، لأنَّ الشعراء قد يدخلون هذه النون ضرورة في الواجب ، وإنَّا حكمنا أن تدخل فيما ليس بواجب ، فأما إدخالها في الواجب ضرورة فنحو قول الشاعر :

رَبِّمَا أَوْفَيْتُ فِي عِلْمٍ^(٢) تَرْفَعُنَّ ثَمَلَاتٍ

(١) أزل فلان يأزل : صار في ضيق وجذب . وبكوت الناقة : قل لبنها . والسمار : اللبن الذي رقق بالماء . والبيت في الصحاح واللسان (مادة بكأ) . وجاء في تاج العروس (مادة بكأ) قال أبو مكعب الأسدي :

فليضربنَّ المرء مفرق ماله ضرب الفقار بعمول الجزار
وليأزلنَّ وتبكون لِقَاحَهُ ويعللنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارٍ

ونسبه في (مادة : أزل) إلى أبي مكعب الأسدي ، وكان قد ذكر في (مادة : كعب) أن أبا مكعب الأسدي ، بتشديد العين ، من شعرائهم ، وقيل إنه أبو مكعب ، بتخفيف العين وبالناء . وقال في مادة (كعت) : أبو مكعب كحسن شاعر معروف من بني أسد ، واسمه منقذ بن حنيس ، وقيل الحارث بن عمرو ، قدم على رسول الله ﷺ وأنشده .

(٢) العلم : الجبل . وشمالات : ج الشمال من الرياح . وفتو ، على وزن فعول ، جمع فتى ، كفتى ، على وزن عصي . ورباً : ارتفع . ورباً للقوم : صار رابئاً وربئاً وربئته لهم أي طليعة لهم يعتلي شرفاً أو جبلاً ينظر لهم منه . والكلال : التعب .

في فُتُوْأَنَا رَابِئُهُمْ من كلال غزوة ماتوا
ليت شعري ما أماتَهُمْ نحن أدلجنا وهم باتوا^(١)

أ/٢٢ / وهو في الشعر كثير جداً .

(١) الأبيات لجذيمة الأبرش . والبيت الأول منها من شواهد سيبويه : الكتاب ١٥٣/٢ ، وابن هشام ؛ المغني ١٤٣/١ و ١٤٦ و ٢٤٣ ، وانظر شرح الشواهد ٣٩٣/١ ، وشرح المفصل ٤٠/٩ ، والأشئوني ٤٩٨ ، والأبيات مع شرح معانيها في خزانة الأدب ٥٦٧/٤ ، والرواية فيها :

١ - ربما أوفيت

٢ - في فُتُوْأَنَا كاللهم في بلايا عورة باتوا

٣ - ثم أبنا غانمين معاً وأناس بعدنا ماتوا

٤ - ليت شعري

وكذلك هي في الأغاني على اختلاف في الرواية ٢٥٧/١٥

باب اللام التي تلزم (إن)

المكسورة الخفيفة من الثقيلة

اعلم أن لـ (إن) المكسورة الخفيفة أربعة مواضع :

تكون جزاءً كقولك : إن تكرمني أكرمك ، وإن تزرني أحسن إليك ، كما قال تعالى : ﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ يُحَاسِبُكُمْ بِهِ اللَّهُ ﴾ ^(١) .

وتكون جحدًا بمنزلة (ما) فتقول : إن زيدًا قائمًا ، كما تقول : ما زيد قائمًا . وتقول : إن زيدًا إلا قائمًا ، كما تقول : ما زيد إلا قائمًا . قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ ^(٢) .

وتكون زائدةً كما تقول : لما إن جاء زيد أحسنت إليه ، والمعنى : لما جاء زيد ، و (إن) زائدة ^(٣) .

فهى في هذه الوجوه الثلاثة قائمة بنفسها لا يلزمها شيء . ولها وجه رابع ، وهو الذي قصدناه في هذا الباب ، وذلك أن تكون مخففة من الثقيلة ، فتلزمها اللام في خبرها ، ويبطل عملها في أكثر اللغات ، كقولك : إن زيدًا قائمًا ،

(١) في الأصل : إن تبدوا . والآية من سورة البقرة ٢٨٤/٢

(٢) الملك ٢٠/٦٧ ، واستشهد ابن هشام بهذه الآية على دخول إن الخفيفة النافية على الجملة

الاسمية ، المغني ١٨/١

(٣) جمهور النحاة على أن (أن) المفتوحة هي التي تزداد بعد (لما) الإيجائية . قال ابن هشام في

المغني : وزعم ابن الحاجب أنها - أي إن المكسورة - تزداد بعد (لما) الإيجائية وهو سهو ، وإنما تلك (أن) المفتوحة . اهـ ولعل صواب العبارة في النص : ما إن جاء زيد .

والمعنى : إنَّ زيدا لَقائمٌ ، فَلَمَّا خَفَّفْتَ إِنَّ رَفَعْتَ زيدا بِالابتداء ، وجعلتَ قائماً خبرَ الابتداء ، وبَطَلَ عملُ إِنَّ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْمَلُ بِلَفْظِهَا وَلِمُضَارَعَتِهَا الْفِعْلَ ، فَلَمَّا نَقَصَ بِنَاوِهَا زَالَ عَمَلُهَا ، وَلِزِمَتْهَا اللَّامُ فِي الْخَبَرِ ، وَلَمْ يَجْزُ حَذْفُ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ لِئَلَّا تُشَبَّهَ النَّافِيَةُ ^(١) ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : إِنَّ زيدا قائمٌ ، وَأَنْتَ تُرِيدُ الْإِيجَابَ ، لَمْ يَكُنْ بَيْنَهَا وَبَيْنَ النَّافِيَةِ فَرْقٌ ، فَأُلْزِمْتَ اللَّامُ فِي الْخَبَرِ لِذَلِكَ ، فَإِذَا ثَقُلْتَ (إِنَّ) كُنْتَ مُخَيَّرًا فِي الْإِيتْيَانِ بِاللَّامِ فِي الْخَبَرِ وَحَذْفِهَا ، كَقَوْلِكَ : إِنَّ زيدا قائمٌ ، وَإِنَّ زيدا قائمٌ ؛ لِأَنَّ اللَّبْسَ قَدْ زَالَ ، وَذَلِكَ أَنَّهَا إِذَا ثَقُلَتْ لَمْ يَكُنْ لَهَا مَعْنَى فِي النَّفْيِ ، فَافْهَمْ ذَلِكَ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ ^(٢) هِيَ مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ ، وَجَازَ وَقُوعُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا لِأَنَّهَا إِذَا خَفَّفَتْ بَطَلَ عَمَلُهَا وَوَقَعَ بَعْدَهَا الْإِبْتِدَاءُ وَالْخَبَرُ وَالْأَفْعَالُ . وَالدَّلِيلُ عَلَى أَنَّهَا مُخَفَّفَةٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ لَزُومُ اللَّامِ فِي الْخَبَرِ ^(٣) . وَمِثْلُ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾ ^(٤) ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ : ﴿ قَالَ تَبَا لِلَّهِ إِنَّ كِدْتَ

(١) ولذلك سَمَّاهَا بعضهم اللام الفارقة .

(٢) الآية : ﴿ وما وجدنا لأكثرهم من عهد وإن وجدنا أكثرهم لفاسين ﴾ الأعراف ١٠٢/٧

(٣) قال ابن هشام : « وإن خففت (إن) نحو ﴿ وإن كانت لكبيرة ... ﴾ فاللام عند سيبويه والأكثرين لام الابتداء ، أفادت - مع إفادتها توكيد النسبة وتخليص المضارع للحال - الفرق بين (إن) المخففة من الثقيلة و (إن) النافية ، ولهذا صارت لازمة بعد أن كانت جائزة ، اللهم إلا أن يدل دليل على قصد الإثبات ...

وزعم أبو علي وأبو الفتح وجماة أنها لام غير لام الابتداء ، اجتلبت للفرق . قال أبو الفتح : قال لي أبو علي : ظننت أن فلاناً نحوي محسن حتى سمعته يقول : إن اللام التي تصحب (إن) الخفيفة هي لام الابتداء . فقلت له : أكثر نحويي بغداد على هذا . وحجة أبي علي دخولها على الماضي المتصرف نحو : إن زيد لقام ، وعلى منصوب الفعل المؤخر عن ناصبه في نحو :

﴿ وإن وجدنا أكثرهم لفاسين ﴾ وكلاهما لا يجوز مع المشددة . . المغني ٢٥٦/١

(٤) الآية : ﴿ نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت من قبله

لمن الغافلين ﴾ يوسف ٣/١٢

لَتُرْدَيْنِ ﴿١﴾ ، كلُّ هذا مُخَفَّفٌ مِنَ الثَّقِيلَةِ . وَأَهْلُ الْكُوفَةِ يُسَمُّونَ هَذِهِ اللَّامَ لَامَ
إِلَّا ، وَيَجْعَلُونَ (إِنْ) هَا هُنَا بِمَنْزِلَةِ (مَا) فِي الْجَحْدِ ، قَالُوا : وَمَعْنَى قَوْلِهِ :
﴿ وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ ﴾ ^(٢) : مَا وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ إِلَّا فَاسِقِينَ ، وَكَذَلِكَ / ٢٢/ب
قَوْلُهُ : ﴿ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ﴾ ^(٣) تَأْوِيلُهُ عِنْدَهُمْ : مَا كُنْتَ مِنْ
قَبْلِهِ إِلَّا مِنَ الْغَافِلِينَ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ هَذَا الَّذِي مَضَى يُخْرِجُونَهُ إِلَى هَذَا التَّأْوِيلِ ،
وَهَذَا غَلْطٌ ؛ لِأَنَّ اللَّامَ لِلْإِيجَابِ وَالتَّحْقِيقِ ، وَ (مَا) لِلنَّفْيِ ، فَلَا يَجُوزُ اجْتِمَاعُهُمَا
فِي حَالٍ ، فَيَكُونُ الْكَلَامُ مُحَقَّقًا مَنفِيًّا ؛ أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ أَظْهَرْتَ (مَا) فِي هَذِهِ
الْآيَاتِ لَمْ يَجْزُ ، لَوْ قُلْتَ : مَا كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ ، وَمَا زَيْدٌ لِقَائِمٌ ، لَمْ
يَجْزُ ، وَإِنَّمَا يَكُونُ الشَّيْءُ مَوْضِعًا مَوْضِعَ غَيْرِهِ إِذَا كَانَ مَعْنَاهُ كَمَعْنَاهُ ، فَأَمَّا إِذَا
بَايَنَهُ فَحَمَلُهُ عَلَيْهِ خَطَأً . وَأَمَّا مَجِيءُ (إِنْ) بِمَعْنَى (مَا) إِذَا كَانَ بَعْدَهَا (إِلَّا)
فَسَائِغٌ جَيِّدٌ ؛ لِأَنَّكَ لَوْ وَضَعْتَ (مَا) مَكَانَهَا لَمْ يَمْتَنِعْ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : إِنْ زَيْدٌ إِلَّا
قَائِمٌ ، فَهُوَ بِمَعْنَى (مَا) لِأَنَّكَ لَوْ قُلْتَ : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، كَانَ كَلَامًا جَيِّدًا ،
وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنْ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ﴾ ^(٤) لِأَنَّهُ لَوْ قِيلَ :
مَا الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ ، لَكَانَ الْمَعْنَى وَاحِدًا .

فَإِنْ قَالَ قَائِلٌ : فَإِنَّكَ إِذَا اعْتَمَدْتَ عَلَى أَنْ [إِنْ] ^(٥) إِذَا كَانَ فِي خَبَرِهَا اللَّامُ لَمْ
تَكُنْ بِمَعْنَى مَا ، لِأَنَّ اللَّامَ لِلتَّحْقِيقِ وَمَا لِلنَّفْيِ ، وَالْجَمْعُ بَيْنَهُمَا خَطَأٌ فِي شَيْءٍ وَاحِدٍ ،
فَأَنْتَ قَدْ تَقُولُ : مَا زَيْدٌ إِلَّا قَائِمٌ ، فَتَجْمَعُ بَيْنَ (إِلَّا) وَ (مَا) فِي كَلَامٍ وَاحِدٍ ،
وَ (إِلَّا) مُحَقَّقَةٌ وَ (مَا) نَافِيَةٌ ، فَمَا أَنْكَرْتَ أَنْ يَكُونَ مَعْنَى قَوْلِهِمْ : إِنْ زَيْدٌ

(١) الصافات ٥٦/٣٧

(٢) انظر الحاشية ٢ من الصفحة السابقة .

(٣) يوسف ٢/١٢

(٤) انظر الحاشية ٢/ من ص ١١٣

(٥) زيادة ليست في الأصل

لقائم ، بمعنى ما زيد إلا قائم ، فتكون (إن) للنفي واللام للإيجاب [و] يجوز الجمع بينهما كما جاز الجمع بين (إلا) و (ما) .

قيل : ذلك غير جائز ، والفرق بينهما أن (إلا) فيها نقض ما قبلها ، فإن دخلت بعد كلام موجب نقضته فجعلته منفيًا كقولك : قام القوم إلا زيداً ، فقد نفيت القيام عن زيدٍ بالآ . وإن دخلت على منفيٍ نقضت النفي فجعلته موجباً كقولك : ما قام القوم إلا زيد ، فقد أوجبت القيام لزيدٍ بالآ ، وليس في اللام^(١) معنى نقض ما قبلها ، وإنما فيها تحقيق ما بعدها ، فإذا أدخلتها في خبر (ما) فقلت : ما زيدٌ لقائم ، جمعت بين النفي والإيجاب في الخبر وهذا مُحال ، فقد بان لك الفرق بين إلا واللام ، ومن ذلك قول الشاعر :

هَبِلْتُكَ أُمُّكَ إِن قَتَلْتَ مُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عَقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ^(٢)

أ/٢٣ معناه : إنك قتلت مسلماً ، فلما خُفِّفَتْ (إن) بطل عملها ووقع بعدها الفعل / ولزمت اللام في خبرها لئلا تشبه النافية . قال الكوفيون معناه : ما قتلت إلا مسلماً ، وقد مضى القول في هذا .

واعلم أن قوماً من العرب يخففون (إن) وينصبون بها فيقولون : إن زيداً لقائم^(٣) . ولا بد في الخبر من اللام ؛ لأن الأصل ما ذكرت لك من إبطال عملها مع التخفيف . وحجة من نصب بها مخففة أنه قال : إنما نصبت (إن) لمضارعيتها

(١) في الأصل : وليس في الكلام ...

(٢) هبلته أمه : ثكلته . والبيت لعاتكة بنت زيد في رثاء زوجها الزبير بن العوام ، وقيل إنه لزوجته صفية ، وقد نبه السيوطي على أن الأسانيد الصحيحة تؤيد نسبته إلى عاتكة وتدفعه عن صفية ، وذكره في جملة أبيات قالتها عاتكة في شرح الشواهد ٧١/١ ، وانظر أيضاً الخزانة ٣٥٠/٤ ، والبيت من شواهد الأزهية ٣٧/ ، والمغني ٢١/١ ، والإنصاف / المسألة ٩٠ ، وروايته فيها : شلت عيئك .

(٣) انظر المغني ١ : ٢٠

الفعل معنًى ولفظاً ؛ فإنها إذا خَفَفَتْ فمعناها قائمٌ لم يَزُلْ ، وتخفيفٌ لفظيها لا يزيلُ عملها ، كما أنَّ من الأفعال ما يُحَذَفُ بعضُه ولا يزولُ عمله كقولك : لم يكنُ زيدٌ قائماً ، ولم يَكُ زيدٌ قائماً ، ويدعوُ زيدٌ ربَّه ، ثم تقول : لم يدعُ زيدٌ أحداً ، كما قال تعالى : ﴿ وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ بِالشَّرِّ دُعَاءَهُ بِالْخَيْرِ ﴾ ^(١) ، على ما ذكرنا ، قرأ أكثرُ القراء : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤْفِقْنَهُمْ ﴾ ^(٢) ووجهه ما ذكرتُ

(١) في الأصل : ويدعو . وكتابة المصحف بحذف الواو ، والآية من سورة الإسراء ١١/١٧ ، وجاء في الجامع لأحكام القرآن قوله : « وحذفت الواو من ﴿ ويدعُ الإنسان .. ﴾ في اللفظ والخط ، ولم تحذف في المعنى : لأن موضعها رفع ، فحذفت لاستقبالها اللام الساكنة ، كقوله تعالى : ﴿ سندعُ الزبانية ﴾ العلق ١٨/٩٦ ، ﴿ ويمحُ الله الباطل ﴾ الشورى ٢٤/٤٢ ، ﴿ وسوف يؤتِ الله المؤمنين ﴾ النساء ١٤٦/٤ ، و ﴿ ينَادِ الْمُنَادِ ﴾ ق ٤١/٥٠ ، و ﴿ فأتَيْنِ النذر ﴾ القمر ٥٥/٤ » الجامع لأحكام القرآن ٢٢٦/١٠

(٢) الآية : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَا لِيَؤْفِقْنَهُمْ رَبِّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ هود ١١/١١ ، وفي تفسير القرطبي أنه « اختلفت القراءة في قراءة ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَا ﴾ فقراء أهل الحرمين - نافع وابن كثير ، وأبو بكر معهم - ﴿ وَإِنْ كَلَّا ﴾ بالتخفيف على أنها (إن) الخففة من الثقيلة معاملة ، وقد ذكر هذا الخليل وسيبويه ... والبصريون يميزون تخفيف (إن) المشددة مع إعماها ، وأنكر ذلك الكسائي ، وقال : ما أدري على أي شيء قرئ ﴿ وَإِنْ كَلَّا ﴾ . وزعم الفراء أنه نصب ﴿ كَلَّا ﴾ في قراءة من خفف بقوله ﴿ ليؤفِقْنَهُمْ ﴾ أي : وإن ليؤفِقْنَهُمْ كلا . وأنكر ذلك جميع النحويين ...

وشدّد الباقون ﴿ إِنَّ ﴾ ونصبوا بها ﴿ كَلَّا ﴾ على أصلها . وقرأ عاصم وحزرة وابن عامر ﴿ لَمَّا ﴾ بالتشديد ، وخففها الباقون على معنى : وإن كَلَّا ليؤفِقْنَهُمْ ؛ جعلوا (ما) صلة . وقيل : دخلت لتفصل بين اللامين اللتين تتلقيان القسم ، وكلاهما مفتوح ففصل بينهما بما . وقال الزجاج : لام ﴿ لَمَّا ﴾ لام (إن) و ﴿ ما ﴾ زائدة مؤكدة ... واللام في ﴿ ليؤفِقْنَهُمْ ﴾ هي التي يتلقى بها القسم ، وتدخل على الفعل ، ويلزمها النون المشددة أو الخففة ، ولما اجتمعت اللامان فصل بينهما بما ، و (ما) زائدة مؤكدة . وقال الفراء : (ما) بمعنى (من) كقوله : ﴿ وإن منكم لمن ليبطئن ﴾ أي : وإن كلا لمن ليؤفِقْنَهُمْ ، واللام في ﴿ ليؤفِقْنَهُمْ ﴾ للقسم . وهذا يرجع معناه إلى قول الزجاج ، غير أن (ما) عند الزجاج زائدة ، وعند الفراء اسم بمعنى (من) ... وقرأ ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا ﴾ بالتشديد فيها - وهو حزرة ومن وافقه - فليل إنه لحن . واستشكل ذلك الكسائي والفارسي ... وانظر الجامع لأحكام =

لك . قال سيبويه : اللَّامُ الأولى في لَمَّا لَامٌ (إِنَّ) ، و (ما) للتوكيد ، واللامُ التي في ﴿ لَيُؤْفِقْنَهُمْ ﴾ لَامٌ قَسَمٍ مُقَدَّرٍ في الكلام . واستدلَّ على ذلك بلزوم النونِ الثقيلةِ في الفعل .

= القرآن ١٠٤/٩ - ١٠٦ ، وسيبويه ٤٥٦/١ ، والمغني ٢٠/١ و ٣٦ و ٣١٢ ، و ٤٥٣/٢ ، وملخص ذلك ما ذكره ابن هشام في شرح الشذور إذ قال : إذا خففت نون إن المكسورة ، جاز الإهمال والإعمال ، والأكثر الإهمال نحو : ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾ فحين خَفَّفَ ميم ﴿ لَمَّا ﴾ وأما مَنْ شَدَّهَا فَإِنَّ نافية ، وَلَمَّا بمعنى إلّا . ومن إعمال الخفف قراءة بعض السبعة : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا لَيُؤْفِقْنَهُمْ ﴾ . شرح الشذور ٢٨١

باب لام العاقبة

وهي التي يسميها الكوفيون لام الصيرورة^(١) ، هذه اللام هي ناصبة لما تدخل عليه من الأفعال بإضمار (أن) ، والمنصوب بعدها بتقدير اسم مخفوض ، وهي ملتبسة بلام المفعول من أجله ، وليست بها ، وذلك قولك : أعددت هذه الخشبة ليميل الحائط فأدغمه بها وأنت لم ترد ميل الحائط ولا أعددتها للميل ؛ لأنه ليس من بُغيتك وإرادتك ، ولكن أعددتها خوفاً من أن يميل فتدغمه بها ، واللام دالة على العاقبة ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَالْتَقِطْهُ آلَ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا ﴾^(٢) وهم لم يلتقطوه لذلك ، إنما التقطوه ليكون لهم فرحاً وسروراً ، فلما كان عاقبة أمره إلى أن صار لهم عدوًّا وحزناً جاز أن يقال ذلك ، فدلَّت اللام على عاقبة الأمر ، والعرب قد تسمي الشيء باسم عاقبته^(٣) كما قال تعالى : ﴿ إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾^(٤) إنما كان يعصر عنباً تؤول عاقبته إلى أن يكون خمرًا فسماها بذلك ، وحكى الأصمعي^(٥) عن المعتمر بن سليمان^(٦) أنه قال : لقيتني أعرابي ومعه

(١) وتسمى أيضاً لام المال .

(٢) القصص ٨/٢٨ ، واستشهد ابن هشام بهذه الآية في المغني ٢٣٥/١

(٣) أي باعتبار ما سيكونه أو ما سيؤول إليه على ما هو معروف في المجاز المرسل .

(٤) يوسف ٣٦/١٢

(٥) هو عبد الملك بن قُريب ، كان راوية لغوياً عالماً بالشعر ، روى أبو الطيب اللغوي عن الفراء أنه قال عنه : كان أتقن القوم للغة وأعلمهم بالشعر وأحضرهم حفظاً ، مات سنة ٢١٦ هـ ، وترجمته مفصلة في مراتب النحويين ٤٦ ، وإنباه الرواة ١٩٧/٢ ، وفي كتاب (الأصمعي ، حياته وآثاره) للدكتور عبد الجبار الجومرد .

(٦) برع في الحديث ، وروى عنه ابن حنبل ، عاش في البصرة ومات سنة ١٨٧ هـ .

عَنْبٌ ، فقلتُ له : مَا مَعَكَ ؟ فقال : خَمَرٌ . وَهَذَا هَكَذَا مَجَازُهُ عِنْدَ أَهْلِ الْعَرَبِيَّةِ
ب/٢٣ أَنَّ الْعَرَبَ قَدْ تَسَمَّى الشَّيْءَ بِاسْمِ الشَّيْءِ / إِذَا جَاوَرَهُ ، أَوْ نَاسَبَهُ ، أَوْ اتَّصَلَ بِهِ ، أَوْ
أَلَتْ إِلَيْهِ عَاقِبَتُهُ ^(١) ، فَقَدْ زَعَمَ مَنْ لَا عِلْمَ لَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَمَعْرِفَةِ أَسَالِيْبِهَا وَاتِّسَاعِ
الْعَرَبِ فِيهَا أَنَّ الْخَمْرَ هِيَ هُنَا هُوَ الْعَنْبُ نَفْسُهُ ، ضَعُفًا مِنْهُ عَنْ تَخْرِيجِ وَجْهِهِ مِنْ
كَلَامِ الْفَصَحَاءِ مِنْهُمْ وَإِلْحَاقِهِ بِمَا يَعْرِفُونَ الْخُطَابَ بِهِ ، وَلَوْ كَانَ هَذَا جَائِزًا فِي اللُّغَةِ
لَكَانَ مَنْ أَكَلَ الْعَنْبَ قَدْ أَتَى مَا حَظَرَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ مِنْ تَحْرِيمِ الْخَمْرِ ، وَقَدْ خَاطَبَ اللَّهُ
تَعَالَى ذِكْرَهُ الْعَرَبَ وَأَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ بِذَلِكَ فَعَقَلُوا الْمُرَادَ بِهِ ، وَلَمْ
يُحْمَلْ عَنْ أَحَدٍ مِنْهُمْ أَنَّ الْمُرَادَ بِالتَّحْرِيمِ الْعَنْبُ ، وَالْإِجْمَاعُ عَلَى هَذَا يَدُلُّ عَلَى فُسَادِ
مَا ذَهَبَ إِلَيْهِ هَذَا الْقَائِلُ بِهَذِهِ الْمَقَالَةِ .

وَمِنْ لَامِ الْعَاقِبَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ ، وَهُوَ سَابِقُ الْبَرْبَرِيِّ ^(٢) :

أَمْوَالُنَا لِذَوِي الْمِيرَاثِ نَجْمُعُهَا وَدُورُنَا لِخَرَابِ الدَّهْرِ نَبْنِيهَا
وَهُمْ لَا يَجْمَعُونَ الْمَالَ لِلْوَارِثِ ، وَلَا يَبْنُونَ الدُّورَ لِلْخَرَابِ ؛ وَلَكِنْ لَمَّا كَانَتْ
عَاقِبَةُ أَمْرِهِمْ إِلَى ذَلِكَ جَازَ أَنْ يُقَالَ فِيهِ مَا ذَكَرْنَا ^(٣) ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ الْآخَرِ :

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ رَبُّ الْأَنَا مِ الْمِلْحِ مَا وَلَدَتْ خَالِدَهُ
هُمْ يُطْعِمُونَ سَدِيفَ الْعِشَا رِ وَالشَّحْمِ فِي اللَّيْلِ الْبَارِدَهُ

(١) وَقَدْ تَسَمَّى الشَّيْءَ بِاسْمِ جُزْءٍ مِنْهُ ، وَتَسَمَّى الْجُزْءُ بِاسْمِ الشَّيْءِ كُلِّهِ ، وَقَدْ تَسَمَّى الشَّيْءُ بِاسْمِ
سَبِيهِ ، وَتَسَمَّى السَّبَبُ بِاسْمِ الْمُسَبَّبِ ، ... وَانْظُرْ عِلَاقَاتِ الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ فِي كِتَابِ الْبَيَانِ .

(٢) سَابِقُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَرْبَرِيُّ ، شَاعِرٌ عَاشَ فِي الْعَصْرِ الْأُمَوِيِّ ، وَاتَّصَلَ بِعُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ،
رَوَى الْحَدِيثَ وَرَوَى عَنْهُ ، وَكَانَ مِنَ الزُّهَادِ ، وَانْظُرْ تَرْجُمَتَهُ فِي الْخَزَانَةِ ١٦٤/٤ ، وَتَهْذِيبِ
ابْنِ عَسَاكَرٍ ٣٨/٦

(٣) وَفِي خَزَانَةِ الْأَدَبِ ١٦٤/٤ أَنَّ سَابِقَ الْبَرْبَرِيِّ هُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا :

فَلَمَلُوتٌ تَغْذُو الْوَالِدَاتِ سَخَالَهَا كَمَا لَخْرَابِ الدُّورِ بَنَى الْمَسَاكِنَ

وَهُوَ فِي الْمَعْنَى نَفْسُهُ .

هُمْ يَطْعَنُونَ صُدُورَ الْكَمَا وَالْخَيْلُ تَطْرُدُ أَوْ طَارِدُهُ
يُذَكِّرُنِي حُسْنَ آلَائِهِمْ تَأْوُهُ مُعُولِيَةٌ فَاقْدَهُ
فَأَمَّ سَمَاكَ فَلَا تَجْزَعِي فَلَمُوتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَهُ^(١)

والوالدة لا تلد للموت ، ولكن ذلك للعاقبة كما ذكرنا . ومعنى الصيرورة والعاقبة في هذا سواء وإن اختلف اللفظان .

(١) الملح : اللبن ، ويراد به الرضاع ، وانظر الكامل ٤٣٦/٢ ، والبيت الأول من شواهد اللسان (مادة : ملح) وفُسر الملح بالرضاع ، وقال : إنه روي بكسر الحاء ، عطفه على قوله : لا يبعد الله وجعل الواو واو القسم . والرواية فيه : ربّ العباد . والسديف : لحم السنام . والعشار من الإبل التي أتى عليها عشرة أشهر . وفي نسبة هذه الأبيات وروايتها خلاف ؛ ففي مغني اللبيب ٢٣٥/١ :

فإن يكن الموت أفنام فلموت ما تلد الوالده
وهو فيه غير منسوب ، وفي شرح الشواهد للسيوطي ٥٧٢/٢ أبيات عن ابن الأعرابي قال : إنها لرجل من عاملة اسمه سماء قتلت غسان وفيها قوله :

فَأَمَّ سَمَاكَ فَلَا تَجْزَعِي فلموت ما تلد الوالده
وفيه أيضاً أن المبرد روى في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه أبياتاً لابن الزبيري منها البيتان الأول والثالث من الأبيات ثم قوله :

فإن يكن الموت أفنام فلموت ما تلد السوالده
وانظر (شعر عبد الله بن الزبيري) بتحقيق الدكتور يحيى الجبوري ٣٥ وفي الخزانة ١٦٤/٤ عن ابن الأعرابي أيضاً أن نهيكة بن الحارث المازني الفزاري هو القائل :

لا يبعد الله رب العباد د والملاح ما ولدت خالده
هم المطعمو الضيف شحم السنا م والقاتلو الليلة الباردة
هم يكسرون صدور الرما ح في الخيل تطرد أو طارده
يُذَكِّرُنِي حُسْنَ آلَائِهِمْ تفجع ثكلانة فاقده
فإن يكن القتل أفنام فلموت ما تلد الوالده

وأن المفضل بن سلمة نسبته في الفاخر لثيم بن خويلد الفزاري . قال : والملاح هنا البركة . وروايات البيت الأول كلها بالخرم في أوله . ووقع البيت الأخير من أبياتنا في شعر سماء بن عمرو الباهلي كما في الخزانة ١٦٥/٤

بابُ لامِ التبيين

لَامُ التَّبْيِينِ تُلْحَقُ بَعْدَ الْمَصَادِرِ الْمَنْصُوبَةِ بِأَفْعَالٍ مَخْزُولَةٍ مُضَمَّرَةٍ لِتَبْيِينِ مَنْ الْمَدْعُو لَهُ بِهَا^(١) ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَقِيَا ، وَرَعِيَا ، وَرُحْبَا ، وَنِعْمَةً ، وَمَسَرَّةً ، وَخَيِّبَةً ، وَدَفَرًا^(٢) ، وَسُحْقًا ، وَبُعْدًا . قَالَ سَيَبَوِيهِ : كُلُّ هَذَا مَنْصُوبٌ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ الْمُخْتَزَلِ اسْتِغْنَاءً عَنْهُ بِهَا^(٣) . ثُمَّ نَقُولُ فِي تَفْسِيرِ ذَلِكَ : تَأْوِيلُهُ : سَقَاكَ اللَّهُ

(١) فَصَّلَ ابْنُ هِشَامٍ الْقَوْلَ فِي لَامِ التَّبْيِينِ ، وَقَالَ إِنَّهُمْ لَمْ يَوْفَوْهَا حَقَّهَا ، وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ : أَحَدُهَا مَا تَبَيَّنَ الْمَفْعُولُ مِنَ الْفَاعِلِ ، وَهَذِهِ تَتَعَلَّقُ بِمَذْكُورِ . وَالثَّانِي وَالثَّلَاثُ مَا يَبَيِّنُ فَاعِلِيَّةَ غَيْرِ مُلْتَبَسَةٍ بِمَفْعُولِيَّةٍ ، وَمَا يَبَيِّنُ مَفْعُولِيَّةَ غَيْرِ مُلْتَبَسَةٍ بِفَاعِلِيَّةٍ ، وَمَصْحُوبٌ كُلُّ مَنْهَا إِذَا غَيْرُ مَعْلُومٍ مِمَّا قَبْلُهَا ، أَوْ مَعْلُومٌ ، لَكِنْ اسْتَوْفَ بَيَانَهُ تَقْوِيَةً لِلْبَيَانِ وَتَوْكِيداً لَهُ . وَاللَّامُ فِي ذَلِكَ كُلِّهِ مُتَعَلِّقَةٌ بِمَحْذُوفٍ . وَقَالَ : « مِثَالُ الْمَبِينَةِ لِلْمَفْعُولِيَّةِ : سَقِيَا لَزِيدٍ ، وَجَدْعًا لَهُ . فَهَذِهِ اللَّامُ لَيْسَتْ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْمَصْدَرِينَ ، وَلَا بِفَعْلِيَّهِمَا الْمُقَدَّرِينَ ، لِأَنَّهَا مُتَعَدِّيَانِ ، وَلَا هِيَ مُقْوِيَّةٌ لِلْعَامِلِ لضعفه بِالْفَرْعِيَّةِ إِنْ قَدَّرَ أَنَّهُ الْمَصْدَرُ ، أَوْ بِالِتَّزَامِ الْحَذْفِ إِنْ قَدَّرَ أَنَّهُ الْفِعْلُ ؛ لِأَنَّ لَامَ التَّقْوِيَةِ صَالِحَةٌ لِلْسُّقُوطِ ، وَهَذِهِ لَا تَسْقُطُ ، لَا يَقَالُ : سَقِيَا زَيْدًا ، وَلَا جَدْعًا إِيَّاهُ . خِلَافًا لِابْنِ الْحَاجِبِ ... ، وَلَا هِيَ وَمَخْفُوضُهَا صِفَةٌ لِلْمَصْدَرِ فَتَتَعَلَّقُ بِالِاسْتِقْرَارِ ، لِأَنَّ الْفِعْلَ لَا يُوَصَفُ ، فَكَذَا مَا أَقِيمَ مَقَامَهُ ، وَإِنَّمَا هِيَ لَامُ مَبِينَةٍ لِمَدْعُوِّهِ أَوْ عَلَيْهِ ، إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا مِنْ سِيَاقٍ أَوْ غَيْرِهِ ، أَوْ مُؤَكَّدَةً لِلْبَيَانِ إِنْ كَانَ مَعْلُومًا ... وَمِثَالُ الْمَبِينَةِ لِلْفَاعِلِيَّةِ : تَبَا لَزِيدٍ ، وَوَيْحًا لَهُ ؛ فَإِنَّهَا فِي مَعْنَى خَسِرَ وَهَلَكَ . فَإِنْ رَفَعْتُمَا بِالْإِبْتِدَاءِ فَالْلامُ وَمَجْرُورُهَا خَبَرٌ ، وَعَمَلُهَا الرِّفْعُ ، وَلَا تَبْيِينُ ، لِعَدَمِ تَمَامِ الْكَلَامِ » الْمَغْنِي ٢٤٣/١ - ٢٤٤

(٢) فِي الْأَصْلِ : (دَفَرًا) . وَالدَّفَرُ : النَّتْنُ ، وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا قُبِحَ أَمْرُهُ : دَفَرًا لَهُ ، أَيْ تَنَتَّى .

(٣) قَالَ سَيَبَوِيهِ : « هَذَا بَابٌ مَا يَنْصَبُ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى إِضْمَارِ الْفِعْلِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلِ إِظْهَارُهُ ، وَذَلِكَ قَوْلُكَ : سَقِيَا وَرَعِيَا ، وَنَحْوُ قَوْلِكَ : خَيْبَةً وَدَفَرًا وَجَدْعًا وَعَقْرًا وَبُؤْسًا وَأَفَةً وَتَقَةً وَبُعْدًا وَسُحْقًا ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُكَ : تَعَسَا وَتَبَا وَجَوْعًا ، وَنَحْوُ قَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذَا يَبِيعُونَ مَهْجَتِي بِجَارِيَةٍ ، يَهْرَأُ لَهُمْ بَعْدَهَا يَهْرَأُ =

سَقِيًّا ، ورعاك الله رَعِيًّا ، وخَيَّبه خَيِّبَةً ، وما أشبه ذلك ، وإِنَّا اخْتَزَلْ / الفعل ٢٤/أ
لأنَّهم جَعَلُوا المصدرَ بدلاً منه ، ثم تلحقْ لَامَ التبيين فيقال : سَقِيًّا لَزِيدٍ ، ورَعِيًّا
له ، وَتَبًّا لِعَمْرٍو ، ونُكْرًا له ، وجوعًا له ونوعًا^(١) ، لأنه لولا هذه اللام لم يَعْلَمْ مَنْ
المدعُوُّ له بشيءٍ مِنْ هذا أَوِ المدْعُوُّ عليه ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَسُحْقًا
لِلأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾^(٢) .

وربما جاءت مَصَادِرُ لا تكادُ تُسَمَّعَلُ أفعالها إلاَّ أَنْ تأويلها هذا التأويل كما
قال ابنُ مِيَادَةَ^(٣) :

تَفَاقَدَ قَوْمِي إِذْ يَبِيعُونَ مُهْجَتِي بجارية ، بَهْرًا لَهُمْ بَعْدَهَا بَهْرًا^(٤)

= وقال :

ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بَهْرًا عُدَّةُ النجم والحصى والتراب
كأنه قال : جَهْدًا ، أي : جهدي ذلك .

وإنما ينتصب هذا وما أشبهه إذا ذكر مذكور فدعوت له أو عليه على إضمار الفعل : كُنْتُ
قلت : سقاك الله سَقِيًّا ، ورعاك الله رَعِيًّا ، وخَيَّبَك الله خَيِّبَةً . فكل هذا وما أشبهه على هذا
ينتصب : وإِنَّا اخْتَزَلْ الفعل هاهنا لأنهم جعلوه - أي جعلوا المصدر - بدلاً من اللفظ بالفعل
كما جعل الحذر بدلاً من احذر . وكذلك هذا كأنه بدل من : سقاك الله ورعاك الله «
الكتاب ١٥٧/١

(١) النوع : الجوع . يقال : ناع ينوع نوعاً فهو نائع . وقيل : النوع إتباع للجوع . وقيل
النوع : العطش . وانظر اللسان (مادة : نوع) .

(٢) الملك ١١/٦٧

(٣) هو الرَّمَّاح بن أبرد ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية (١٤٩ هـ) وانظر ترجمته في
الأغاني ٢٦١/٢ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/٤ ، والخزانة ٧٧/١

(٤) قاله ابن ميادة داعياً على قومه لأنهم لم يعينوه على الزواج من أم جحدر بنت حسان المريّة
التي كان يحبها وينسب بها . وانظر القصة في الأغاني ٢٧٠/٢ . والبيت من شواهد الكتاب
١٥٧/١ ، وانظر الحاشية ٣ من الصفحة السابقة . والرواية في الأغاني :

فبَهْرًا لقومي إذ يبيعون مهجتي بغانية ...

وقد نسبته المبرد في الكامل ٦١٢/٢ إلى ابن مفرغ .

فإنما أدخل اللام في قوله بهراً لهم للتبيين ، ومعنى بهراً : تعساً لهم ، كذلك يقول بعض أهل اللغة . وقال بعضهم : معنى بهراً لهم : غلبة لهم وقهراً لهم ، كأنه دعا عليهم بالغلبة . قالوا : ومن ذلك قولهم : بهر القمر الكواكب ، إذا قوي ضوءه فغلب ضوء الكواكب ، وقد تستعمل بهراً لفلان ، بمعنى التعجب ، كما قال الشاعر :

ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بهراً عدد النجم والحصى والتراب^(١)

إنما معناه عجباً لهم .

وربما تركت العرب إظهار هذه اللام إذا علم الداعي أنه قد علم المعنى بدعائه ، وعلى ذلك جاء هذا البيت .

وربما جيء بها تأكيداً وإن كان العلم مُحيطاً بأن المخاطب قد عَرَفَ المقصود بالدعاء . قال سيبويه : ومجرى هذه اللام في التبيين ها هنا مجرى بك التي تقع بعد قولك : مرحباً بك ، لأنها تكون للبيان هناك بمنزلة اللام ها هنا ؛ فهما تجريان في التبيين مجرى واحداً^(٢) .

وقد تستعمل أسماء في الدعاء ليست بمصادر ، فتجري هذا المجرى في النصب وإلزام اللام لها تبييناً كقولهم : ويلاً لزيد ، وترباً له ، وجندلاً ، وما أشبه ذلك ، فاللام للتبيين لا بد منها إلا أن تترك لعلم المخاطب . قال جرير^(٣) :

(١) لعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ديوانه ٤٢٣ ، وفي الكتاب ١٥٧/١ ، وانظر الحاشية ٣ من الصفحة ١٢٢ ، والكامل ٦٠٧/٢ و ٦١٢ ، والبيت من شواهد المغني ٧/١ ، والرواية فيه : عدد الرمل والحصى .. وانظر شرح الشواهد ٣٩/١ - ٤٢

(٢) قال سيبويه : « وأما ذكرهم (لك) بعد (سقياً) فإنما هو ليبينوا المعنى بالدعاء ، وربما تركوه استغناء إذا عَرَفَ الداعي أنه قد عَرَفَ من يعني . وربما جاء به ، على العلم ، تأكيداً ؛ فهذا بمنزلة قولك : بك ، بعد قولك : مرحباً ، يجران مجرى واحداً فيما وصفت لك . »

الكتاب ١٥٧/١

(٣) تقدمت ترجمته في ص ١٠١

كَسَا اللُّؤْمُ تَيْمًا خُضْرَةً فِي جُلُودِهَا فَوَيْلًا لِّتَيْمٍ مِنْ سَرَايِلِهَا الْخُضْرِ^(١)
وأما قول الشاعر :

واهاً لِرِيَاثٍ وَاهاً وَاهاً هِيَ الْمَنَى لَوْ أَنَّهَا نَلَقَاها^(٢)

فإنَّ اللَّامَ للتبيين ، ومعنى هذا الكلام التعجبُ والتَّيْمُ إلَّا أَنَّهُ ليس بمصدرٍ صحيحٍ / لأنَّه لو كان على لفظِ الفعلِ لكان يُنطَقُ بفعلِهِ . وما كان من هذه ٢٤/ب
الأسماء سوى المصادرِ فالرفعُ فيها جائزٌ ، وتصيرُ اللَّامُ لَامَ الْخَبَرِ التي تقعُ للاستحقاقِ ، وقد شرحنا وجوهها فيما مضى^(٣) ، وذلكَ قولُكَ : وَيُحْ لَزِيدٍ ، وَيَوِيلُ لَهُ ، يُرْفَعُ بالابتداءِ والخبرِ ، والمعنى فيه معنى الدُّعاءِ ، معناه : ثَبَّتْ هذا لَهُمْ واستحقوه ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ وَيَلْ لِلْمُطَفِّفِينَ ﴾^(٤) و ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾^(٥) . وقد رُوِيَ بيتُ جريرٍ بالرفعِ :

(١) ديوان جرير ٢١٢/١ والرواية فيه :

كسا اللؤم تيمًا خضرة في وجوهها فيا خزي تيم من سرايلها الخضر
والبيت من شواهد سيبويه ١٦٧/١ ، وقال الأعم : الشاهد قوله فويلًا بالنصب ، والأكثر في كلامهم رفعه بالابتداء ، وهو في هجاء تيم عدي رهط عمرو بن لجأ الخارجي ، جعل لها سرايل سوداً من اللؤم بادية عليهم ، فالخضرة هنا السواد ، والسرايل القميص .
(٢) في المغني ٤٨٣ : واهاً لسمي...

وفي شرح شواهد ١٢٨/١ ، و ٧٨٦/٢ أنه رجز لرؤبة ، وعزاه الجوهري لأبي النجم ، والرواية المشهورة :

واهاً لرياثٍ واهاً واهاً هي المنى لو أننا نلناها
وبعده :

يا ليت عيناها لنا وفاهاً بئن نرضي به أباهها
إن أباهها وأبا أباهها قد بلغا في المجد غايتهاها

(٣) انظر ما سبق في ص ٦٥

(٤) المطففين ١/٨٣ ، واستشهد ابن هشام بهذه الآية في المغني ٢٢٩/١ ، و ٥٢٢ :

(٥) في الأصل : ويل للمكذبين . والآية مكررة في المرسلات ١٥/٧٧ وما بعدها ، وهي أيضاً في المطففين ١٠/٨٣

فَوَيْلٌ لِّتَيْمٍ.....^(١)

.....

وقال حسان^(٢) :

أَهَاجِئْتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذِكَائِهِ فغِيَّ لَأَوْلَادِ الْحِمَاسِ طَوِيلٌ^(٣)

وقد تقع لَامُ التبيين في غير هذا الموضع ، وهي التي تجيء بمعنى (كي) وقد ذكرناها فيما مضى^(٤) . والفرق بين هذه وتلك أَنَّ تلكَ تَدْخُلُ على الأفعالِ المُسْتَقْبَلَةِ ، وهذه على الأسماء ، وقد مضى شرحها .

(١) انظر الحاشية ١ من الصفحة السابقة .

(٢) هو حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ ، عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام ، وكان فخم المديح مرَّ الهجاء ، وديوانه مطبوع .

(٣) البيت من شواهد سيبويه ١٥٨/١ وهو في ديوان حسان ١٧٨ والرواية فيه :

هَيِّجْتُمْ حَسَّانَ عِنْدَ ذِكَائِهِ غِيَّ لِمَنْ وَلَدَ الْحِمَاسِ طَوِيلٌ

والحماس حي من بني الحارث بن كعب كان حسان يهجوهم .

(٤) انظر ما تقدم في باب لام كي ص : ٦٦ .

باب لام (لَوْ)

اعلم أنَّ (لو) تليها الأفعال ، ومعناها أنَّ الشيءَ مُمتنعٌ لامتناع غيره ^(١) ، وتُسْتَقْبَلُ بِاللَّامِ جواباً لها ، وربَّما أَضْمِرَتِ اللَّامُ لأنَّه قد عُرِفَ موقعُها ، وهي ضدُّ (لَوْلا) ، فلذلك فَرَّقْنَا بين لاميها ، وذلك قولك : لو جاءَ زيدٌ لأكرمْتُكَ ، والمعنى : إنَّ إكرامي إياك إنما امتنع لامتناع زيدٍ عن المجيء ، فهذا معنى امتناع الشيء لامتناع غيره . واللَّام هي الجواب .

وإذا وقع بعد (لو) اسمٌ فإنَّما يَقَعُ على إضمارِ فعلٍ رافعٍ له أو ناصبٍ ؛ لأنها بالفعلِ أولى إذ كانت موضوعةً له ، وذلك قولك : لو زيداً لقيتُهُ لأكرمْتُكَ . تنصُّبه بفعلٍ مُضْمَرٍ هذا تفسيره . والرفعُ فيه ضعيفٌ . وكذلك تقولُ : لو زيدٌ قديمٌ لأكرمْتُه ، ترفعه بفعلٍ مُضْمَرٍ ، كما قالَ اللهُ تعالى ذِكْرُه : ﴿ قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي إِذًا لَأَمْسَكْتُمْ ﴾ ^(٢) ترفعُ أنتم بفعلٍ مُضْمَرٍ يُفسِّره الظَّاهرُ . وقد يجوزُ في غيرِ مذهبِ سيبويه رفعُه بالابتداء .

ومِن أمثالِ العربِ : « لَوْ ذَاتُ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي » ^(٣) . قال المبردُ فيما فسَّره من مسائلِ سيبويه : إنه مرفوعٌ بفعلٍ مُضْمَرٍ ، وأنشد المبردُ :

(١) وانظر ما يقول ابن هشام من بطلان قول المعربين إنها حرف الشرط لامتناع الجواب في معنى

الليب ٢٨٤/١ و ٢٨٧

(٢) تبة الآية : ﴿ خشية الإنفاق وكان الإنسان قتوراً ﴾ . الإسراء ١٧/١٠٠ ، وانظر الكامل

٢٢٩/١ ، والمغني ٢٨٧/١ و ٢٩٧ ، و ٧٠٢/٢

(٣) يعنون أنه لو ظمني كفف لي هان الأمر . وانظر مجمع الأمثال للميداني ١٠٣/٢ ، والكامل

٢٤٠/١ ، والمغني ٢٩٦/١ و ٢٠٧/٢

لَوْ غَيْرَكُمْ عَلِقَ الزَّبِيرُ بِجَبْلِهِ أَدَّى الْجَوَارَ إِلَى بَنِي الْعَوَامِ^(١)
 قَالَ : الاختيارُ نصبُ (غير) كما ذكرتُ لك ، وَاللَّامُ مُضَرَّةٌ ، تقديرُهُ : لَأَدَّى
 الْجَوَارَ ، وَلَا بَدَّ مِنْ ذَلِكَ ، وَجَازَ إِضَارَهَا لَمَّا عَرِفَ مَوْقِعَهَا وَكَثَرَ اسْتِعْمَالُهَا ،
 وَأَنشَدَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَيْضاً^(٢) لَلْمُتَلَمَّسِ^(٣) :

أ/ ٢٥ / وَلَوْ غَيْرُ أَخْوَالي أَرَادُوا نَقِصَتِي جَعَلْتُ لَهُمْ فُوقَ الْعَرَائِنِ مِثْمَا
 قَالَ : يُرْفَعُ (غير) بِفَعْلٍ مُضَرٍ . وَأَنشَدَ لَعْدِي^(٤) :

لَوْ بَغِيرِ الْمَاءِ حَلَقِي شَرِقٌ كُنْتُ كَالْغَصَّانِ بِالْمَاءِ اغْتَصَارِي^(٥)
 قَالَ : لَوْ لِلْحَلَقِ ، وَ (بَغِيرِ) ظَرْفٌ مُتَصِلٌ بِشَرْقٍ ، وَتَقْدِيرُهُ : لَوْ حَلَقِي شَرِقٌ
 بَغِيرِ الْمَاءِ لَكُنْتُ كَالْغَصَّانِ ، وَرَفَعَهُ عَلَى مَا مَضَى مِنَ التَّقْدِيرِ .

(١) هو بيت لجرير يخاطب به الفرزدق ، ديوان جرير ٥٥٣ ، والرواية في الديوان : علق الزبير
 ورحله .. وانظر الكامل ٢٤٠/١ ، والمغني ٢٩٦/١ ، وشرح الشواهد ٦٥٧/٢

(٢) في كتاب الكامل ٢٤٠/١

(٣) هو جرير بن عبد العزى ، جاهلي من ربيعة ، خال طرفة بن العبد ، اتصل بعمر بن هند
 ملك العراق ثم ساءت صلته به ففرَّ إلى الشام ، ويقال إنه مات في حوران حوالي
 سنة ٥٠ ق.هـ .

(٤) هو عدي بن زيد العبادي التيمي ، كان شاعراً ذكياً ، استكتبه كسرى واتخذته ترجاناً ،
 وتزوج هنداً بنت النعمان بن المنذر ، وعلى يد أبيها النعمان كان مقتله حوالي سنة ٣٥ ق هـ .
 وأخباره مبسطة في كتاب (عدي بن زيد العبادي) لمحمد علي الهاشمي .

(٥) من شواهد سيبويه ٤٦٢/١ ، وانظر البيان والتبيين ٣٥٩/٢ ، والأغاني ٩٥/٢ ، ففيه قصة عدي
 مع النعمان وأبيات في جملتها هذا الشاهد ، وانظر أيضاً المغني ٢٩٧/١ ، وشرح الشواهد
 ٦٥٨/٢ ، والخزانة ٥٩٤/٣

بابُ لامٍ (لولا)

اعلم أنَّ (لولا) تقيضة (لو) ؛ وذلك أنَّ الشيءَ مُمتنعٌ بها لوجودِ غيره ، وتلزمُها اللامُ في الخبرِ ، وتقعُ بعدها الأسماءُ ، ولا تقعُ بعدها الأفعالُ ، ضدًّا لِمَا كان في بابِ (لو) ، فالمرتفعُ بعدها يَرتفعُ بالابتداءِ ، والخبرُ مُضمرٌ ، واللامُ داخلةٌ على الجوابِ ، وذلك قولك : لولا زيدٌ لأكرمْتُكَ ، والمعنى : إنَّ الإكرامَ إنما امتنعَ لحضورِ زيدٍ ، فترفعُ زيداً بالابتداءِ ، والخبرُ مُضمرٌ ، واللامُ جوابُ (لولا) ، وذلك قولك : لولا زيدٌ أهأبه أو أكرمه وما أشبه ذلك لأكرمْتُكَ . قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ ^(١) . قال الشاعرُ :

لولا الحياءُ وأنَّ رأسي قد عَسَا فيه المشيبُ لَزرتُ أمَّ القاسمِ ^(٢)
وقال نُصَيْبٌ ^(٣) :

(١) سبأ ٣١/٣٤ ، قال سيبويه : « هذا باب ما يكون مضراً فيه الاسم متحولاً عن حاله إذا أظهر بعده الاسم . وذلك قولك : لولاك ولولاي ؛ إذا أضمرت الاسم فيه جرَّ ، وإذا أظهرت رفع . ولو جاءت علامة الإضمار على القياس لقلت : لولا أنت ، كما قال سبحانه : ﴿ لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ ﴾ الكتاب ٢٨٨/١

(٢) هو لعدي بن الرقاع العاملي ، نسبة إليه المبرد في الكامل ١٢٧/١ ، وابن هشام في المغني ١٨٧/١ ، وقال : « عسا هنا بمعنى اشتدَّ ... وانظر شرح الشواهد ٤٩٢/١ ، وعدي بن الرقاع شاعر فحل ، عاصر جريراً ، وعاش في دمشق ، ومات سنة ٩٥ هـ .

(٣) نُصَيْب بن رباح ، كان مولى لعبد العزيز بن مروان ، وفحلاً من فحول الشعراء ، توفي سنة ١٠٨ هـ ، وقيل يُعِيد ذلك . انظر ترجمته مفصلة في الأغاني ١/٣٢٤ - ٣٧٧ ، ومعجم الأدباء ٢١٢/٧

وَلَوْلَا أَنْ يُقَالَ صَبَا نُصِيبُ لَقُلْتُ : بِنَفْسِي النَّشَأُ الصِّغَارُ^(١)
 وقال آخر :
 لَوْلَا الْحَيَاءُ لَهَا جَنِي اسْتِعْبَارُ وَلَزَرْتُ قَبْرَكَ وَالْحَبِيبُ يُزَارُ^(٢)

-
- (١) الناشئ : الشاب في أول نشأته ، والجمع : نشء ، مثل : صاحب وصحب . وفي التاج أنه يُحرَّك نادراً مثل : طالب وطلب ، واستشهد بيت نصيب (مادة : نشأ) .
- (٢) البيت لجرير في رثاء زوجه ، شرح ديوان جرير ١٩٩ ، والرواية فيه : لعادني استعبار .. وبالرواية الأولى ذكره المبرد في الكامل ١١٩٧/٣

باب لام التثنية

لام التثنية هي المَزِيدَةُ في (ذلك) ، والاسمُ منه ^(١) عند البصريين (ذا) ، واللامُ للتثنية ^(٢) ، والكافُ للخطاب ، ولا موضعَ لها من الإعراب ، قال سيبويه : الدليلُ على أنه لا موضعَ لها من الإعراب أنه لو كان لها موضعٌ من الإعراب لوجبَ أن تكونَ في موضعِ خفضٍ أو نصبٍ ، لأنها لا تكونُ ضميراً لمرفوعٍ . فإن زعمَ زاعمٌ أنها في موضعِ نصبٍ وجبَ أن يقولَ : ذاك نفسك زيدٌ ، وأن يقولَ : ذاك نفسك زيدٌ ، إذا قدرها في موضعِ خفضٍ ، وذا لا يقولُه أحدٌ ، وكان يستحيلُ من جهةٍ أخرى ، وهو أنه إذا قدرها مخفوضةً فإنما يخفضُها بتقديرِ إضافةٍ (ذا) إليها ، والمبهمُ لا يضافُ / واللامُ زائدةٌ بالإجماع . وإن قدرها ٢٥/ب مخفوضةً باللامِ وجبَ أن تكونَ (ذا) مضافةً إلى الكافِ أيضاً باللامِ كما يقولُ : هذا لزيدٍ ، إضافةً ملكٍ واستحقاقٍ ، فكان يستحيلُ الكلامُ ؛ لأنَّ الغرضَ في قولك : ذاك ، وذلك ، إنما هو إشارةٌ إلى المخاطبِ ، ليخبرَ عنه بعد ذلك ، وعلى هذا التقديرِ يكونُ مخبراً عنه ، فالكلامُ يَتِمُّ بالخبرِ ، وذاك كلامٌ غيرُ تامٍّ ، ألا ترى أنك لو قلتَ : ذاك ، وسكتَ لم يكن كلاماً تاماً . قال سيبويه : اللامُ في ذلك لتأكيدِ الإشارةِ ، ولا يُجمَعُ بينها وبين الهاءِ التي للإشارةِ ؛ فأنْتَ تقولُ :

(١) أي من اسم الإشارة (ذلك) .

(٢) ذكرها ابن هشام في النوع السادس من أنواع اللام المفردة غير العاملة فقال : « اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده ، على خلاف في ذلك ، وأصلها السكون كما في (تلك) وإنما كسرت في (ذلك) لالتقاء الساكنين » . الغني ٢٦١/١ ، وانظر شرح الفصل

ذاك زيد ، وذلك زيد ، وهذا زيد ولا يجوز أن تقول : هَذَا لِكَ زِيدٌ ، فتَجْمَعُ بينَ اللَّامِ وَها ، لأنها يَتَعَاقَبَانِ . وقال الفراءُ وجميعُ الكوفيين : هذه اللَّامُ للتَّكْثِيرِ ، وهي وإن كانت تكثيراً ، فقد أفادتُ فائدةً ولم تُزِدْ هَدِراً ، وهي التي ذكرناها .

والاسمُ من (ذلك) عند الكوفيين الذالُّ وحدها ، والألفُ صلةٌ ، واللَّامُ تكثيرٌ ، والكافُ للخطابِ .

وقد تَزَادَ لَامُ التَّكْثِيرِ فِي أَوَّلِكَ فيقالُ : أَوَّلَا لِكَ كما قالَ الشاعرُ :

أَوَّلَا لِكَ قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْظُ الضِّلِيلَ إِلَّا أَوَّلَا لِكَ^(١)
وقد تُشَدُّ أَلَا لِكَ فيقالُ : أَلَا لِكَ .

(١) الأُشَابَةُ : الأخلاط من الناس . والشرط الأول من شواهد هج الموامع (باب اسم الإشارة) .
والبيت في الدرر اللوامع ٤٩/١ وقائله مجهول .

باب اللام المزيدة في (عَبدل)

اعلم أنَّ النحويين أجمعوا على أنَّ حروفَ الزوائدِ عشرةٌ وهي : الواوُ ، والياءُ ، والألفُ ، والهمزةُ ، والتاءُ ، والنونُ ، والسينُ ، والهَاءُ ، والميمُ ، واللامُ .
 وذكروا مواقعَ هذه الحروفِ في الزيادةِ ؛ كالواوِ في : كَوَثِرَ ، وَعَجُوزَ . والياءِ في : سعيدَ . والألفِ في : غزالَ ، وحمارَ . والهمزةِ في : أحرَ ، وأصفرَ . والتاءِ في : الهِنْدَاتِ . والسينِ في : استخرجَ . والنونِ في : نذهبَ . والهَاءِ في الوقفِ في قولك : ارمهُ ، وعه ، وشه ، ونحو قوله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيهِ ، هَلْكَ عَنِّي سُلْطَانِيهِ ﴾ ^(١) مع ما يَبَيِّنُ من شروطِها وأحكامِها في الزيادةِ في كُتُبِ التصريفِ . وذكروا أنَّ اللّامَ لم تُزد على هذا المعنى إلا في قولهم : عبدل ^(٢) ، وهم يريدون به العبدَ ، كما قالوا في الأزرقِ زُرُقُم ^(٣) ، وفي الأستهِ : سَتُهُم ^(٤) ، فهذا الحرفُ مُتَّفَقٌ على زيادةِ اللّامِ فيه . وذكر ابنُ الأعرابي ^(٥) / أنه يُقالُ للقرادِ : ٢٦/أ

(١) الحاقّة ٢٨/٦٩ - ٢٩

(٢) في لسان العرب (مادة : عبد) ، العبدل : العبد ، ولامه زائدة .

(٣) الزرق : الشديد الزرق ، والمرأة زرق أيضاً ؛ فالذكر والأنثى في ذلك سواء .

(٤) السّته : عِظَمُ الاست . والأسته : الضخم الاست ، والسّتهم مثله . والمرأة ستهاء وسّتهم ، والميم زائدة . وانظر اللسان (مادة : سته) .

(٥) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الراوية اللغوي ، وكان واسع الحفظ كثير المعرفة بالشعر ، مات سنة ٢٣١ هـ ، قال ثعلب : « شاهدت مجلس ابن الأعرابي ، وكان يحضره زهاء مئة إنسان ، كان يُسأل ويقرأ عليه فيجيب من غير كتاب . ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط . ولم ير أحد في علم الشعر أغزر منه » .

حَسَدَلٌ^(١) ، وأصله عنده حَسَدٌ ، واللام زائدةٌ ، والحَسَدُ : القِشْرُ^(٢) ، ومنه اشتقاقُ الحَسَدِ ؛ كَأَنَّ الحَسَدَ يَلصَقُ بقلبِ الإنسانِ فيَقشُرُه كما يَلصَقُ القَرَادُ بجلدِ البعيرِ ، قالَ : ويُقالُ هو القَرَادُ ، والطلُّحُ ، والعلُّ ، والجَحْنُ ، والحَجْنُ ، والحَمَنَةُ ، والحَمَنَانَةُ ، والقِرْشامُ^(٣) ، والحَسَدَلُ ، والبرامُ ، بمعنى واحدٍ^(٤) .

وزعمَ بعضُ أهلِ اللغةِ أَنه يُقالُ لوليدِ النِّعامِ الهَيْقَلُ والهَيْقُ^(٥) ، قالَ : فاللامُ في الهَيْقَلِ زائدةٌ . وقالَ غيرهُ : بل يُقالُ للذَّكَرِ مِنَ النِّعامِ الهَيْقَلُ ، والأنثى الهَيْقَلَةُ^(٦) ، فَن قالَ الهَيْقَلُ فَإِنَّه زادَ الياءَ ، واللامُ أصليَّةٌ ، وتقديرُه فَيَعْلُ بمنزلةِ البَيْطَرِ والحَيْدَرِ .

(١) وكذلك هو في لسان العرب .

(٢) وروى صاحب اللسان عن ابن الأعرابي أيضاً أن أصل الحسد القشر .

(٣) وكذلك القِرشوم والقِرْشام ، وهو القراد العظيم .

(٤) كل ذلك مذكور في مواضعه من اللسان ، ونقل عن التهذيب أن القراد أول ما يكون وهو صغير لا يكاد يرى من صغره ، يقال له : ققامة ثم حنانة ثم يصير قراداً ثم حَلَمَةً . قال : وزاد الجوهري : ثم علأً وطلُّحاً .

(٥) الهَيْقُ : الرجل المفرط الطول ، والظلم لطوله كالهَيْقَل . والياء في هَيْق أصليّة ، وفي هَيْقَل زائدة ، والجمع : أهياق وهيق ، والأنثى : هَيْقَة ، (اللسان ، مادة : هيق) .

(٦) الهَيْقَلُ : الفتي من النعام . وقال بعضهم : الهَيْقَلُ : الظلم ، والأنثى : هَيْقَلَة . والهَيْقَلُ كالهَيْقَل . (اللسان ، مادة : هقل) .

باب اللام المزيدة في (لعل)

أجمع النحويون على أنَّ أصلَ (لعل) علّ ، وأنَّ اللامَ في أولِهِ مَزِيدَةٌ^(١) ،
واستدلُّوا على ذلكَ بقولِ الشاعرِ :

يَا أَتَبَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكَ^(٢)

وقال آخرُ :

عَلَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ أَوْ دَوْلَاتِهَا يُدِلُّنَا اللَّمَّةَ مِنْ لَمَاتِهَا^(٣)

قالوا فلو كانت اللامُ أصليَّةً في أولِهِ لم يَجْزُ حذفُها ؛ لأنَّ المعنى بها كان يَكْمُلُ .

وفيها خمسُ لغاتٍ : عَلَّ ، وَلَعَلَّ ، وَلَعَنَّ ، وَعَنَّ ، وَأَنَّ ، بهمزةٍ مَفْتُوحَةٍ

(١) القول بأن اللام الأولى في (لعل) مزيدة قول البصريين . أما الكوفيون فذهبوا إلى أنها أصليَّة ، واحتجُّوا بأن (لعل) حرف ، وحروف الحروف كلها أصليَّة ، ولا يحكم لشيء منها بالزيادة . وانظر تفصيل المذهبين في الإنصاف / المسألة ٢٦

(٢) هو لرؤبة ، وقبله : تقول بنتي قد أنى أناكا .
أي : قد آن وقت رحيلك ، لعلك تظفر لنا برزق . وهو من شواهد سيبويه ٢٨٨/١ ، والمغني ١٦٢/١ و ١٦٥ ، و ٧٨٠/٢ ، وانظر شرح الشواهد ٤٤٣/١ والإنصاف / المسألة ٢٦ ، والخزانة ٤٤١/٢

(٣) رجز لم يعرف قائله ، وبعده : فتستريح النفس من زفرتها .
والدولات ، بضم الدال ، جمع دولة ، وهو الشيء الذي يتداول ، ويدلننا من أدال أي نصر ، يقال : أدلني على فلان ، ومن فلان . واللمة : الشدة .
والرجز في التاج (مادة : لم) وفي الإنصاف / المسألة ٢٦ ، والمغني ١٦٧/١ ، وشرح الشواهد ٤٥٤/١ ، والأشعوني ٥٧٠

ونونٍ مُشَدَّدَةٍ^(١) . فَأَمَّا لَعْلٌ فَالشاهدُ عليها أكثرُ من أن يُحصَى ، قال الله جلَّ وعزَّ : ﴿ لَعْلَ اللَّهِ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴾^(٢) . وقال الشاعر :

لَعْلَكَ إِنْ مَالَتْ بِكَ الرِّيحُ مِثْلَةً على ابن أبي ذئبان أن تَتَنَدَّمَا
وقال الفرزدق في لَعْنٍ :

أَلَسْتُمْ عَائِجِينَ بِنَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ^(٣)
وللعرب فيها لُغْتَانِ ، المُجْمَعُ عليها منها هي التي تَنْصِبُ الاسمَ وَتَرْفَعُ الْحَبَرَ ،
وقد رَوَى أن بعضهم يَخْفِضُهَا ، وأنشدوا :

وَدَاعٍ دَعَا هَلْ مِنْ مُجِيبٍ إِلَى النَّدَى فلم يَسْتَجِبْهُ عِنْدَ ذَاكَ مُجِيبٌ
فَقُلْتُ ادْعُ أُخْرَى وَارْفَعْ الصَّوْتَ دَاعِيًا لَعْلَ أَبِي الْمَغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبٌ^(٤)
فَخَفَضَ بِهَا كَمَا تَرَى ، وهذا شعرٌ قديمٌ ، ومِثْلُ هذا يُرَوَى على شذوذه ولا يُقَاسُ
عليه .

(١) وانظر في لغاتها أيضاً الإنصاف / المسألة ٢٦

(٢) الطلاق ١/٦٥ ، وانظر المغني ٣١٩/١

(٣) شرح ديوان الفرزدق ٨٣٥/٢ ، وفي الإنصاف أن (لَعْنٌ) بالغين المعجمة لغة في لعل ، وأنشدوا :

أَلَا يَا صَاحِبِي قَفَا لَعْنًا نَرَى الْعَرَصَاتِ أَوْ أَثَرَ الْخِيَامِ

وانظر الإنصاف / المسألة ٢٦

(٤) من مرثية مشهورة قالها كعب بن سعد الغنوي في أخ له يكنى أبا المغوار ، قيل إنه قتل في ذي قار ، انظر ترجمته في الأعلام . ومن القدماء من عدّه في الإسلاميين ! انظر سمط اللآلي ٧٧١/١ و ٧٧٢ ، والخزانة ٦٢١/٣

وانظر الشاهد في الخزانة ٣٧٠/٤ - ٣٧٥ والرواية فيها : وارفَع الصوتَ جَهْرَةً . ولأبي علي الفارسي رأي في تخريج هذا البيت انظره مع ردِّ ابن هشام عليه في المغني ٣١٧/١ ، و ٤٩٢/٢ ، وانظر شرح الشواهد ٦٩١/٢

وأما مجيء (أن) مفتوحة مُشَدَّدة بمعنى (لعل) ، فلغة مشهورة معروفة

/ قد جاءت في كتاب الله تعالى وكلام الفصحاء من العرب . قال سيبويه : ٢٦/ب قلت للخليل : ما تأويل مَنْ قرأ : ﴿ قُلْ إِنَّا آيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ ^(١) بالفتح ؟ قال : تأويله لعلها إذا جاءت لا يؤمنون ، ولا يجوز أن تكون منصوبة بإيقاع يُشْعِرُكُمْ عليها لأنه يصيرُ عذراً للقوم في طلبهم الآيات . قال : والعرب تقول : امض إلى السوق أنا نشتري غلاماً ، يريدون : لعلنا نشتري غلاماً ^(٢) . وأنشد الخليل وسيبويه :

قلت لِشَيْبَانَ ادنْ مِنْ لِقَائِهِ أَنَا نَغْدِي الْقَوْمَ مِنْ شِوَائِهِ ^(٣)

يريدُ لعلنا . وزادَ القراءُ في معنى فتح أن في هذه الآية وجهاً آخر ، قال : يجوز أن يكون تأويله : وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إذا جاءت يؤمنون أو لا يؤمنون ، فيكون في الكلام حذف يدلُّ عليه ما قبله ، وتكون أن منصوبة بما قبلها ، وأكثرُ القراء على كسرٍ إنَّ على الابتداء والقطع ممَّا قبله ، وهو الوجه المختار .

(١) الأنعام ١٠٩/٦ . والقراءة بفتح (أن) قراءة أهل المدينة والأعشى وحمزة ، وبالكسر قراءة

مجاهد وأبي عمرو وابن كثير . انظر تفسير القرطبي ٦٤/٧

(٢) قال سيبويه : « وسألته عن قوله عز وجل : ﴿ وما يشعركم إنها إذا جاءت لا يؤمنون ﴾

ما منها أن تكون كقولك : ما يدريك أنه لا يفعل ؟ فقال : لا يحسن ذلك في هذا

الموضع ، إنما قال : ﴿ وما يشعركم ﴾ ثم ابتداء فأوجب فقال : ﴿ إنها إذا جاءت لا يؤمنون ﴾

ولو قال : وما يشعركم أنها ، كان ذلك عذراً لهم . وأهل المدينة يقولون : أنها ، فقال

الخليل : هي بمنزلة قول العرب : اتت السوق أنك تشتري لنا شيئاً ، أي : لعلك ، فكانه

قال : لعلها إذا جاءت لا يؤمنون » . الكتاب ٤٦٢/١ - ٤٦٣ ، وانظر معاني القرآن للفرء

٢٥٠/١ ، والمغني ٤٠/١ و ٢٧٨

(٣) لأبي النجم . وهو في الكتاب ٤٦٠/١ : كما نغدي ... وكذلك هو في الإنصاف المسألة ٨١ ، وفي

تفسير القرطبي : أن نغدي ٦٤/٧

بابُ لامِ إيضاحِ المفعولِ مِنْ أَجْلِهِ

هذه اللامُ تَجِيءُ مُبَيَّنَّةً عِلَّةُ إيقاعِ الفعلِ ؛ وذلك قولك : إِنَّا أَكْرَمْتُ زَيْدًا لِعَمْرٍو ، أَي من أَجْلِ عَمْرٍو ، وَإِنَّا بَرَرْتُ أَخَاكَ لَكَ ، أَي من أَجْلِكَ ، وكذلك ما أَشْبَهَهُ .

وربَّما دَخَلَتْ على الفعلِ المُستقبلِ فكانت بمنزلةِ لامِ كي في نصبِ ما بعدها ، لأنها مُتضارِعَانِ يَجِيئَانِ مُبَيَّنَّيْنِ عِلَّةُ إيقاعِ الفعلِ . وبعضُ الناسِ يقولُ : إِذَا دَخَلَتْ على الفعلِ المُستقبلِ فهي لامُ كي بعينها ، وَإِذَا دَخَلَتْ على الأسماءِ فهي الَّتِي تُبَيِّنُ المفعولَ ، والقولُ فيهما واحدٌ ، وقد شَرَحْنَا في بابِ لامِ كي^(١) ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأْمُرْنَا لِنُسَلِّمَ لِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٢) ، ﴿ وَمَا أْمُرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ ﴾^(٣) ، ومنه قولُ الشاعرِ^(٤) :

أُرِيدُ لِأَنْسَى ذِكْرَهَا فَكَأَنَّا تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ^(٥)

تقديره : أُرِيدُ ، وَإِرَادَتِي لِهَذَا ، أَي لِنَسِيَانِ ذِكْرَهَا . قالَ أبو العباسِ المَبْرَدُ : تقولُ : أَمَرْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، وَأَمَرْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، بِالْجَزْمِ ، وَأَمَرْتُكَ بِأَنْ تَفْعَلَ ،

(١) وهو الباب الذي تقدم في ص ٦٦

(٢) الأنعام ٧١/٦ ، وانظر خلافهم حول اللام في هذه الآية في المغني ٢٣٧/١ ،

(٣) تمة الآية : ﴿ مَخْلَصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ ، وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ البينة ٥/٩٨

(٤) وهو كثير بن عبد الرحمن ، شاعر مشهور عرف بحبه لعزة . عاش في العصر الأموي واتصل بعيد الملك بن مروان .

(٥) ديوان كثير ٢٤٨/٢ ، والبيت من شواهد المغني ٢٣٧/١ ، وانظر شرح الشواهد ٥٨٠/٢

وَأَمَرْتُكَ لِتَفْعَلَ . مَنْ قَالَ : أَمَرْتُكَ بِأَنْ تَفْعَلَ ، كَأَنَّهُ قَالَ : أَمَرْتُكَ بِالْفِعْلِ ، وَمَنْ قَالَ : أَمَرْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، فَهُوَ قَبِيحٌ بِالْجَزْمِ لِأَنَّهُ وَصَلَ (أَنْ) بِفِعْلِ الْأَمْرِ وَكَانَ سَبِيلُهُ أَنْ يَنْقُلَهُ / إِلَى لَفْظِ الْأَمْرِ لِلْغَائِبِ فَيَقُولُ : أَمَرْتُكَ أَنْ أَفْعَلَ ، كَمَا تَقُولُ : ٢٧/أ أَمَرْتُكَ أَنْ قُمْ ، وَكُتِبَتْ إِلَيْكَ أَنْ أُخْرِجُ . وَمَنْ قَالَ : أَمَرْتُكَ أَنْ تَفْعَلَ ، بِالنَّصْبِ ، فَهُوَ وَجْهٌ جَيِّدٌ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ أَمَرْتُكَ بِأَنْ تَفْعَلَ ، فَلَمَّا حُذِفَ الْخَافِضُ تَعَدَّى الْفِعْلُ فَنَصَبَ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ :

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَاَفْعَلْ مَا أَمَرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ^(١)

وَمَنْ قَالَ : أَمَرْتُكَ لِتَفْعَلَ ، فَقَدْ أَخْبَرَ بِالْعَلَّةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا أَمَرَ ، فَهَذِهِ اللَّامُ تُبَيِّنُ عِلَّةَ وَقُوعِ الْفِعْلِ ، وَهِيَ لَامٌ كِي مَعَ الْأَفْعَالِ . وَمِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾^(٢) ، لِأَنَّ بَعْضَ الْعُلَمَاءِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّ التَّقْدِيرَ : إِنَّا قَوْلُنَا مِنْ أَجْلِ شَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ ، لِأَنَّ الْقَوْلَ عِنْدَهُ غَيْرُ وَاقِعٍ بِالشَّيْءِ ؛ لِأَنَّ الشَّيْءَ إِنْ كَانَ مَعْدُومًا فَخِطَابُهُ غَيْرُ جَائِزٍ ، وَإِنْ كَانَ موجودًا فَهُوَ مُسْتَعْنٍ عَنِ التَّكْوِينِ بِوُجُودِهِ ، وَلَكِنَّهُ تَمَثِيلٌ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا أَرَدْنَا شَيْئًا قُلْنَا مِنْ أَجْلِهِ : كُنْ ، فَيَكُونُ . وَأَكْثَرُ أَهْلِ النَّظَرِ يَذْهَبُ إِلَى أَنَّهُ لَا قَوْلَ هُنَاكَ ، وَأَنَّهُ تَمَثِيلٌ لِلْفِعْلِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : إِذَا أَرَدْنَا تَكْوِينَ شَيْءٍ تَكُونُ ، لِيَدُلَّ عَلَى تَيْسِيرِ كَوْنِ الْأَشْيَاءِ عَلَيْهِ ، وَهَذَا مَشْهُورٌ فِي اللُّغَةِ مَعْرُوفٌ أَنَّ يَكُونُ الْقَوْلُ صِلَةً لِلْفِعْلِ ، كَقَوْلِكَ : قُلْتُ يَدَيَّ فَحَرَكْتُهَا ، إِنَّمَا تَرِيدُ : حَرَكْتُ يَدَيَّ ، وَقُلْتُ بَمَتَاعِي فَرَفَعْتُهُ ، وَقَالَ الْخَائِطُ فَسَقَطَ . وَشَبِيهَةٌ هَذَا مَا لَا قَوْلَ فِيهِ عَلَى الْحَقِيقَةِ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

(١) من شواهد الكتاب ١٧/١ ، وفيه أنه لعمر بن معد يكرب ، وكذلك هو في المغني ٣٥٠/١ ،

وقيل إنه لأعشى طرود ، إياس بن عامر ، الكامل ٢٢/١ ، وانظر شرح الشذور ٣٦٩ ، وشرح

شواهد المغني ٧٢٧/٢ ، والخزانة ١٦٤/١

(٢) النحل ٤٠/١٦

امتلأ الحوضُ وقالَ قَطْنِي سَلَا رَوَيْدًا قَدْ مَلَأَتْ بَطْنِي^(١)

تقديره : لو كَانَ مِمَّنْ يَتَأَنَّى لَهُ الْقَوْلُ لَقَالَ مِثْلَ هَذَا ، لِمَا فِي حَالِهِ وَمَشَاهِدَتِهِ مِنْ الدَّلِيلِ عَلَيْهِ .

أ/٢٧

كَمَا قَالَ :

يَشْكُو إِلَيَّ جَمَلِي طُغُولَ السَّرَى يَا جَمَلِي لَيْسَ إِلَيَّ الْمُشْكَى^(٢)

وَلَا قَوْلَ هُنَاكَ وَلَا شَكْوَى عَلَى الْحَقِيقَةِ ، وَإِنَّمَا يُرَادُ بِهِ مَا تَدُلُّ عَلَيْهِ مَشَاهِدَةُ الْحَالِ ، وَقَدْ كَشَفَ هَذَا الْمَعْنَى عُنْتَرَةٌ فِي وَصْفِ قَرَسِهِ فَقَالَ :

فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بَلْبَانِهِ وَشَاكَ إِلَيَّ بَعْبَرَةً وَتَحْمَحُمُ
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى وَلَكَانَ ، لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ ، مُكَلِّمِي^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : شَلَا رَوَيْدًا . وَهُوَ رَجَزٌ لَمْ يَعْرِفْ قَائِلُهُ ، وَهُوَ بِالرَّوَايَةِ الَّتِي أَثْبَتْنَاهَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ (مَادَّةٌ : قَطَط) وَفِي الْكَامِلِ ٤٣٤/٢ : قَدْ خَنَقَ الْحَوْضُ ... ، وَرَوَى فِي الْخَصَائِصِ ٢٣/١ ، وَفِي الْعَيْنِ ٣٦١/١ ، وَفِي الْإِنْصَافِ / الْمَسْأَلَةُ ١٥ : مَهْلًا رَوَيْدًا ، وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الصَّحَاحِ (مَادَّةٌ : قَطَط) .

(٢) مِنْ شَوَاهِدِ الْكِتَابِ ١٦٢/١ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :

« صَبْرٌ جَمِيلٌ فَكَلَانَا مُبْتَلَى »

وَفِي التَّاجِ (مَادَّةٌ : شَاكَ) :

شَاكَ إِلَيَّ جَمَلِي طُغُولَ السَّرَى صَبْرًا جَمِيلًا فَكَلَانَا مُبْتَلَى

وَكَذَلِكَ رَوَاهُ ابْنُ خَالَوَيْهِ بِالنَّصْبِ فِي إِعْرَابِ ثَلَاثِينَ سُورَةً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ١٩
(٣) اللَّبَّانُ : الصَّدْرُ أَوْ وَسْطُهُ ، يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ ، وَقِيلَ : هُوَ لِذِي الْخَافِرِ خَاصَّةً . وَالْبَيْتَانِ مِنْ مَعْلَقَةِ عُنْتَرَةٍ ، شَرَحَ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعَ لِلزُّرَوْنِيِّ ٢٨٤ ، وَالثَّانِي مِنْهَا فِي الْخَصَائِصِ ٢٤/١ ، وَالرَّوَايَةُ فِي جَهْرَةِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ :

فَازَوْرٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا فَرْجَرْتَهُ .

ب/٢٧

/ بابُ اللامِ التي تعاقبُ حُرُوفاً وتعاقِبها

اعلمُ أنَّ العربَ قد تُبدِّلُ الحروفَ بعضها من بعضٍ إذا تقاربتْ مَخارجُها ، ولا تَكَادُ تبدِّلُ ما بَعْدَ مَخْرَجِهِ ، وذلكَ نَحْوُ قولِهِمْ : سَمَدَ رَأْسَهُ ، وَسَبَدَهُ ^(١) ؛ إذا استأصلَ أَخَذَ شعرِهِ ، والأصلُ الباءُ ، والميمُ بَدَلٌ منها ، وكَمَا قالوا : أَرَقَّتِ المَاءُ ، وَهَرَقَتْهُ ، وإِيَّاكَ وَهِيَّاكَ ، وإِبرِيَّةَ وَهَبْرِيَّةَ ؛ لِحَزَازِ الرَّأْسِ ^(٢) ، والأصلُ الهمزُ في هذه الأحرفِ ، والهَاءُ مُعَاقِبَةٌ لَهَا . وكَمَا قالوا : جَدَفَ وَجَدَّتْ ؛ للقَبْرِ ^(٣) ، وغير ذلكَ ، ممَّا يَكْثُرُ تَعْدَادُهُ مِمَّا هو معروفٌ عندَ أَهْلِ اللُغَةِ من القَلْبِ والإبدالِ .

وكذلكَ أَيْضاً فَعَلُوا بِاللَّامِ وما قاربَها من الحروفِ فقالوا : هَتَنْتِ السَّمَاءَ ، وَهَتَلْتُ . وَلَعَمْرِي ، وَرَعَمَلِي ؛ فَقَدَمُوا وَأَخْرَوا . وقالوا . بَعِيزَ رِفْلٌ ، وَرِفْنٌ ؛ إذا كان سَابِغَ الذَّنْبِ . والأصلُ اللامُ ، والنونُ بَدَلٌ منها . قالَ عَدِيٌّ :

..... يسمو ————— إلى أوصالٍ ذِيَّالٍ رِفْنٌ ^(٤)

(١) سَبَدَ شعره : استأصله أو أعفاه جميعاً ، فهو ضَدٌّ . وتسميد الرأس : استئصال الشعر ، لغة في التسميد . وسَمَدَ شعره : استأصله وأخذه كُلَّهُ . وكثيراً ما تتعاقب الباء والميم لتقاربهما مخرجاً وصفة ، ومن ذلك : أَرَبِي وأَرَمِي . أَرَبَدَ وأَرَمَدَ . وانظر الإبدال لأبي الطيب ٣٧/١ - ٧٧

(٢) الحزاز : ما يقع في الرأس من هبرية دقيقة كأنها النخالة ، والهبرية والإبرية والهبارية : ما طار من زغب القطن أو الريش ، وما تعلَّق بأسفل شعر الرأس من ذرات صغيرة كالنخالة .

(٣) انظر الإبدال لأبي الطيب ١٩٢/١

(٤) جاء في تاج العروس (مادة : رَفَن) : « الرَفَنُ : الطويل الذنب من الخيل . قال الأزهري : والأصل رِفْلٌ . قال النابغة :

بكلٍ مُجَرَّبٍ كالليث يسمو ————— إلى أوصالٍ ذِيَّالٍ رِفْنٍ =

أَرَادَ رِفْلًا فَقَلَبَ اللَّامَ نُونًا ، وَقَالُوا لَضَرْبٍ مِنَ الطِّيُورِ : الرَّهَادِنِ وَالرَّهَادِلِ ،
وَاحِدُهَا رَهْدَلٌ وَرَهْدَنٌ . قَالَ ابْنُ السَّكِّيتِ ^(١) : هُوَ شَبِيهٌ بِالْقُبْرِ . وَيُقَالُ لِمَا بَقِيَ
مِنَ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ : الْغِرْيَلُ ، وَالْغَرَيْنُ ، إِلَى نَظَائِرَ لَذَلِكَ كَثِيرَةٌ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَصِيلَالٌ وَأُصَيْلَانٌ ، فَكَذَلِكَ أَيْضًا ، إِلَّا أَنَّ أَصِيلَانًا جَمْعُ أَصِيلٍ
كَأَنَّهُ قِيلَ : أَصِيلٌ وَأُصْلٌ ، وَجَمْعُ أَصْلٍ فَقِيلَ : أَصْلَانٌ ، كَمَا قِيلَ فِي جَمْعِ كُتْبٍ :
كُتْبَانٌ ؛ فَأُصْلَانٌ جَمْعُ الْجَمْعِ ، ثُمَّ صَغُرَ أَصْلَانٌ فَقِيلَ أَصِيلَانٌ ، ثُمَّ أَبْدَلَتِ اللَّامُ مِنَ
النُّونِ فَقِيلَ أَصِيلَالٌ .

= أَرَادَ رِفْلًا فَحَوَّلَ اللَّامَ نُونًا « وَكَذَلِكَ هُوَ فِي مَادَّةِ (ذِيل) . وَالذَّيَالُ مِنَ الْخَيْلِ : الطَّوِيلُ
الْقَدُّ ، أَوْ الطَّوِيلُ الذَّيْلُ . وَقِيلَ : هُوَ الْمَتَبَخَّرُ فِي مَشِيئِهِ . وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الذِّيَابِي ، وَهُوَ فِي
دِيَوَانِهِ ٢٠٠ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : عَلَى أَوْصَالٍ ، وَإِلَيْهِ نَسَبُهُ ابْنُ قَتَيْبَةَ فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرِ ١٥٠
طُ الْمُنْدِ - وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : بِكُلِّ مَدْجَجٍ فِي الْبَاسِ يَسْمُو .

وَهُوَ فِي لِسَانِ الْعَرَبِ (مَادَّةُ : رَفَن) مَنْسُوبٌ إِلَى النَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ! عَلَى أَنَّ لَعْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ
قَصِيدَةً مَعْرُوفَةً فِي وَصْفِ فَرَسِهِ أَيْضًا ، تَلْتَقِي مَعَ قَصِيدَةِ النَّابِغَةِ فِي الْمَوْضُوعِ وَحَرْفِ الْقَافِيَةِ
وَتَخَالِفُهَا فِي الْوِزْنِ ، وَهِيَ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا :

وَلَقَدْ أَغْدُو بِطَرْفِ زَانِهِ وَجْهَ مَزْرُوفٍ وَخَدَّ كَالْمَسْنُ

فَلَعَلَّ الْأَمْرَ التَّبَسُّ عَلَى الزَّجَاجِيِّ فَنَسَبَ بَيْتَ النَّابِغَةِ الذِّيَابِي إِلَى عَدِيِّ لَاتِقَائِهَا فِي الْمَوْضُوعِ
وَالْبِنَاءِ عَلَى حَرْفِ النُّونِ ، مَعَ أَنَّ قَصِيدَةَ النَّابِغَةِ مَطْلُوقَةَ الْقَافِيَةِ ، وَأَبْيَاتُ عَدِيِّ ذَاتِ قَافِيَةٍ
مَقْيَّدَةٍ .

(١) هُوَ يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ ، مِنْ أَعْمَةِ اللُّغَةِ وَالْأَدَبِ ، اتَّصَلَ بِالْخَلِيفَةِ الْمُتَوَكِّلِ ، وَأَدَبَ أَوْلَادَهُ . وَمِنْ
كُتُبِهِ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ، وَالْأَضْدَادُ ، وَالْقَلْبُ وَالْإِبْدَالُ ، وَلَهُ شُرُوحٌ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ دَوَاوِينِ
الشَّعْرِ .

باب اللام التي بمعنى (إلى)

وذلك^(١) في قول الله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾^(٢) قال بعضهم : معناه يُنَادِي إِلَى الْإِيمَانِ^(٣) . وقال بعضهم : تقديره : إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا لِلْإِيمَانِ يُنَادِي . فَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾^(٤) فَلَا خِلَافَ فِيهِ أَنَّ تَقْدِيرَهُ : هَدَانَا إِلَى هَذَا ، فَهَذِهِ لَامٌ إِلَى . وَفِي هَدَانَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ ؛ يُقَالُ : هَدَيْتُهُ الطَّرِيقَ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ : ﴿ أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾^(٥) . وَهَدَيْتُهُ إِلَى الطَّرِيقِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَإِنَّكَ لَتَهْدِي إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾^(٦) . وَهَدَيْتُهُ لِلطَّرِيقِ ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾^(٧) وَ ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾^(٨) أَي إِلَى الَّتِي هِيَ أَقْوَمُ .

(١) وهو المعنى الثامن من معاني اللام المفردة العاملة للجَرِّ عند ابن هشام . وانظر المعنى ٢٣٣/١

(٢) آل عمران ١٩٣/٣

(٣) قال الفراء : « وقوله : ﴿ يُنَادِي لِلْإِيمَانِ ﴾ ، كَمَا قَالَ : ﴿ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾ وَ ﴿ أَوْحَى

لَهَا ﴾ ، يَرِيدُ : إِلَيْهَا ، وَهَدَانَا إِلَى هَذَا » . معاني القرآن ٢٥٠/١

(٤) الآية ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنَّ هَدَانَا اللَّهُ ﴾ ...
الأعراف ٤٣/٧

(٥) الفاتحة ٦/١

(٦) الشورى ٥٢/٤٢

(٧) الإسراء ٩/١٧

٢٨/أ فأمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿سُقْنَاهُ لِبَلَدٍ مَيِّتٍ﴾ ^(١) فجائزٌ / أن تكون اللامُ لبيانِ
 المفعولِ من أجلهِ ، فيكونَ المعنى : سُقْنَاهُ من أجلِ بَلَدٍ مَيِّتٍ . وجائزٌ أن تكونَ
 بمعنى إلى ، فيكونَ التقديرُ : سُقْنَاهُ إلى بَلَدٍ مَيِّتٍ .

(١) في الأصل : ﴿فسقناه﴾ . والآية من سورة الأعراف وهي : ﴿وهو الذي يرسل الرياح
 بُشراً بين يدي رحمته حتى إذا أقلَّت سحاباً ثقالاً سقناه لبلدٍ مَيِّتٍ فأنزلنا به الماء فأخرجنا به
 من كل الثمرات كذلك نخرج الموتى ، لعلمكم تذكرون﴾ الأعراف ٥٧/٧ ، وأمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى
 ﴿فسقناه﴾ ففي آية من سورة فاطر ، وهي : ﴿والله الذي أرسل الرياح فتثير سحاباً
 فسقناه إلى بلدٍ مَيِّتٍ فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور﴾ فاطر ٩/٣٥

باب لام الشرط

لام الشرط على ضربين : تكون مع فعل الأمر معطوفاً على فعلٍ مثله ، فيكون الكلام بمعنى الجزاء ، وتكون داخلية على حرف الشرط ، فتستقبل بلام التوكيد ، لا بد من ذلك ؛ فالمثال الأول قول الله جل وعز : ﴿ اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ ﴾ ^(١) ، فهذا شرط وجزاء ، والدليل على ذلك تكذيب الله تعالى إياهم بقوله : ﴿ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ﴾ يريد أنهم إنما يغفرونهم بهذا الشرط الذي شرطوا لهم والجزاء ، فإن خطاياهم غير محمولة عنهم ولا موضوعية . وظاهر هذا الكلام الأمر ، ومعناه الجزاء ، وتلخيصه باللام كما ذكرت لك . وأما قوله تعالى متصلاً بهذا : ﴿ وَلِيَحْمِلَنَّ أَثْقَالَهُمْ وَأَثْقَالًا مَعَ أَثْقَالِهِمْ ﴾ ^(٢) فتأويله والله أعلم : ليحملن أثقال أنفسهن ، يعني أوزار خطاياهم ، رداً على هؤلاء الذين شرطوا هذا الشرط الذي ذكرناه ، وأثقالاً مع أثقالهن ، يعني أوزاراً مضافةً إلى أوزار خطاياهم ، لأن من أغوهم فعليهم أوزار إغوائهم ، كما يروى أن من سن سنة خير فله أجرها وأجر العاملين بها ، من غير أن ينقص من أجورهم شيء ، وكذلك من سن سنة سوء فإنه يائس لأجل من استن بفعله ، من غير أن ينقص من إثم من استن بها .

وأما مثال دخول لام الشرط على حرف الجزاء فيثل قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ

(١) من قوله تعالى : ﴿ وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتَّبِعُوا سَبِيلَنَا وَلْنَحْمِلْ خَطَايَاكُمْ وَمَا هُمْ بِحَامِلِينَ مِنْ خَطَايَاهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ ، وليحملن أثقالهن وأثقالاً مع أثقالهن وَلَيَسْأَلَنَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَمَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴾ العنكبوت ١٢٩/١٢ - ١٣ ، وانظر المغني ٢٤٦/١ و ٢٤٧

لَمْ يَفْعَلْ مَا أَمَرَهُ لَيْسَجَنْ ﴿^(١)﴾ وَ ﴿كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ^(٢) فهذه اللامُ يسميها بعضهم لامَ الشرطِ لِلزُّومِهَا حرفَ الشرطِ واستقبالِها بالجزاء مُؤَكِّدًا . وهي في الحقيقة لامُ القَسَمِ ؛ كَأَنَّ قَبْلَهَا قِسْمًا مَقْدَرًا هذا جوابه .

وأكثرُ هذه الألاماتِ تَرْجِعُ إِلَى أَصْلِ وَاحِدٍ مِنْهُ تَشْعُبُهَا وَتُنَوُّعُهَا ، وسنذكرُ هذا في بابِ مُفْرَدٍ مشروحاً إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) في الأصل : (لئن لم ..) والآية كما أثبتناها من سورة يوسف ٣٢/١٢

(٢) العلق ١٥/٩٦

ب/٢٨

/ باب اللام التي تكون موصلة لبعض الأفعال

إلى مفعوليهما وقد يجوز حذفها

وذلك قولك : نصحتُ زيداً ، ونصحتُ لزيد ، والمعنى واحد . وكذلك تقول : شكرتُ لزيد ، وشكرته ، قال الله عز وجل : ﴿ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ ^(١) وقال : ﴿ وَأَنْصَحْ لَكُمْ وَأَعْلَمْ مِنْ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ ^(٢) . وكذلك تقول : كُلتُ لزيد الطعام ، وكُلته الطعام . ووزنتُ له ، ووزنتُ له ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ ﴾ ^(٣) . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ ﴾ ^(٤) تقديره : ردفكم ، والمعنى واحد ، وأهل التفسير يقولون : معناه : دنا لكم . وهذا ليس بمقيس ، أعني إدخال هذه اللام بين المفعول والفعل ، وإنما هو مسموع في أفعال تحفظ ولا يقاس عليها . ألا ترى أنه غير جائز أن يقال : ضربتُ لزيد ، وأكرمتُ لعمرو . وأنتُ تريدُ : ضربتُ زيداً ، وأكرمتُ عمراً . ومهما ثبت به رواية صحيحةً لحق به .

هذا مُنتهى القول في الألام وأنواعها ومواقعها . وإن وردَ منها ما لم نذكره فلن يخرج عن أصل من هذه الأصول البتة ، فتدبر ما يرد عليك منها ، فإنه راجع إلى بعض ما ذكرناه إن شاء الله .

(١) من قوله تعالى : ﴿ ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمه وهنأ على وهن وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إلي المصير ﴾ . لقمان ١٤/٣١ ، وكذلك جاءت (شكر) في القرآن متعدية إلى مفعولها مباشرة كما في قوله تعالى : ﴿ واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون ﴾ النحل ١١٤/١٦

(٢) الأعراف ٦٢/٧

(٣) قال تعالى : ﴿ ويل للمطففين . الذين إذا اكتالوا على الناس يستوفون . وإذا كالوهم... ﴾ .

المطففين ١/٨٣ - ٢

(٤) تمة الآية : ﴿ ردف لكم بعض الذي تستعجلون ﴾ . النمل ٧٢/٢٧

بَابُ مَعْرِفَةِ أَصُولِ هَذِهِ اللَّامَاتِ وَبَيَانِ تَشَعُّبِهَا مِنْهَا

اعلم أنَّ هذه اللامات كلها ، على اختلاف مواقعها ، وتباين تصرفها ، متشعبة من عشر لامات ، وهي الأصول لها كلها ، وهي : الأصلية ، ولام الإضافة ، ولام التوكيد ، ولام الأمر ، ولام الجود ، ولام البدل ، ولام الجواب ، واللام المزيدة ، ولام الفصل ^(١) ، ولام العاقبة .

وقد مضى شرحها مع سائر اللامات فيما مضى مستقصى ، إلا أنَّ تلخيص ذلك أنَّ تعلم :

أَنَّ لَامَ الإضافة تجمع : لَامَ الملك ، ولام الاستحقاق ، ولام المقسم به ، ولام المضمر ، ولام النفي ، ولام المنادى ، ولام التعجب ، ولام التبيين ، ولام المستغاث ، والمستغاث به ، ولام المفعول من أجله ، واللام التي تكون وصلة لبعض الأفعال / إلى مفعوليها . كل هذه اللامات متشعبة من لام الإضافة . ٢٩/أ

وَأَمَّا لَامُ التوكيد فإنَّها تجمع : لَامَ القسم ، ولام إن ، ولام الابتداء ، واللام اللازمة للفعل المستقبل في الموجب في القسم .

وَأَمَّا لَامُ الأمر فإنَّها تجمع : لَامَ الأمر ، ولام الجزاء .

(١) لم يسبق للزجاجي أن عقد باباً بهذا العنوان ، وواضح أنه يعني بلام الفصل : اللام التي تدخل بعد (إن) الخففة فصلاً بينها وبين النافية ، واللام التي تدخل مع الفعل المستقبل الموجب في القسم فصلاً بينه وبين المنفي ، وقد أفرد لكل منها باباً خاصاً بها .

ولَامُ الْفَصْلِ تَجْمَعُ لَامَيْنِ : اللَّامُ الَّتِي تَلَزِمُ إِنَّ الْمَكْسُورَةَ الْمُخَفَّفَةَ مِنَ الثَّقِيلَةِ ،
ولَامُ الْإِيجَابِ فِي الْقَسَمِ .

وَأَمَّا اللَّامُ الزَّائِدَةُ فَإِنَّهُ يَدْخُلُ تَحْتَهَا : لَامُ التَّكْثِيرِ ، وَلَامُ لَعَلَّ ، وَلَامُ عِبْدَل .

شرح ذلك أن تعلم أن لَامَ الإِضَافَةِ تُضَيِّفُ الْمَلِكَ إِلَى الْمَالِكِ كَقَوْلِكَ : هَذِهِ الدَّارُ لِزَيْدٍ ، وَهَذَا الْمَالُ لِعَمْرٍو ، وَكَذَلِكَ تُضَيِّفُ مَا اسْتَحَقَّ مِنَ الْأَشْيَاءِ إِلَى مُسْتَحِقِّهِ كَقَوْلِكَ : الشُّكْرُ لَكَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ . وَكَذَلِكَ تُضَيِّفُ مَعْنَى الْقَسَمِ إِلَى الْمُقْسَمِ بِهِ كَقَوْلِكَ : لِلَّهِ لَا أُخْرِجَنَّ ؛ لِأَنَّهَا صِلَةٌ فِعْلٍ مُقَدَّرٍ قَبْلَهَا تَقْدِيرُهُ : أَقْسِمُ بِاللَّهِ . وَحُرُوفُ الْخَفْضِ كُلُّهَا صِلَاتٌ لِلْأَفْعَالِ ، أَلَا تَرَى أَنَّكَ إِذَا قُلْتَ : مَرَرْتُ بِزَيْدٍ ، فَإِنَّمَا أَوْصَلْتَ مُرُورَكَ إِلَى زَيْدٍ بِالْبَاءِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ سَيَبَوِيهِ : إِذَا قُلْتَ : كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ ، فَالْمَعْنَى أَنَّ الْكِتَابَةَ مُلَصَّغَةٌ بِالْقَلَمِ . فَأَمَّا لَامُ الْمُضَرِّ فَحُكْمُهَا فِي إِضَافَةِ الْمَلِكِ وَالِاسْتِحْقَاقِ وَالْعَمَلِ حُكْمُ اللَّامِ الَّتِي مَعَ الظَّاهِرِ الْخَافِضَةِ ، إِلَّا أَنَّا فَرَقْنَا بَيْنَهَا لِنَدُلَّ عَلَى الْعِلَّةِ الَّتِي مِنْ أَجْلِهَا كُسِرَتْ مَعَ الظَّاهِرِ ، وَفُتِحَتْ مَعَ الْمُضَرِّ . وَكَذَلِكَ لَامُ النَفْيِ وَ [لَامٌ] ^(١) الْمُنَادَى إِنَّمَا يُضَيِّفَانِ النَفْيَ وَالنِّدَاءَ إِلَى مَا يَتَصْلَانِ بِهِ فِي قَوْلِكَ : لَا غَلَامِي لَكَ ، وَيَا بَوْسَ لِلْحَرْبِ . وَلَامُ التَّعَجُّبِ كَذَلِكَ فِي قَوْلِهِ : اعْجَبُوا لِزَيْدٍ وَلِزَيْدٍ مَا أَعْلَمَهُ ، إِنَّمَا هِيَ مُوَصَّلَةٌ لِمَعْنَى الشَّيْءِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وَقَعَ التَّعَجُّبُ إِلَى الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ . وَكَذَلِكَ لَامُ التَّبْيِينِ وَالْمُسْتَغَاثِ وَالْمُسْتَغَاثِ بِهِ وَسَائِرُ هَذِهِ اللَّامَاتِ عَلَى هَذَا التَّقْدِيرِ .

وَأَمَّا لَامُ التَّوَكِيدِ فَإِنَّهَا مُؤَكِّدَةٌ لِمَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ . وَكَذَلِكَ لَامُ الْإِبْتِدَاءِ لِلتَّوَكِيدِ ، وَلَامُ إِنْ لِلتَّوَكِيدِ ، وَلَامُ الشَّرْطِ لِلتَّوَكِيدِ ، وَلَامُ الْقَسَمِ لِلتَّوَكِيدِ ، وَكَذَلِكَ سَائِرُ مَا يَتَعَلَّقُ بِهَا . وَإِنَّمَا فَصَلْنَا بَيْنَهَا فِيمَا مَضَى لِنَدُلَّ عَلَى مَوَاقِعِهَا وَأَحْكَامِهَا . وَلَامُ الْجَوَابِ تَجْمَعُ لَامَ لَوْ ، وَ [لَامٌ] ^(١) لَوْلا ، وَلَامُ جَوَابِ الْقَسَمِ ،

٢٩/ب وكذلك لام الفصل لأنها / تَزَادُ بَعْدَ إِنْ المَخْفَفَةِ من الثَقِيلَةِ ليفصلَ بينها وبين النافية ، ومع الفعلِ المُسْتَقْبَلِ الموجبِ في القَسَمِ ليفصلَ بينه وبين المنفي .

وَأَمَّا شَرْحُ الأَلَامَاتِ الزَوَائِدِ فِي عِبْدَل ، وَحَسْدَل ، وَلَعَلَّ ، وَذَلِكَ ، وَمَا اتَّصَلَ بِهَا ، ففِيهَا مَضَى مِنَ الشَّرْحِ غَنَى عَنْ إِعَادَتِهِ ، وَفِيهِ دَلِيلٌ وَاضِحٌ عَلَى اجْتِمَاعِهَا فِي مَعْنَى الزِّيَادَةِ وَاقْتِرَاقِهَا فِي أَحْكَامِهَا وَمَوَاقِعِهَا ، فَفَصَّلْنَا بَيْنَهَا حَيْثُ وَجَبَ الْفَصْلُ ، وَجَمَعْنَاهَا حَيْثُ وَجَبَ الْجَمْعُ ، وَلَوْلا اخْتِلَافُ مَوَاقِعِ هَذِهِ الأَلَامَاتِ ، وَتَبَايُنُ أَحْكَامِهَا وَعِلَلِهَا وَشُرُوطِهَا ، لَكَانَ لِقَائِلِي أَنْ يَقُولَ الأَلَامَاتُ كُلُّهَا مُتَشَعِّبَةً مِنْ لَامَيْنِ : لَامٍ أَصْلِيَّةٍ ، وَلَامٍ زَائِدَةٍ . وَهِيَ لَعَمْرِي كُلُّهَا تَرْجِعُ إِلَى هَاتَيْنِ اللَّامَتَيْنِ ، إِلَّا أَنَا لَوْ اقْتَصَرْنَا لِمُتَطَلِّبِ اللَامَاتِ عَلَى هَذِهِ الْحِكَايَةِ تَعَسَّرَ عَلَيْهِ جَمْعُهَا ، وَتَفْصِيلُهَا ، وَمَوَاقِعُهَا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَكَلَامِ الْعَرَبِ ، وَأَشْعَارِهَا .

باب أحكام اللامات في الإدغام

إنما نذكر هذا ليكون هذا الكتاب جامعاً لمعاني اللامات وأحكامها . ومعنى الإدغام إننا هو إدخال حرف في حرف . واشتقاقه من قول العرب : أَدْغَمْتُ اللَّجَامَ في (١) الفرس ، إذا أدخلته فيه ، قال ساعدة بن جؤيئة : (٢)

بمُقَرَّبَاتٍ بِأَيْدِيهِمْ أَعْنَتْهَا خُوصٍ إِذَا فَرَعُوا أَدْغَمْنَ فِي اللَّجَمِ (٣)

يقول : أدخلت رؤوسهن في اللجم ، والإدغام في كلام العرب على ضربين : أحدهما أن يلتقي حرفان مثلان متحركان ، وما قبل الأول منهما متحركاً ، فتُسَكَّنُ الأول وتُدْغَمُ في الثاني ، وإظهار ذلك غير جائز نحو : صل ، ومل ، وشد ، ومد ، وأشبه ذلك . والآخر أن يلتقي حرفان مختلفان ، إلا أن أحدهما مقارب للآخر في المَجَانَسَةِ أو المَخْرَجِ ، فتبدل الأول من جنس الثاني ، وتُدْغَمُ فيه ، فيصير من لفظ الثاني ، كقولك : الرحمن ، الرحيم ، والسميع ، والذاهب (٤) ، وما أشبه ذلك .

نقول على هذه المقدمة : الإدغام وصلك حرفاً ساكناً بحرف مثله من مؤضع

(١) (في) الثانية بمعنى الفم .

(٢) وهو شاعر هذلي من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، ترجمته في الخزانة ٤٧٦/١

(٣) من قصيدة لساعدة مطلعها :

يــــا ليت شعري ألا منجى من الهرم أم هل على العيش بعدد الشيب من ندم

وهي في ديوان الهذليين ١٩١/١ ، والشاهد في تاج العروس أيضاً (مادة : دغم) . والمقربات

من الخيل : العتاق التي لا تترك في المرعى ولكن تحبس معدة قرب البيوت ، وانظر التاج

(مادة : قرب) وديوان الهذليين ٢٠٢/١

(٤) يعني إدغام اللام بالراء والسين والذال ، في هذه الكلمات .

واحدٍ أو موضعين ، من غير حركة تفصل بينهما ، ولا وقفة ، فيصيران بتداخلهما كحرفٍ واحدٍ ، ينبو اللسان عنها نبوةً واحدةً ، ويشتدُّ الحرفُ^(١) .

أ/٣٠ وليس غرضنا / شرح الإدغام فنأتي على وجوهه وأحكامه ، وإننا ذكرنا منه أصلاً يدلُّ على وجوهه لتعلُّقه بمقصدنا ، ثم نرجع إلى ذكر اللام . واعلم أنه لا بدَّ من أن تعرف مخرج الحرف الذي تريد أن تعرف حكمه في الإدغام ، والحروف المجانسة له .

فمخرج اللام من طَرَفِ اللسان . وتقاربه في مخرجه الراء والنون . قال سيبويه : مخرج اللام من حافة اللسان [من] أدناها إلى مُنتهى طَرَفِ اللسان ، [ما] بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى [وما] فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنية . ومخرج النون من طَرَفِ اللسان ، بينه وبين ما فوق الثنايا . ومخرج الراء أدخل من مخرج النون واللام ، في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام^(٢) . وفي الراء تكرير ليس في اللام ولا النون . والراء من مخرج اللام كما ترى ، وإن تباعدا عنه أدنى تباعدٍ فالمخرج واحد . وتقارب اللام في مخرجها الطاء ، والذال ، والتاء ، والظاء ، والذال ، والثاء ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والزاي ؛ فلذلك صارت اللام تُدغم في هذه الحروف على ما أذكره . واعلم أن النون تُدغم في اللام كقولك : مَنْ لَكَ ، فإن شئت بغنة^(٣) وإن شئت بغير غنة ، ولا يكون ذلك إلا من كلمتين . قال سيبويه : ليس في كلام العرب نون ساكنة قبل راء ولا لام في كلمة واحدة ؛ ليس فيه مثل : قَتْل ، ولا قَتْر ، ولا عنر ، ولا عنل ، وما أشبه ذلك . قال : لأنه لو بُيِّنَ لثقل عليهم

(١) فإدغام لغة إدخال الشيء في الشيء ، وأما في الاصطلاح فهو التقاء حرف بحرف متحرك - من حروف الإدغام - بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً .

(٢) هنا ينتهي كلام سيبويه . وما وضعناه بين معقوفتين ليس في الأصل ولكننا زدناه من نص الكتاب ٤٠٥/٢

(٣) الغنة : صوت أغن يخرج من الأنف دون أن يشارك فيه اللسان .

لِقُرْبِ الْمَخْرَجَيْنِ ، كَمَا ثَقُلَ بَيَانُ التَّاءِ مَعَ الدَّالِ فِي : وَدَّ^(١) وَعِدَّانُ^(٢) ، وَلَوْ أُدْغِمَ التَّبَسُّعُ بِالْمُضَاعَفِ . وَجَازَ الْإِدْغَامُ فِي : وَدَّ وَعِدَّانُ ، لِأَنَّ صَوْتَهُمَا مِنَ الْقَمِّ ، وَالنُّونُ لَيْسَتْ كَذَلِكَ لِأَنَّهَا تَصِيرُ غَنَّةً فِي الْخِيَاشِيمِ ، فَتَلْتَبَسُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ غَنَّةً^(٣) . وَاللَّامُ تُدْغَمُ فِي الرَّاءِ نَحْوَ قَوْلِكَ : الرَّاكِبُ ، وَالرَّاهِبُ ، وَالرَّحْمَنُ ، وَالرَّحِيمُ . وَلَا يَجُوزُ إِدْغَامُ الرَّاءِ فِي اللَّامِ نَحْوَ قَوْلِكَ : مُرْلَبِيداً ، لَا يَكُونُ فِي هَذَا إِلَّا الْإِظْهَارُ ؛ وَذَلِكَ أَنَّ فِي الرَّاءِ تَكْريراً ، فَلَوْ أُدْغِمَتْ فِي اللَّامِ ذَهَبَ التَّكْرِيرُ ، فَلَا يَجُوزُ إِدْغَامُ حَرْفٍ فِيهِ مَرَّتَيْنِ وَفَضْلٌ / عَلَى مُقَارِبِهِ فِيهِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَفِي جَمِيعِ الْعَرَبِيَّةِ ؛ لِأَنَّهُ لَوْ أُدْغِمَ فِيهِ ذَهَبَ الْفَضْلُ الَّذِي لَهُ^(٤) . وَكَذَلِكَ النُّونُ تُدْغَمُ فِي الرَّاءِ كَقَوْلِكَ : مَرَّاشِدٌ ؟ وَأَنْتَ تَرِيدُ : مَنْ رَاشِدٌ^(٥) ؟ وَالْإِظْهَارُ جَائِزٌ . وَلَا يَجُوزُ إِدْغَامُ الرَّاءِ فِيهَا كَمَا لَمْ يَجُزْ إِدْغَامُهَا فِي اللَّامِ ، وَالْعِلَّةُ وَاحِدَةٌ^(٦) .

(١) أصله وتد ، قلبت التاء دالاً وأدغمت في الدال الثانية ، وقيل هي لغة لنجد في الوجد (انظر التاج : وتد ، والصاحح : وتد ، ودد) .

(٢) أصله عتدان ، وهو جمع عتود كأعتدة . والعتود من أولاد المعز ما قوي ورعى وأتى عليه حول . (انظر التاج والصاحح : عتد) .

(٣) قال سيبويه : « ولا نعلم النون وقعت ساكنة في الكلام قبل راء ولا لام ؛ لأنهم إذا بيئوا ثقل عليهم لقرب المخرجين ، كما ثقلت التاء مع الدال في ودَّ وعدَّان ، وإن أدغموا التبس بالمضاعف . ولم يجز فيه ما جاز في ودَّ فيدغم ؛ لأن هذين حرفان كل واحد منهما يدغم في صاحبه ، وصوتها من القم ، والنون ليست كذلك ، لأن فيها غنة فتلتبس بما ليس فيه الغنة ، إذ كان ذلك الموضع قد تضاعف فيه الراء وذلك أنه ليس في الكلام مثل قنر وعتل ... » الكتاب ٤١٦/٢

(٤) وقال سيبويه : « الراء لا تدغم في اللام ولا في النون ؛ لأنها مكررة ، وهي تنفش إذا كان معها غيرها ، فكروها أن يجحفوا بها فتدغم مع ما ليس يتفشى في القم ولا يكرّر » . الكتاب ٤١٢/٢

(٥) وقال سيبويه : « النون تدغم مع الراء ؛ لقرب المخرجين على طرف اللسان ، وهي مثلها في الشدة ، وذلك قولك : من رَاشد ، ومن رَأيت ؟ وتدغم بغنة وبلا غنة » . الكتاب ٤١٤/٢

(٦) وروى ابن خالويه أن الفراء كان يميز إدغام الراء في اللام كما يميز إدغام اللام في الراء . انظر إعراب ثلاثين سورة ١٣

ولام المعرفة تُدغم في أربعة عشر حرفاً ؛ لا يجوز إظهارها معها لكثرة دَوْرِ لام المعرفة في الكلام ، وتكرارها فيه ، وكثرة موافقتها لهذه الحروف . قال سيبويه^(١) : وذلك لأنَّ اللام من طَرَفِ اللسان كما ذكرتُ لك ، واثنَا عشر حرفاً^(٢) من هذه الحروف من طَرَفِ اللسان ، وحرفان منها يُخالطان طَرَفَ اللسان ، فلما اجتمعَ فيها هذا وكثرتهما في الكلام لم يَجْزُ إِلَّا الإِدْغَامُ . والاثنا عشر حرفاً : النونُ ، والراءُ ، والدالُ ، والتاءُ ، والصادُ ، والطاءُ ، والظاءُ ، والزايُ ، والسينُ ، والثاءُ ، والذالُ ، ولامٌ مثلها تكونُ لغير التعريفِ ، والحرفان اللذان خالطاهما : الضادُ والشينُ ؛ لأنَّ الضادَ استطالت لِرِخاوتِها حتى اتصلت بِمَخْرَجِ اللامِ . والشينُ كذلك اتصلت بِمَخْرَجِ الطاءِ . ولا يجوزُ إظهارَ لامِ المعرفة مع شيءٍ من هذه الأربعة عشر حرفاً وذلك قولك : التائبُ والتائبون السائحون الراكعون الساجدون^(٣) ، والصلاةُ ، والسَّاحِبُ ، والذَّاهِبُ ، والألاعبُ وما أشبه ذلك ، وهي معروفةُ المواقع في كتابِ الله عزَّ وجلَّ وكلامِ العرب . فإذا كانت اللامُ لغير التعريفِ نحو : لام (مثل) و (بل) فدخلت على بعضِ هذه الحروف ، جاز الإظهارُ والإدغامُ ، وكانا لإظهارٍ في بعضها أحسنَ ، وإِدْغَامٍ في بعضها أحسنَ . فَمَا يَكُونُ الإِدْغَامُ فِيهِ أَحْسَنُ قَوْلُكَ : هل رأيتَ ، لقُرْبِ الراءِ من اللامِ ، والإظهارُ أَقْبَحُ وَللهُ أَعْلَمُ . وهي فيما حكى سيبويه لغةُ لأهلِ الحجازِ^(٤) . وكذلك مع الطاءِ ، والدالِ ، والصادِ ، والزايِ ، والشينِ ، والإظهارُ أَجْوَدُ ، والإِدْغَامُ

(١) انظر نصَّ كلامِ سيبويه هذا في الكتاب ٤١٦/٢

(٢) الذي في الكتاب أن هذه الحروف أحد عشر حرفاً ، وذلك أن سيبويه لم يعدَّ معها حرف اللام التي تكون لغير التعريف ، وانظر كذلك ص ٦ و ٧ من إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم .

(٣) قال تعالى : ﴿ التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله وبشّر المؤمنين ﴾ التوبة ١١٢/٩

(٤) قال سيبويه : « وإن لم تدغم فقلت : هل رأيت ؟ فهي لغة لأهل الحجاز . وهي عربية

أَقْبَحُ . وينشد لطريف العنبري^(١) :

تقول إذا استهلكتُ مالا لِلذَّةِ فطيمة هشيء بكفيك لائق^(٢)

/ يريد : هل شيء ، فأدغم اللام في الشين . وقد قرأ أبو عمرو بن العلاء : ٣١/أ
﴿ هَتُوبَ الْكُفَّارِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾^(٣) بالإدغام ، وقد قرئ : ﴿ هَلْ تُوبَ ﴾
. بالإظهار ، والإظهار أحسن . وأنشد سيويه^(٤) لمرآحيم العقيلي^(٥) :

فـدعُ ذا ولكن هتُعين متياً على ضوء برق آخر الليل ناصب
يريد : هل تُعين ، فأدغم اللام في التاء . وأنشد غيره :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَتَغَيَّرَتِ الرَّحَا رَحَا الْمِثْلِ أَمْ أَضَحْتُ بِفُلْجٍ كَمَا هِيَ^(٦)
والإظهار أحسن .

(١) في الأصل : الغنوي . وطريف هو ابن تميم العنبري ، جاهلي مقلد من فرسان بني تميم .

(٢) من شواهد سيويه ، الكتاب ٤١٧/٢ ، والرواية فيه (فكيهة) بدل (فطيمة) .

(٣) الآية ﴿ هَلْ تُوبَ الْكُفَّارِ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ ﴾ المطففين ٣٦/٨٣ ، والآية من شواهد الكتاب أيضاً ٤١٧/٢

(٤) في الكتاب ٤١٧/٢

(٥) هو شاعر غزل من بني عقيل ، عاصر جريراً والفرزدق وشهدا له بجودة الشعر ، ومات سنة ١٢٠ هـ .

(٦) من قصيدة مشهورة للملك بن الربيع المازني تجدها في الخزائن ٣١٧/١ ، والرواية فيها :

فـيـا لـيـت شـعـري رـحـا المـثـل أو أـمـسـت بـفـلـج كـا هـيـا
والشاهد في الكتاب ٤٨٧/١ ، والرواية فيه :
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هـل رـحـا الحـزـن أو أـضـحـت
وفي الأزهية ١٣٤ :

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هـل تـغـيـرت الرـحـى رـحـى الحـزـن أو أـمـسـت بـفـلـج كـا هـيـا
والمثل ، والحزن ، والفالج أسماء مواضع .

بابُ مِنْ مَسَائِلِ اللّامِ

نختمُ به الكتاب

اعلمُ أنك إذا قلتَ : زيدٌ لينطَلِقَنَّ ، وعبدُ اللهِ لأبوه أفضلُ منك ، وما أشبه ذلك ، فإنَّ البصريينَ يرفعونه بالابتداء ويجعلون اللّامَ وما بعده خبره . وإنما جازَ عندهم لما كان المبتدأ قد سبقَ الابتداءُ إليه فرفعه ، وكان ما بعده خبراً عنه ، واللّامُ مؤكدةٌ له . وأما الكوفيون فإنَّ هذا عندهم غيرُ جائزٍ إلّا من كلامين ^(١) ، كأنه يرتفعُ زيدٌ باسمٍ مثله في نيّة المتكلّم ، ولم يجزُ أن يكونَ كلاماً واحداً عندهم ؛ لأنَّ اللّامَ تقطعُ ما قبلها ممّا بعدها ، ولا يتصلُ بعضُه ببعضٍ ، فلذلك لم يكن ما بعدها خبراً عما قبلها . وكذلك : زيدٌ إنه قائمٌ ، وعبدُ اللهِ هلُ قامَ ؟ لا يكونُ عندهم إلّا على كلامين ، وهو عند البصريينَ جائزٌ .

فإن قلتَ : زيدٌ خَلَفْتُ لأضربَه ، أو : زيدٌ أَشْهَدُ إنه لَعالمٌ ، أو : زيدٌ قلتُ لك : اضربه ، أو : زيدٌ قلتُ له : ليقمُ ، كانَ هذا كله عند الكوفيين من كلامٍ واحدٍ ؛ وذلك أنَّ هذه الحروفَ صارتُ صلةً للفعلِ الذي قبلها ، واتَّصلَ الفعلُ بالاسمِ الذي قبله ، فصار في موضعِ خبرٍ ، وارتفعَ الاسمُ بما عاَدَ عليه من ذكره ، وهو كَلَمَةٌ عند البصريينَ على الابتداء والخبرِ جائزٌ . فإن قلتَ : لزيدٍ أَكَلْ طعمامَكَ ، لم يجزُ تقديمُ شيءٍ مما بعد اللّامَ عليها ؛ لأنها حاضرةٌ فاصلةٌ . ولو قلتَ : طعمامَكَ لزيدٍ أَكَلْ ، لم يجزُ أن تقدّمَ مفعولُ الخبرِ على اللّامِ ، ولا يتقدّمَ مفعولُ ما بعد اللّامَ عليها إلّا في خبرٍ (إنَّ) في قولك : إنَّ زيدا لأَكِلَ طعمامَكَ ،

(١) يعني أن الكلام عندهم مؤلف من جملتين لا من جملة واحدة .

فإن قَدِّمْتَ الطعامَ / فقلتَ : إنَّ زِيداً طَعَامَكَ لَأَكِلٌ ، كان ذلك جائزاً عند ٣١/ب
 البصريين والكوفيين معاً ، قالوا : لأنَّ دخولَ اللامِ وخروجَها سواءٌ ، ألا تَرَى أن
 قولَكَ : إنَّ زِيداً أَكَلَ طَعَامَكَ ، وإن زِيداً لَأَكَلَ طَعَامَكَ ، سواءٌ . هذا
 احتجَّاهُ جميعاً في إجازةِ هذا^(١) . وعندي أنَّ الأمرَ على خلافِ ما ذهبوا إليه ،
 ولو كان كذلك لوجبَ إجازةُ تقديمِ المنصوبِ بخبرِ الابتداءِ على لامِ الابتداءِ في
 قولِكَ : لَزِيدٌ أَكَلَ طَعَامَكَ ، فكان يُلزَمُ أن يُقالَ : طَعَامَكَ لَزِيدٌ أَكَلَ ؛ لأنَّ
 دخولَ هذه اللامِ وخروجَها سواءٌ ، كدخولِها في خبرِ (إنَّ) وخروجِها ،
 فجاءت في ذلك أبا إسحاق الزَّجاجُ^(٢) فقالَ : لامُ الابتداءِ مُقدِّرةٌ قبلَها يمينٌ فهي
 جوابُ القسمِ . فالزَّمْتُهُ مثلَ ما ذكرتُ لك في لامِ الابتداءِ في هذا الكتابِ^(٣) ،
 والفرق بينهما وبين لامِ القسمِ من أنَّ يكونَ الرجلُ إذا قالَ : لَزِيدٌ قائمٌ ، وزيدٌ
 غيرُ قائمٍ ، إنه حانثٌ وتلزمُهُ كُفَّارةُ اليمينِ . فقالَ : ذلك غيرُ واجبٍ ؛ لأنَّ هذه
 اللامُ تُؤَكِّدُ تأكيدَ لامِ القسمِ . والقولُ في ذلك أنَّه إنما امتنعَ من تقديمِ [ما بعد]^(٤)
 هذه اللامِ عليها ، لأنها لامُ الابتداءِ ، ولها صدرُ الكلامِ ، ولا يسبقُ الابتداءُ
 شيءٌ . وجازَ تقديمُ ما بعدَ لامِ إنَّ عليها من المنصوبِ بخبرِها ، لأنها في الحقيقةِ
 مُقدِّرةٌ قبلَ (إنَّ) ، فكانَ المُقدِّمُ قبلَها وقعَ بينها وبين اسمِ (إنَّ) مؤخراً بعدها في
 الترتيبِ فجازَ لذلك ، فإذا خَفَفْتَ (إنَّ) فقلتَ : إنَّ زِيدٌ لِقائِمٌ ، لَزِمَتْها اللامُ كما
 ذكرتُ لك لِتفصلَ بينها وبين التي تكونُ نافيةً بمعنى (ما) . ولا يجوزُ تقديمُ
 المنصوبِ بالخبرِ على اللامِ ها هنا لأنها فاصلةٌ بين الموجبةِ والنافيةِ ، فقد وقعتْ
 لازمةً في موضعٍ لا يجوزُ أن تُقدَّرَ في غيره . فلو قلتَ : إنَّ زِيدٌ طَعَامَكَ لَأَكَلَ ، لم
 يجزُ كما جاز فيها حين شَدَّدْتَ .

(١) وانظر الإنصاف المسألة ٥٨ ، والمغني ٢٥٤/١ - ٢٥٥

(٢) هو شيخ الزجاجي ، وقد تقدمت ترجمته في ص ٥٩

(٣) يعني ما سبق أن شرحه في ص ٧٨ و ٧٩

(٤) زيادة ليست في الأصل .

ولا يجوز إدخال اللام على شيء من أخوات (إن) غيرها للعلّة التي قد مضى ذكرها في بابها^(١) ، ولا تدخل على (لكن) وإن كانت مؤكّدة كما تؤكّد (إن) لأنها تقع جواباً لقولك : ما جاءني عمرو لكنّ زيداً جاءني ، والجواب لا يتقدّمه شيءٌ لئلا يفصل / بينه وبين ما هو جوابه ، فلو أدخلت اللام في خبر (لكن) لقدّرت قبل (لكن) ، فكانت تنقطع مما قبلها ، وذلك غير جائز . وأمّا قول الشاعر :

ولكنني من حبّها لكَمِيدٌ

فإنّا أراد : ولكنّ إنني من حبّها لكيد ، فأدخل اللام في خبر (إن) . وهذا مثل قول الله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾^(٢) على قراءة من قرأ بإثبات الألف ، وأصله عند العلماء أجمعين على هذه القراءة : لكنّ أنا هو الله ربّي ، فألقيت الهمزة تخفيفاً ، وأدغمت النون الأولى في الثانية^(٣) ، وكذلك الشاعر لما قال : لكنّ إنني ، فحذف الهمزة ، بقيت نونٌ لكنّ ساكنة خفيفة ، وبعدها ساكنٌ ، فحذف نون لكنّ لالتقاء الساكنين ، وكان سبيله أن يكسرها ، ولكنّ حذفها في الشعر جائز . وقال الآخر :

(١) انظر ما تقدّم في ص ٧٢

(٢) هذا شطر بيت ، صدره : يلوموني في حب ليلى عواذلي . وهو ما يستشهد به الكوفيون على جواز دخول اللام في خبر (لكن) ، مدّعين أن النقل يؤيدهم ، ويرى البصريون أن هذا الشاهد شاذ ، لا يؤخذ به لشذوذه وقلّته ، وأنه لو كان دخول اللام في خبر (لكن) قياساً مطرداً لكثّر في كلامهم . والبيت ، إلى ذلك ، مجهول القائل ، ولا يعرف له نظير ، وفي صدره مخالفة ثانية . والكيد : الحزين . ويروى : لعيمد ، وهو الذي أضناه العشق . وانظر معاني القرآن ٤٦٥/١ ، والإنصاف / المسألة ٢٥ ، والمغني ٢٥٧/١ ، وشرح الشواهد ٦٠٥/٢ ، وابن عقيل ١٤١/١ ، والأشموني ١٤١

(٣) الكهف ٢٨/١٨

(٤) وكذلك قال ابن خالويه في هذه الآية . انظر إعراب ثلاثين سورة ٥

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلٍ^(١)

واعلم أن اللام تدخل في خبر (إِنْ) على الخبر ، وعلى صلة الخبر ، إذا كانت مقدمة قبل الخبر ، فإن أخرتها بعد الخبر لم تدخل إلا على الخبر ؛ لأنه موضعها كقولك : إِنْ زِيداً لِبِالْجَارِيَةِ كَفِيلٌ ، وَإِنْ زِيداً بِالْجَارِيَةِ لَكَفِيلٌ . وَإِنْ قلتَ : إِنْ زِيداً كَفِيلٌ لِبِالْجَارِيَةِ لَمْ يَجْزُ ، وَإِنَّمَا جاز دخولها على صلة الخبر حين تقدمت لأنك توقعها على جملة الكلام الذي بعدها .

(١) هو للنجاشي ، قيس بن عمرو ، وضعه على لسان ذئب زعم أنه لقيه في إحدى سفراته . وانظر قصة النجاشي والذئب في الخزائن ٣٦٧/٤ ، وهو من شواهد سيبويه في باب : ما يحتمل الشعر . قال الأعمش : حذف النون من (لكن) لاجتماع الساكنين ، ضرورة لإقامة الوزن ، وكان وجه الكلام أن يكسر لالتقاء الساكنين ، شبهها بحروف المد واللين إذا سكنت وسكن ما بعدها ... الكتاب ٩/١ ، ومن شواهد ابن هشام في المغني ٣٢٣/١

مَسْأَلَةٌ مِنَ الْقُرْآنِ

قَوْلُ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ ^(١) قُرِئَ بِكسْرِ اللّامِ وَنصبِ الفعلِ على أَنْ تكونَ ﴿ إِنْ ﴾ على مذهبِ البصريينَ مُخَفَّفَةً من الثَّقِيلَةِ وتكونَ اللّامُ بمعنى (كي) ^(٢) . وقال بعضهم يجوزُ أَنْ تكونَ ﴿ إِنْ ﴾ نافيةً بمعنى (ما) التي تكونُ جَحْداً ، كَأَنَّهُ مَا كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ، استحْقاراً بِمَكْرِهِمْ من أَنْ تزولَ مِنْهُ الجبالُ ، وهذا جيدٌ في المعنى ، إلا أَنَّهُ ضَعِيفٌ في العَرَبِيَّةِ ؛ لِأَنَّ اللّامَ لَا تَدْخُلُ على (إِنْ) إِذَا كَانَتْ نَافِيَةً ، وَقَدْ قُرِئَ : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ على أَنْ نجعلَ ﴿ إِنْ ﴾ هِيَ الْمُخَفَّفَةُ من الثَّقِيلَةِ ، وَاللّامُ لِلتَّوَكِيدِ الَّتِي تَلْزِمُ فِي خَيْرِ (إِنْ) ؛ تَفْصِيلُ بَيْنِهَا وَبَيْنَ النّافِيَةِ فيكونُ / على هذا التَّقْدِيرِ كَأَنَّهُ قَالَ : وَإِنْ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ، فَدَخَلَتْ اللّامُ كَمَا ذَكَرْتُ لَكَ ، وَيَكُونُ هَذَا على التَّعْظِيمِ لِمَكْرِهِمْ ^(٣) ، كَمَا قَالَ فِي مَوْضِعِ

ب/٣٢

(١) الآية : ﴿ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ إبراهيم ٤٦/١٤

(٢) وقال ابن هشام : « وزعم كثير من الناس في قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَانَ مَكْرَهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ ، في قراءة غير الكسائي بكسر اللام الأولى وفتح الثانية أنها لام الجحود . وفيه نظر ؛ لِأَنَّ النّافي على هذا غير (ما) و (لم) ، ولاختلاف فاعلي كان وتزول . والذي يظهر لي أنها لام (كي) ، وَأَنَّ (إِنْ) شرطية ، أي : وعند الله جزاء مكرهم ، وهو مكر أعظم منه ، وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لشدته معداً لأجل زوال الأمور العظام المشبهة في عظمها بالجبال ، كما تقول : أنا أشجع من فلان وَإِنْ كَانَ مَعْدّاً لِلنَّوْازِلِ » المغني ٢٣٢/١

(٣) جاء في تفسير القرطبي ٣٨٠/٩ : « (إِنْ) بمعنى (ما) أي : ما كان مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ لضعفه ووهنه ؛ و (إِنْ) بمعنى (ما) في القرآن في مواضع خمسة » عدّها القرطبي ثم قال : =

آخر: ﴿وَجَاؤُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ﴾^(١) ولكلا القراءتين مذهبٌ على ما فسرتُ لك ،
وأكثرُ القراء على كسر اللام ونصب الفعل إلا الكسائي فإنه قرأ بفتح اللام ورفع
الفعل .

تَمَّ الْكِتَابُ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ،
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ نَبِيِّهِ ،
وَعَلَى أَهْلِ بَيْتِهِ الطَّيِّبِينَ ، صَلَاةً دَائِمَةً زَاكِیَّةً ،
إِلَى يَوْمِ الدِّينِ ، وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ،

= « والعامة على كسر اللام في ﴿لَتَزُولَ﴾ على أنها لام الجحود ، وفتح اللام الثانية نصباً . وقرأ
ابن محيصن وابن جريج والكسائي ﴿لَتَزُولَ﴾ بفتح اللام الأولى على أنها لام الابتداء ، ورفع
الثانية ، و﴿إِنْ﴾ مخففة من الثقيلة . ومعنى هذه القراءة استعظام مكرم : أي ولقد عظم
مكرمهم حتى كادت الجبال تزول منه . قال الطبري : « الاختيار القراءة الأولى » .

(١) الآية : ﴿فَلَمَّا أَلْقَوْا سَحَرُوا أَعْيُنَ النَّاسِ وَاسْتَرْهَبُوهُمْ وَجَاؤُوا بِسِحْرِ عَظِيمٍ﴾ الأعراف ١١٦/٧

قرأ عليّ الشيخُ الفقيهُ العالمُ الفاضلُ المتقنُ المَجوّدُ المقرئُ الأديبُ ، زينُ الدينِ أبو العباسِ أحمدُ ابنُ الشيخِ الفقيهِ الأجلِّ أبي محمدٍ عبدِ اللهِ بنِ عَزَازِ بنِ كاملٍ الشافعيِّ ، أدامَ اللهُ توفيقَه وسلامَتَه ، جميعَ هذا الكتابِ المعروفِ باللاماتِ تصنيفِ الشيخِ أبي القاسمِ عبدِ الرحمنِ بنِ إسحاقِ الزجّاجيِّ ، رحمَه اللهُ ، قراءةً ضبطٍ وبحثٍ وتفهُمٍ . وأذِنْتُ له في إقراءه إذ هو أهلٌ لذلك حقيقٌ به .

وكتبَ عبدُ العزيزِ بنُ سحنونٍ بنِ عليٍّ الغباري^(١) ، والحمدُ لله وحده ، وصلواته على سيدنا محمدٍ نبيّه وصحبه وسلامه .

في السادس والعشرين من شوالِ سنةٍ عشرينَ وستمئة .

المساردُ العامه

- ١ - مسرد الآيات
- ٢ - مسرد الشواهد
- ٣ - مسرد الأعلام
- ٤ - مسرد المراجع
- ٥ - مسرد الموضوعات

١ - مَسْرَدُ الْآيَاتِ

الآية	الصفحة	السورة	الآية	الصفحة	السورة
١	٦٥	يوسف (١٢)	٣	١١٤ و ١١٥	الفاتحة (١)
٦	١٤٣		١٧	٧٣	
١	١٠٤		٢٠	٥٨	البقرة (٢)
١٤٣	٦٩		٣٢	١٤٦	
٢١٤	٦٩		٣٦	١١٩	
٢٤٩	٣٨	إبراهيم (١٤)	٨	٧٢	
٢٨٤	١١٣		٤٦	١٦٠	
٨١	٧٩	الحجر (١٥)	٧٢	٨٣	آل عمران (٣)
١٧٩	٦٩	التحل (١٦)	٢٤	٦٣ - ٦٤	
١٨٦	٧٩ و ١١٠		٣٠	٦٤ و ٧٨	
١٩٣	١٤٣		٤٠	١٣٩	
١	٥٢		١٠٩	٦٠	النساء (٤)
٦٦	٣٨ و ٣٩	الإسراء (١٧)	٧	٦٦ - ٦٧	
٥٢	٣٥		٩	١٤٣	المائدة (٥)
٧١	١٣٨		١١	١١٧	الأنعام (٦)
١٠٩	١٣٧		٧٩	٣٥	
٤٣	٦٥ و ١٤٣		١٠٠	١٢٧	الأعراف (٧)
٥٧	١٤٤	الكهف (١٨)	٣٨	١٥٨	
٦٢	١٤٧	طه (٢٠)	٥٤	٧٤	
١٠٢	١١٤		٦١	٦٨	
١١٦	١٦١		٩٤	٩١	
٦١	٣٣		١٢٨	٧٤	الأنفال (٨)
١٠٨	٧٨	الأنبياء (٢١)	٥٦	٥٨	التوبة (٩)
١١٢	١٥٤		٥٧	٨٥ و ١١٠	
٥٨	٩٢	الحج (٢٢)	٢٩	٩٣	يونس (١٠)
١٨	٣٦		٧٢	٩٥	هود (١١)
٢٢	٥٩	المؤمنون (٢٣)	٨٤	٦٣	
١١١	١١٧		٨٥	٦٣	

الآية	الصفحة	السورة	الآية	الصفحة
٢٢	٩٣	النور (٢٤)	١١	١٢٣
٥٨	٩٢		٢٠	١١٣ و ١١٥
٥٤	٧٢	الشعراء (٢٦)	٢٨	١٣٣
٥٦	٧٢		٢٩	١٣٣
٢٥	٣٧	النمل (٢٧)	١٤	٣٤
٣١	٣٨		٣١	٩٦
٧٢	١٤٧	النازعات (٧٩)	٢٦	٧٤ و ٧٧
٨	١١٩	المطففين (٨٣)	١	١٢٥
١٢	١٤٥	العنكبوت (٢٩)	٣	١٤٧
١٤	١٤٧	لقمان (٣١)	١٠	١٢٥
١	٥٢	الأحزاب (٣٣)	٣٦	١٥٥
٣١	١٢٩	سبا (٣٤)	١	٨٥
٦٠	٣٤	يس (٣٦)	٤	٨٥
٥٦	١١٥	الصفافات (٣٧)	١	٨٦
١	٨٦	ص (٣٨)	٩	٨٦
٦٤	٨٦	العلق (٩٦)	١٥	١٤٦
٣٦	٧٢	البينة (٩٨)	٥	١٣٨
٤٦	٩٠	العاديات (١٠٠)	٩	٧٤
٨	٩٧	فصلت (٤١)	١٠	٧٤
٥٢	١٤٣	الشورى (٤٢)	١١	٧٤
٣٦	٣٣	محمد (٤٧)	٦	٧٩
١	٨٥	الطور (٥٢)	٧	٧٩
٢	٨٥		٨	٧٩
٧	٨٥	العصر (١٠٣)	١	٨٥
١	٤٨		٢	٨٥
١٦	٥٦	الفيل (١٠٥)	٥	٨٠
٢٠	٤٥	قريش (١٠٦)	١	٨٠
١٣	٧٨		٣	٨٠
٢٣	٣٣		٤	٨٠
١	١٣٦	الكافرون (١٠٩)	٦	٩٧
٧	٩٢			

٢ - مَسْرَدُ الشَّوَاهِدِ^(١)

(أ)

قلت لشيبان ادن من لقائه أنا نفدي القوم من شوائه ١٣٧

(ب)

وإذا تكون كرهة أدعى لها وإذا يحاس الحيس يدعى جندب
هذا وجدكم الصغار بعينه لا أم لي إن كان ذاك ولا أب ١٠٦
فإياك إياك المراء فإنه إلى الشر دعاء وللشر جالب ٧٠
وداع دعا هل من مجيب إلى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت داعياً لعل أبي المغوار منك قريب ١٣٦
ثم قالوا : تحبها ؟ قلت : بهراً عــدد النجم والخصى والتراب ١٢٤
أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مال وذا نسب ١٣٩
فــددع ذا ولكن هتعين متبئاً على ضوء نار آخر الليل ناصب ١٥٥
لعمري أي عمرو لقد ساقه المنى إلى جدث يوزى له بالأهاضب ٨٤
كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب ١٠٢

(ت)

ربـبـا أوفيت في علم ترفعن ثـبـوبـي شمالات ١١١
في فتـو أنـبـا رابئهم من كلال غزوة ماتوا ١١٢
ليت شعري ما أمـاتـهم نحن أدلجنا وهم بـاتوا ١١٢
علـ صروف الدهر أو دولاتـها يدلننا اللـمة من لـاتـها ١٣٥

(ج)

كأن أصوات من إغـالـهن بنا أوأخر الميس أقباض الفراريـج ١٠٧
ألا ناديا أظعان ليلي تعرج بهيجن شوقاً ليته لم بهيج ٣٦

(١) رتبنا الشواهد وفق حركة الروي : السكون فالفتح فالضم فالكسر .

(ح)

- من صدّ عن نيرانها
يا بـؤس للحرب التي
يا لعطفنا ويا لرياح
فأننا ابن قيس لا براح ١٠٥
وضعت أراهم فاستراحوا ١٠٨
وأبي الخزرج الفتى الوضّاح ٨٩

(د)

- ربيتـه حتى إذا تمعددا
لا يبعد الله رب الأنسا
هم يطعمون سديف العشا
هم يطعنون صدور الكما
يـذكـرني حسن آلهم
فأم سـاك فلا تجزعي
[يلوموني في حب ليلي عواذلي]
ومن البلية لا أبالك أني
وبالقوم الرسول الله منهم
هبتك أمك إن قتلت لمسا
وقد مات شباخ ومات مزرد
كان جزائي بالعصا أن أجلدا ٥٩
م والملح ما ولدت خالده ١٢٠
ر والشحم في الليلة البارده ١٢٠
ة والخيـل تطرد أو طارده ١٢١
تأوه معولة فاقده ١٢١
فللموت ما تلد الوالده ١٢١
ولكنني من جهها لكيد ١٥٨
ضربت علي الأرض بالأسداد ١٠٣
لهم ذل القبائل من معد ٥٤
حلت عليك عقوبة المتعمد ١١٦
وأي عزيز لا أباك يخلد ١٠٣

(ر)

- فقلت له لا تبك عينك إنما
فلا أب وابنأ مثل مروان وابنـه
فيا الغلامان اللذان قرأ
تفاقد قومي إذ يبيعون مهجتي
يا لبكر أنشروا لي كليباً
لولا الحياء لـاجني استعبار
ولولا أن يقال صبا نصيب
ألا يا اسلمي يا دارمي عني البلى
يا تيم تيم عدي لا أبالك
لو عصر منه البان والمسك انعصر ٣٦
نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا ٦٨
إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا ١٠٥
إياك أن تكسبنا شراً ٥٣
يجارية بهراً لهم بعدها بهرا ١٢٣
يا لبكر أين أين الفرار ٨٧
ولسرت قبرك والحبيب يزار ١٣٠
لقلت بنفسي النشأ الصغار ١٣٠
ولا زال منهلاً بجرعائك القطر ٣٧
لا يلقيكم في سوءة عمر ١٠١

وقال القائلون لمن حفرتم
يا لعنة الله والأقوام كلهم
فليأزلن وتبكون لقاحه
كسا اللؤم تياً خضرة في جلودها

ليوم بذات الطلح عند محجر
ألا يا اسلمي يا هند هند بني بدر
لو بغير الماء حلقي شرق
فيا للناس كيف ألوم نفسي

(س)

لله يبقى على الأيام ذو حيد
تقول وصكت صدرها يمينها
لله أنسة فجعت بها

(ع)

يقول الخنى وأبغض العجم ناطقاً
سبقوا هوي وأعتقوا لهوام
تكنفي الوشاة فأزعجونني

(ف)

دعوت الذي سوى السموات أيده
ليشغل عني بعلها بزمانة

(ق)

يا عجباً لهذه الفليقه
تقول إذا استهلكت مالا للذة
فهم الرجال وكل ذلك منهم

(ك)

يا أبتا علك أو عساكا
يشكرو إلي جملي طول السرى

فقـال المخبرون لهم وزير
والصالحين على سمعان من جار
ويعلن صبيـه بـسار
فويلاً لتيـم من سرايلها الخضر
١٢٦

أحب إلينا من ليال على وقر
وإن كان حيّانا عدئ آخر الدهر
كنت كالغصّان بالماء اعتصاري
على شيء ويكرهه ضميري
٨٨

بمخـر به الظيـان والآس
أبعلي هذا بالرحى المتقاعس
ما كان أبعدـها من الدنس
٨١

إلى ربنا صوت الحمار اليجدع
ففقـدتهم ولكل جنب مصرع
فيالـلناس للواشي المطاع
٨٨

ولله أدنى من وريـدي وألطف
فتذهله عني وعنـها فنسـف
٥٤

هل تذهبن القوباء الريقه
فطيمة هشيء بكفيـك لائق
تجدن في رحب وفي متضيـق
١١١

يا أبتا علك أو عساكا
يـا جملي ليس إلي المشتكى
١٤٠

أولالك قومي لم يكونوا أشابة وهل يعظ الضليل إلا أولالكا ١٣٢

(ل)

دع ذا وعجل ذا وألقنا بذاك
محمد تفقد نفسك كل نفس
ألا تسألان المرء ماذا يحاول
لليلي بأعلى ذي معارك منزل
أهاجيت حسان عند ذكائه
يا زيد زيد العملات الذبل
فلست بآتيه ولا أستطيعه
أريد لأنسى ذكرها فكأنما
لعمرك والخطوب مغيرات
لقد باليت مظعن أم أوفى
بالشحم إننا قد مللناه بجل ٤١
إذا ما خفت من شيء تبألا ٩٦
أنحب فيقضي أم ضلال وباطل ٦٤
خلاء تنادى أهله فتحملوا ٦٢
فغي لأولاد الحماس طويل ١٢٦
تطاول الليل عليك فانزل ١٠٢
ولاك اسقي إن كان مأوك ذا فضل ١٥٩
تمثل لي ليلي بكل سبيل ١٣٨
وفي طول المعاشرة التقالي
ولكن أم أوفى لا تبألي ٨٤

(م)

لعلك إن مالت بك الريح ميلة
ولو غير أخوالي أرادوا تقيصتي
وما عليك أن تقولي كذا
على ابن أبي ذبيان أن تتندما ١٣٦
جعلت لهم فوق العرائن ميسما ١٢٨
سبحت أو هللت يا اللهم ما
أردد علينا شيخنا مسلما ٩٠

لما رأته سائدا استعبرت
قالت بنو عامر خالوا بني أسد
لو غيركم علق الزبير مجبله
بمقربات بأيديهم أغنتها
لولا الحياء وأن رأسي قد عسا
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
ألسم عائجين بنا لعنا
لله در اليوم من لامها ١٠٧
يا بؤس للجهل ضاراً لأقوام ١٠٩
أدى الجوار إلى بني العوام ١٢٨
خوص إذا فزعوا أدغن في اللجم ١٥١
فيه المشيب لزرت أم القاسم ١٢٩
ولكان لوعلم الكلام مكلمي ١٤٠
نرى العرصات أو أثر الخيام ١٣٦

(ن)

لمن طلل أبصرته فشجاني
امتلاً الحوض وقال قطني
كخط زبور في عيب يمان ٦٣
سلاً رويداً قد ملأت بطني ١٤٠

- [بكل مجرّب كالليث] يسمو إلى أوصال ذيال رفن ١٤١
أبالموت السذي لا بد أني ملاق لا أبسأك تخوفيني ١٠٣

(ه)

- واهأ لريا ثم واهأ واهأ هي المتى لو أننا نلقاهأ ١٢٥
أمواننا لذوي الميراث نجمعها ودورنا لخراب الدهر نبنيهأ ١٢٠

(ي)

- ألكني إليها عمرك الله يا فتي بأية ما جاءت إلينا تهاديا ٨٤
ألا ليت شعري هتغيرت الرحا رحا المثل أم أضحت بفلج كما هيا ١٥٥
من اجلك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالودّ عني ٥٣

٣ - مَسْرَدُ الْأَعْلَامِ^(١)

الزجاجي ٢٩ ، ٣١ ، ١٦٥ زهير ٨٣	(أ) آدم (عليه السلام) ١٠٥ أحمد بن عبد الله الشافعي ١٦٥ الأسود بن يعفر ١٠٣ الأصمعي ١١٩ ابن الأعرابي ١٣٣ امرؤ القيس ٦٢ ، ٦٨ ، ٧٨
(س) سابق البربري ١٢٠ ساعدة بن جؤية ١٥١ سحيم ٧٧ ابن السكيت ١٥٥ سيويه ٣٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٦ ، ٨٤ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٧ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥	(ج) جرير ١٠١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ (ح) حسان ١٢٦ (خ) الخليل (بن أحمد) ٣٥ ، ٤١ ، ٤٢ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١٣٧
(ش) الشاخ ٣٦ ، ١٠٣	(ذ) أبو ذؤيب ٩٨
(ص) صخر الغي ٨٤	(ر) ذو الرمة ٣٧
(ط) طريف العنبري ١٥٥	(ز) الزجاج ٥٩ ، ٧٣ ، ١٥٧
(ع) عبد بني الحسحاس ، انظر (سحيم) عبد العزيز بن سحنون الفهاري ١٦٥	

(١) رتبنا في هذا المسرد ماورد في متن الكتاب دون مقدمته وحواشيه من أسماء الرجال مجردة مما يتقدم عليها من نحو : ابن ، أبي ، ال ، ذي ...

(م)

المازني ٤٢ ، ٥٨ ، ٦٠
 الميرد ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ١٢٧ ، ١٣٨
 المتأس ١٢٨
 محمد النبي (ﷺ) ٩٢ ، ٩٣ ،
 ١٢٠ ، ١٦٤ ، ١٦٥
 مزاحم العقيلي ١٥٥
 مزرد ١٠٣
 المعتمر بن سليمان ١١٩
 مهلهل ٨٧
 ابن ميادة ١٢٣

(ن)

النايفة ١٠٢
 نصيب ١٢٩
 أبو نواس ٤٠

(هـ)

الهذلي ، انظر (أبو ذؤيب وصخر الغي)

(ي)

يونس بن حبيب ٦٣

عبد الله بن عامر ٢٨

عدي بن زيد ١٢٨ ، ١٤١

عمر (رضي الله عنه) ٨٨

عمر بن لجأ ١٠١

أبو عمرو بن العلاء ٩١ ، ١٥٥

عنتر ١٤٠

عيسى (عليه السلام) ١٠٥

(غ)

الغماري ، انظر (عبد العزيز بن سحنون)

(ف)

الفراء ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٥ ،
 ٧٢ ، ٧٦ ، ٩٠ ، ٩١ ، ١١٠ ، ١١١ ،
 ١٣٧ ، ١٣٢
 الفرزدق ٦٧ ، ١٣٦

(ق)

قطرب ٤٥

قيس بن ذريح ٨٧

(ك)

الكسائي ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٥ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١٦١

٤ - مَسْرَدُ المَرَا جِع^(١)

(أ)

الإبدال	أبو الطيب اللغوي	عز الدين التنوخي	دمشق ١٩٦٠ - ١٩٦١ م
الأزمية في علم الحروف	المهروي	عبد المعين الملوحي	دمشق ١٩٧١ م
أساس البلاغة	الزنجشيري		القاهرة ١٩٥٣ م
أسرار العربية	ابن الأنباري	محمد بهجة البيطار	دمشق ١٩٥٧ م
الأشباه والنظائر	السيوطي		حيدر أباد ١٣١٦ هـ
اشتقاق أسماء الله تعالى	الزجاجي	عبد الحسين المبارك	النجف الأشرف ١٩٧٤ م
إعراب ثلاثين سورة من القرآن الكريم	ابن خالويه		القاهرة ١٩٤١ م
الأعلام	الزركلي		مصر ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م
الأغاني	أبو الفرج الأصفهاني		دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م
إنباه الرواة على أنباه النحاة	القفطي	محمد أبو الفضل إبراهيم	مصر ١٩٥٠ م
الإنصاف في مسائل الخلاف	ابن الأنباري		ليدن ١٩١٣ م
الإيضاح في علل النحو	الزجاجي	مازن المبارك	مصر ١٩٥٩ م

(ب)

البحر المحيط (تفسير)	أبو حيان الأندلسي		مصر ١٣٢٨ هـ
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة	السيوطي		مصر ١٣٢٦ هـ
البيان والتبيين	الجاحظ	عبد السلام محمد هارون	القاهرة ١٩٤٨ م

(ت)

تاج العروس	الزبيدي		مصر ١٣٠٦ هـ
تاريخ بغداد	الخطيب البغدادي		مصر ١٩٣١ م
تهذيب ابن عساكر	بدران		دمشق ١٣٢٩ هـ

(١) نذكر فيها اسم الكتاب فاسم المؤلف فالحقق فكان الطبع وتاريخه .

(ج)

الجامع لأحكام القرآن (تفسير)	القرطبي	مصر ١٩٣٥ م
الجل	الزجاجي	الجزائر طاباريز
	ابن أبي شنب	١٩٥٧ م

(ح)

☆ حاشية الحضري على ابن عقيل	القاهرة ١٩٥٣ م
-----------------------------	----------------

(خ)

خزانة الأدب	البغدادى	مصر ١٢٩٩ هـ
الخصائص	ابن جني	مصر ١٩٥٢ - ١٩٥٦ م
	محمد علي النجار	

(د)

دلائل الإعجاز	الجرجاني	مصر ١٤٠٤ هـ
ديوان امرئ القيس	محمد أبو الفضل إبراهيم	مصر ١٩٥٨ م
ديوان حسان	سيد حنفي حسنين وحسن كامل الصيرفي	القاهرة ١٩٧٤ م
ديوان ذي الرمة		كبريدج ١٩١٩ م
ديوان الشماخ (بشرح الشنقيطي)		مصر ١٣٢٧ هـ
ديوان عروة بن الورد والسموئل		بيروت ١٩٦٤ م
ديوان كثير عزة		الجزائر ١٩٣٠ م
ديوان لبيد	إحسان عباس	الكويت ١٩٦٢ م
ديوان النابغة	شكري فيصل	بيروت ١٩٦٨ م
ديوان الهذليين		دار الكتب المصرية
		١٩٤٥ م

(ر)

رغبة الآمل من كتاب الكامل	سيد بن علي المرصفي	مصر ١٩٢٩ م
الرماني النحوي	مازن المبارك	دمشق ١٩٦٣ م

(ز)

الزجاجي (حياته وآثاره)	مازن المبارك	دمشق ١٩٦٠ م
--------------------------	--------------	-------------

(ش)

شرح ديوان جرير	محمد إسماعيل الصاوي	مصر ١٣٥٣ هـ
شرح ديوان زهير	ثعلب	القاهرة ١٩٦٤ م
شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة	محيي الدين عبد الحميد	مصر ١٩٥٢ م
شرح ديوان الفرزدق	عبد الله إسماعيل الصاوي	مصر ١٩٣٦ م
شرح الشذور	محيي الدين عبد الحميد	مصر ١٩٥٣ م
شرح شواهد المغني	ابن هشام	دمشق ١٩٦٦ م
شرح المفصل	السيوطي	مصر
شعر قيس وليبي	ابن يعيش	القاهرة
	حسين نصار	

(ص)

الصاح	الجوهري	العطار	مصر ١٣٧٧ هـ
-------	---------	--------	-------------

(ط)

طبقات النحويين واللفويين	الزبيدي	محمد أبو الفضل إبراهيم	مصر ١٩٥٤ م
--------------------------	---------	------------------------	------------

(ف)

فهرست ابن خير	مدريد ١٨٩٣ م
---------------	--------------

(ق)

القرآن الكريم

(ك)

الكامل في اللغة والأدب	المبرد	زكي مبارك وأحمد شاكر	مصر ١٩٣٦ - ١٩٤٣ م
الكتاب	سيبويه		مصر ١٣١٦ هـ
كشف الظنون	حاجي خليفة	الأستاذة	١٩٤٧ م

(ل)

لسان العرب	ابن منظور	مصر ١٢٩٩ هـ
------------	-----------	-------------

(م)

مجالس العلماء	الزجاجي	عبد السلام محمد هارون	الكويت ١٩٦٢ م
مجمع الأمثال	الميداني		مصر ١٣٥٢ هـ

مراتب النحويين	أبو الطيب اللغوي	محمد أبو الفضل إبراهيم	مصر ١٩٥٤ م
معاني القرآن	الفراء	محمد علي النجار	
معجم الأدباء	ياقوت	وأحمد يوسف نجاتي	مصر ١٩٥٥ م
مغني اللبيب	ابن هشام	مرجليوث	ط ٣ا مصر ١٩٢٣ م
المنصف	ابن جني	الأفغاني والبارك وحمد الله دمشق	١٩٦٤ م
		إبراهيم مصطفى	
		وعبد الله أمين	مصر ١٩٥٤ م
منهج السالك إلى ألفية ابن مالك	الأشموني	عبي الدين عبد الحميد	مصر ١٩٥٥ م
الموفي في النحو الكوفي	الكنغراوي	محمد بهجة البيطار	دمشق ١٩٥٠ م

٥ - مَسْرَدُ الْمَوْضُوعَاتِ

٥	مقدمة الطبعة الأولى
٧	مقدمة الطبعة الثانية
٩	حياة الزجاجي
١٢	مؤلفات الزجاجي
١٨	التعريف بكتاب اللامات
٢١	نسخة كتاب اللامات
٢٤	منهج تحقيق الكتاب
٢٥	صورة الصفحة الأولى من المخطوط
٢٦	صورة الورقة الثانية (أول كتاب اللامات)
٢٧	صورة الورقة الأخيرة من مخطوط اللامات
٢٩	كتاب اللامات
٣١	فاتحة الكتاب
٣٣	باب ذكر اللام الأصلية
٤١	لام التعريف
	باب ذكر ما يمتنع اجتماعه مع الألف واللام اللتين للتعريف وما يمتنع إدخاله
٥٠	على هذه الألف واللام وذكر معاني (الآن) وعلة بنائه
٥٧	باب في تبين وجوه دخول الألف واللام على الأسماء المشتقة من الأفعال
	باب ذكر المذهب الذي ينفرد به الكوفيون من دخول الألف واللام بمعنى الذي
٦١	على الأسماء المشتقة
٦٢	باب لام الملك
٦٥	باب لام الاستحقاق
٦٦	باب لام كي
٦٨	باب لام الجحود

- ٧٢ باب لام إن
- ٧٨ باب لام الابتداء
- ٨٠ باب لام التعجب
- ٨٣ باب اللام الداخلة على المقسم به
- ٨٥ باب اللام التي تكون جواب القسم
- ٨٧ باب لام المستغاث به ولام المستغاث من أجله
- ٩٢ باب لام الأمر
- ٩٧ باب لام المضر
- ١٠٠ باب اللام الداخلة في النفي بين المضاف والمضاف إليه
- ١٠٨ باب اللام الداخلة في النداء بين المضاف والمضاف إليه
- ١١٠ باب اللام الداخلة على الفعل المستقبل في القسم لازمة
- ١١٣ باب اللام التي تلزم (إن) المكسورة الخفيفة من الثقيلة
- ١١٩ باب لام العاقبة
- ١٢٢ باب لام التبيين
- ١٢٧ باب لام لو
- ١٢٩ باب لام لولا
- ١٣١ باب لام التكثير
- ١٣٣ باب اللام الزيدة في عيبدل
- ١٣٥ باب اللام الزيدة في لعل
- ١٣٨ باب لام إيضاح المفعول من أجله
- ١٤١ باب اللام التي تعاقب حروفاً وتعاقبها
- ١٤٣ باب اللام التي بمعنى إلى
- ١٤٥ باب لام الشرط
- ١٤٧ باب اللام التي تكون موصلة لبعض الأفعال إلى مفعوليها وقد يجوز حذفها
- ١٤٨ باب معرفة أصول هذه اللامات وبيان تشعبها منها
- ١٥١ باب أحكام اللامات في الإدغام
- ١٥٦ باب من مسائل اللام نختم به الكتاب
- ١٦٠ مسألة من القرآن
- ١٦٣ إجازة سماع الكتاب وإقراءه

١٦٥	المسارد
١٦٧	مسرد الآيات القرآنية
١٦٩	مسرد الشواهد
١٧٠	مسرد الأعلام
١٧٦	مسرد المراجع
١٨٠	مسرد الموضوعات

لما كان عاقبة أمرهم إلى ذلك جاز أن يقال فيه ، وقال آخر (١) :

فأمم يحاك فلا تجزعي فليلموت مائلا أو الدة

والوالدة مائلا للموت ، ولكن ذلك لما قبله كما ذكرنا .

وقال الأعشى (٢) :

وما ذنبه أن عانت الماء باقر

وما إن تعاف الماء إلا ليضربا (٣)

(١) تشبه ابن برى لسماك أخى مالك بن عمرو العاملى ونسبه السيوطى - نقلا عن ابن الأعرابى - لرجل من عاملة اسمه سمك قتلته غسان . انظر اللسان (لوم) وشرح شواهد المغنى ١٩٥ .

ونسبه البغدادى لسماك بن عمرو الباهلى . الخزائن ١٦٥/٤ .

وذكر ابن برى أبياتا آخرها بيت يشبه هذا البيت وهو .

فإن يكن الموت أفناهم فليلموت ما تلد الوالدة

ونسبها لشتيم بن خويلد الفزارى يرثى أولاد خالدة الفزارية ، ونسبها له البغدادى أيضا عن الفضل بن سلمة ، كما نسبها لنهيكة بن الحارث المازنى الفزارى عن ابن الأعرابى ، ونسبها السيوطى عن المبرد لابن الزيعرى . انظر اللسان (لوم) والخزائن ١٦٥/٤ وشرح شواهد المغنى ١٩٥ .

والبيت من بحر المتقارب .

(٢) ديوان الأعشى : ٩ وقيل :

وانى وما كلفتمونى - وريكم ليغلم من أمسى أعق وأحرى -

لكالثور والجلى يضرب ظهره وما ذنبه أن عافت الماء مشربا

فى الصحاح (عيف) : « عاف الطعام أو الشراب : كرهه فلم يشربه والبقر لا تضرب اذا امتنعت عن الشرب ، لأنها ذات لبن ، وانما يضرب الثور لتفزع هى فتشرب » وانظر اللسان (عيف) .

فى الصحاح (بقر) : « الباقر : جماعة البقر مع رعاتها » .

والبيت من بحر الطويل وعروضه وضربه مقبوضان .

(٣) فى الأصل : « لتضربا » وإثبت ما فى الديوان .

فهذه لَامُ العاقبة لأنها ما عافت الماء لِضَرْبٍ^(١) ، ولكن قبل ذلك
لَمَّا صار أمره^(٢) إلى الضرب لَمَّا امتنعت ، وقال آخر :

مُمُّ مَحْمُومًا كَلْبًا لِيَأْكَلَ بَعْضَهُمْ
وَلَوْ أَخَذُوا بِالْحَزَمِ مَا مَحْمُومُوا الْكَلْبًا^(٣)

وكذلك يقال : أعددت هذه الخشبة لِيَمِيلَ الحائطُ فأسندَه بها^(٤) ،
وهو لم يعد لها لِيَمِيلَ الحائطُ ، ولم يُرَدِّ ميله ، وإنما هي لَامُ العاقبة .

وأما قوله تعالى^(٥) : « ربنا إنك آتيت فرعونَ وملائه زينةً وأموالاً في
الحياة الدنيا ، ربنا لِيُصْرَفُوا عَنْ سَبِيلِكَ » (٢٦/أ) فقد قال الفراء^(٦) : هذه
اللامُ لَامُ كَيْ .

(١) في الأصل : « لتضرب » .

(٢) في الأصل : « أمرها » وأثبت « أمره » لأن البقر لا تضرب إذا امتنعت
عن الشرب انظر ما نقلته عن الصحاح واللسان في الصفحة السابقة .

(٣) البيت من بحر الطويل عروضه مقبوضة وضربه صحيح .
واللام في قوله : لِيَأْكَلَ لَامُ العاقبة ، لأنهم لم يسمنوا الكلب لِيَأْكَلَ بعضهم ،
ولكن كانت عاقبته أن أكل بعضهم .

(٤) في كتاب سيبويه ٤٣٠/١ مثال قريب من هذا ولكن ليس فيه لام العاقبة
وهو (أعددته أن يميل الحائط فادعمه) .

قال المبرد : « ولم يعدده طلباً لأن يميل الحائط ، ولكنه أخبر بعلّة الدعم ،
فاستقصاء المعنى إنما هو : أعددت هذا لأن إن مال الحائط دعمته » المقتضب

٢١٥/٢ .

(٥) يونس : ٨٨ .

(٦) يقول الفراء : « . . . ثم قال موسى (ربنا) فعلت ذلك بهم (ليضلوا)
للناس (عن سبيلك) . وتقرأ : (ليضلوا) هم (عن سبيلك) وهذه لام كي » .
معاني القرآن ٤٧٧/١ .

وفي اللسان (لوم) : « وقال الفراء : المعنى : أعطيتهم ما أعطيتهم ليضلوا
عن سبيلك » .

وقال قطرب والأخفش (١) : لم يُؤْتِ اللامَ لِصَلِّ من سبيله ، ولكن لما كانت عاقبةُ أمرهم الضلالَ من سبيله ، كانوا كأنهم أوتوا الأموالَ ليضلُّوا عن سبيله ، فهذه هي مذهبهما لأم العاقبة .

= وقال أبو حيان : « الظاهر أنها لام كي على معنى : آتيتهم ما آتيتهم على سبيل الاستدراج ، فكان الاتيان لكى يضلوا » البحر المحيط ١٨٦/٥ .

(١) قال الأخفش : « (ربنا ليضلوا عن سبيلك) أى : فضلوا ، كما قال : (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) أى : فكان ، وهم لم يلتقطوه ليكون لهم عدوا وحزنا ، انما لقطوه ، فكان هذه اللام تجيء فى هذا المعنى » معانى القرآن ٣٤٧/٢ - ٣٤٨ .

وذهب الى أن اللام فى الآية لام العاقبة كل من ثعلب وابن برى والقرطبي ، وذكر أبو حيان أنها لام كي ، ويحتمل أن تكون لام العاقبة ، وذهب الزمخشري الى أن اللام الدعاء وعلى مذهبه فالفعل مجزوم لا منصوب .

قال ثعلب : « الاختيار أن تكون هذه اللام وما أشبهها بتأويل الخفض ، المعنى : آتيتهم ما آتيتهم لضلالهم ، وكذلك قوله : (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم) معناه : لكونه قد آلت الحال الى ذلك » اللسان (لوم) .

وقال ابن برى : « ولم يؤتتهم الزينة والأموال للضلال ، وانما ماله الضلال » اللسان (لوم) .

وقال القرطبي ٣٢١٣/٤ : « أصح ما قيل فيها - وهو قول الخليل وسيبويه - : أنها لام العاقبة والصيرورة ، وقيل : هى لام كي » .

وقال أبو حيان : « ويحتمل أن تكون لام الصيرورة والعاقبة كقوله : (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) وقال الحسن : هو دعاء عليهم : وبهذا بدأ الزمخشري » البحر ١٨٦/٥ .

وقال الزمخشري : « فان قلت : ما معنى قوله : (ربنا ليضلوا عن سبيلك) ؟ قلت : هو دعاء عليهم بلفظ الأمر ، كقوله : (ربنا اطمس على أموالهم واشدد) الكشف ٢٠٠/٢ وانظر المغنى ٢١٤ .

باب لام التكثير

اعلم أن لام التكثير هي المزيّدة في (ذاك)^(١) و (ههناك)^(٢) .
والاسم من (ذاك) عند البصريين^(٣) (ذا) ، واللام زائدة^(٤) لتكثير ،

(١) في اللسان (لوم) : « وقد زادوها في ذاك ، فقالوا : ذاك » وانظر الصحاح (ذا) .

(٢) في الصحاح (هنا) : « هنا وههنا للتقريب اذا اشرت الى مكان ، وهناك وههنا للتباعد ، واللام زائدة ، والكاف للخطاب ، وفيها دليل على التباعد تفتح للمذكر وتكسر للمؤنث » وانظر شرح المفصل ٦/١٠ .

(٣) قال سيبويه ٣٠٩/٢ : « فمن الاسماء : ذا ، وذه ، ومعناها أنك بحضرتهم ، وهما اسمان مبهمان » . وانظر الكتاب ٢٥٦/١ ، ١٤٥/٢ ، ٣٠٤/٢ .
وقال المبرد : « فان قلت : هذا ، ف (ها) للتنبية ، وذا هي الاسم »
المقتضب ٣٧٥/٣ .

وقال : « أما ما كان يدنو منك من المذكر فانك تقول فيه : هذا ، والأصل ذا » و (ها) للتنبية ، المقتضب ٢٧٧/٤ وانظر ١٧٨/١ وقال الجوهري : « ذا اسم يشار به الى المذكر ، وذى بكسر الذا لل مؤنث » الصحاح (ذا) .

وقال العكبري : « ذلك : ذا اسم اشارة والآلف من جملة الاسم » املاء ما من به الرحمن ١٠/١ وانظر الانصاف ٣٥٣ وشرح المفصل ٦/١٠ ورصف المبانى : ٢٥٠ .
(٤) قال سيبويه ٣١٣/٢ : « واللام تزداد في عبدك وذلك ونحوه » .

وقال المبرد : « فأما اللام فتزداد في ذلك ، وأولئك » المقتضب ١٩٨/١ .
وقال الجوهري : « فاذا خاطبت جنث بالكاف فقلت : ذاك ، وذلك ، فاللام زائدة » الصحاح (لوم) .

وقال الزمخشري : « واللام جاءت مزيّدة في ذلك وههناك والاللك » شرح المفصل ٦/١٠ .

وقد ذكر العكبري وابن يعيش أن اللام زيدت لتدل على بعد المشار اليه .
وذكر المالقي أنها زيدت لتوكيد الخطاب ، ومراعاة بعد المشار اليه في المسافة .

وذكر ابن هشام أنها زيدت للدلالة على البعد ، أو على توكيده على خلاف في ذلك .

قال العكبري : « وأما اللام فحرف زيد ليبدل على بعد المشار اليه ، وقيل : بدل من ها » املاء ما من به الرحمن ١٠/١ .

والكاف للخطاب ، لاموضع لها من الإعراب : لأنها باسم هنا ، وإنما هي حرف جىء به للخطاب (١) .

= وقال ابن يعيش ٧/١٠ : « وإنما زيدت اللام فى أسماء الإشارة لتدل على بعد المشار إليه فهى بقبضة ها التى للتنبيه ، ولذلك لا تجتمعان ، فلا يقال : ها ذلك » .

وقال المالقي : « وإنما دخلت لتوكيد الخطاب ، ومراعاة بعد المشار إليه فى المسافة » رصف المباني ٢٥٠ .

وقال ابن هشام : « السادس : اللام اللاحقة لأسماء الإشارة للدلالة على البعد أو على توكيده ، على خلاف فى ذلك » المغنى ٢٣٧ .
وذكر سيبويه والمبرد والجوهرى أن الكاف فى ذلك تفيد بعد المشار إليه .
انظر التعليق التالى .

(١) ذكر سيبويه والمبرد وابن يعيش والجوهرى أن الكاف فى (ذلك) حرف خطاب ، لا موضع لها من الاعراب ، وذكر سيبويه والمبرد والجوهرى أنها تفيد بعد المشار إليه .

قال سيبويه ٦٧/٢ : « وكذلك : ذلك ، لأن هذه الكاف لحقت للمخاطبة » .
وقال فى ٣٠٤/٢ : « وقد تكون الكاف غير اسم ، ولكنها تجيء للمخاطبة ، وذلك نحو كاف ذاك ، فالكاف فى هذا بمنزلة التاء فى قولك : فعلت فلانة ونحو ذلك » .

وقال فى ١٢٥/١ : « وينبغى لمن زعم أنهم أسماء أن يزعم أن كاف ذلك اسم ، فإذا قال ذلك لم يكن له بد من أن يزعم أنها مجرورة أو منصوبة ، فإن كانت منصوبة انبغى له أن يقول : ذاك نفسك زيد ، إذا أراد الكاف ، وينبغى له أن يقول إن كانت مجرورة : ذاك نفسك زيد ، وينبغى له أن يقول : إن تاء أنت اسم ، وإنما تاء أنت بمنزلة الكاف » .

وقال ابن يعيش ١٢٦/٨ : « وأما التى هى حرف مجرد من معنى الاسمية فبمنه أسماء الإشارة نحو ذلك ، وذاك ، وتلك ، وأولئك ، فالكاف معها حرف لا محالة ، وذلك لأنه لو كان اسماً لكان له موضع من الاعراب من رفع أو نصب أو جر ، ولا يجوز أن يكون موضعه رفعاً ، لأن الكاف ليست من ضمائر المرفوع ، ولا يجوز أن تكون منصوبة لأنك إذا قلت ذلك فلا ناصب هنا للكاف ، ولا يجوز أن تكون مجرورة ، لأن الجر إنما يكون بحرف جر أو بإضافة ، ولا حرف جر هنا ، فبقى أن تكون مجرورة بالاضافة ، ولا تصح اضافة أسماء الإشارة ، لأنها معارف ، ولا يفارقها تعريف الإشارة » .
=

وقال الكوفيون^(١) : الاسمُ من (ذلك) [اذال]^(٢) وحدها^(٣) ،
والآلفُ عمدة لذل ، واللامُ تكثيرٌ :

وكان حقُّ هذه اللام أن تُنبَئَ على السكون ، لأنها في حشو الكلام ،
وإِزاءَ كسروها لا لنقاء الساكنين^(٤) على ما يجبُ في النقاها ، لأن
الآلف فيها ساكنةٌ .

= وقال المبرد : « ومن ذلك الكاف التى تلحق آخر الكلام لا موضع لها نحو
كاف ذاك » المقتضب ١٧٨/١ .

واليك عباراتهم التى ذكروا فيها أن الكاف تفيد بعد المشار اليه .
قال سيبويه ٢٥٦/١ : « وذاك بمنزلة هذا ، الا أنك اذا قلت ذاك فانت تنبيهه
لشئ متراخ » .

وقال المبرد : « فان قلت : هذا ، ف (ها) للتنبيه ، وذا هى الاسم ، فاذا
خاطبت زدت الكاف للذى تكلمه ، ودل الكلام بوقوعها على أن الذى تومىء اليه
بعيد ، وكذلك جميع الأسماء المبهمة اذا أردت التراخى زدت كافا للمخاطبة ، لأنك
تحتاج الى أن تنبه بها المخاطب على بعد ما تومىء اليه » المقتضب ٢٧٥/٣ .
وقال : « وما كان من هذا متراخيا عنك من المذكر فهو ذاك وذلك ، والكاف
لا موضع لها » المقتضب ٢٧٨/٤ .

وقال الجوهري : « فان خاطبت جئت بالكاف فقلت : ذاك وذلك ، فاللام
زائدة والكاف للخطاب ، وفيها دليل على أن ما يوما اليه بعيد ، ولا موضع لها
من الاعراب » الصحاح (ذا) وانظر الصحاح (هنا) .

(١) قال ابن الأنبارى : « ذهب الكوفيون الى أن الاسم فى ذا ، والذى
الذال وحدها ، وما زيد عليهما تكثير لهما » انظر الانصاف ٣٥٣ (المسألة رقم ٩٥) .
وقال العكبرى : « وقال الكوفيون : الذال وحدها هى الاسم ، والآلف زيدة
لتكثير الكلمة ، واستدلوا على ذلك بقولهم : ذه أمة الله .

وليس هذا بشئ لأن هذا الاسم اسم ظاهر ، وليس فى الكلام اسم ظاهر على
حرف واحد حتى يحمل هذا عليه ، ويدل على ذلك قولهم فى التصغير : ذيا ، فردوه
الى الثلاثى ، والهاء فى ذه بدل من الياء فى ذى » املاء ما من به الرحمن ١٠/١ .
(٢) فى الأصل : « الكاف » وهو تحريف .

(٣) فى الأصل : « وحده » .

(٤) قال العكبرى : « وحركت اللام لئلا يجتمع ساكنان ، وكسرت على أصل
النقاء الساكنين » املاء ما من به الرحمن ١٠/١ .

وقال بعضهم : إنما كسروها لثلاث تلّيس بلام الجر^(١) إذا قلت : ذاك^(٢)
يريد الإشارة إلى الحاضر .

= وقال ابن هشام : « وأصلها السكون كما فى (تلك) وإنما كسرت فى (ذلك)
لالتقاء الساكنين » المغنى ٢٣٧ .

(١) قال العكبرى : « وقيل : كسرت للفرق بين هذه اللام ولام الجر ، إذ لو
فتحتها فقلت : ذلك لالتيس بمعنى الملك » املاء ما من به الرحمن ١٠/١ .
وقال ابن يعيش : « وكسرت هذه اللام لثلاث تلّيس بلام الملك إذا قلت : ذا
لك » شرح المفصل ٧/١٠ .
(٢) فى الأصل : « ذلك لك » .

باب لام البذل

وذلك نحو قولهم : هتنت السماء ، وهتلت ، أى أمطرت ^(١) مطراً لِيَمَّا ^(٢) فأبدلوا اللام من النون ^(٣) .

وكذلك قالوا : بَعِزْ رِفْنٌ ، وَرَفْلٌ ^(٤) ، إذا كان سابغ الذئب ^(٥) .

(١) فى الأصل : « مطرت » .

(٢) فى الصحاح (هتن) : « وقال النضر بن شميل : التهتان مطر ساعة ، ثم يفتر ، ثم يعود » .

(٣) يفهم من كلام الأصمعى والجوهري أنهما لغتان ، وإن اللام ليست بدلا من النون .

فى الصحاح (هتن) : « يقال : هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا وتهتانا ، وسحاب هاتن ، وسحائب هتن مثل رايح وركع ، وسحاب هتون والجمع هتن مثل عمود وعمد » .

وفى (هتل) : « الأصمعى : التهتال مثل التهتان ، يقال : هتلت السماء هتلا وهتلانا وتهتالا ، وسحائب هتل » وانظر اللسان (هتن) ، (هتل) .

(٤) ذكر الهروى أن لام (رفل) بدل من نون (رفن) وفى الصحاح واللسان عكس ما ذكره ، أى أن نون (رفن) بدل من لام (رفل) ، وفى اللسان - أيضا - أنهما لغتان .

فى الصحاح (رفن) : « فرس رفن - بتشديد النون - : طويل الذنب ، والأصل : رفل باللام ، قال النابغة الذبياني :

وهم دلفوا بهجر فى خميس حبيب السرب ، أرعن مرجح
بكل مجرب كالليث يسمو الى أوصال ذيال رفن

أراد : رفل ، فحول اللام نونا » .

وفى اللسان (رفل) : « وفرس رفل : طويل الذنب ، وكذلك البعير والوعل ، ورفن لغة ، وقيل : نونها بدل من لام رفل » . وانظر اللسان (رفن) .

(٥) قال أبو على القالى : « ويقال : بعير رفل ورفن : إذا كان سابغ الذنب » الأمالى ٤٢/٢ .

وفى الصحاح (رفل) : « وفرس رفل ، أى : طويل الذنب ، وكذلك البعير » وانظر عبارة اللسان السابقة .

وقالوا^(١) : أَصِيلَانُ وَأَصِيلَالٌ ، فأبدلوا اللام من النون^(٢) ،
قال النابغة^(٣) :

وقفتُ فيها أَصِيلَاناً أُسَائِلُهَا عَيْتٌ جَوَاباً ، وما بالرُّبْع من أُحَدِرِ
يُروى : أَصِيلَانَا^(٤) ، وَأَصِيلَالاً .

(١) فى الأصل : « وقال » .

(٢) قال سيبويه ١٣٧/٢ : « وسالت الخليل عن قولك : آتيك أصيلا ، فقال : إنما هو أصيلان ، لأبدلوا اللام منها ، وتصديق ذلك قول العرب : آتيك أصيلانا » .

وقال فى ٣١٤/٢ : « وقد أبدلوا اللام من النون ، وذلك قليل جدا ، قالوا : أصيلا ، وإنما أصيلان » .

وفى الصحاح (أصل) : « ويجمع أيضا على أصلان مثل بغير والبعران ، ثم صغروا الجمع ، فقالوا : أصيلان ، ثم أبدلوا من النون لاما ، فقالوا : أصيلا ... وحكى اللحياني : لقيته أصيلا وأصيلانا » .

وفى اللسان (أصل) : « وتصغيره أصيلان ، وأصيلال على البدل ، أبدلوا من النون لاما » .

وذكر ابن يعيش أنهم أبدلوا السلام من النون فى أصيلا ؛ لأنها أختها فى الزيادة ، وقريبة منها فى المخرج . شرح المفصل ١٤٣/٩ وانظر ٤٥/١٠ ، ٤٦ .

(٣) ديوان النابغة ص : ٣٠ والكتاب ٣٦٤/١ والمقتضب ٤١٤/٤ وشرح المفصل ١٢٥/٢ ، ٤٥/١٠ ، ١٤٣/٩ ، ١٢/٨ ، ٨٠/٢ والعينية ٥٧٨/٤ والدرر ١٩١/١ ، والبيت من شواهد معانى القرآن للفراء ٢٨٨/١ ومعانى الحروف للثرماني ٩٧ وشرح شواهد الشافية ٤٨٠ ، وشرح التصريح ٢٦٧/٢ والهمع ٢٢٣/١ ورصف المباني ٣٢٤ .

والبيت من بحر البسيط عروضه وضربه مخبونان ، وهو البيت الثانى من معلقة ومطلعها :

يا دار مية بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد .

« والأصيل : الوقت من بعد العصر الى المغرب » الصحاح (أصل) .

عيت : يقال : عييت بالامر : اذا لم تعرف وجهه .

ومن فى (من أحد) زائدة ، شرح المفصل ١٢/٨ ورصف المباني ٣٢٤ .

(٤) وهى رواية ديوان النابغة وسيبويه والمؤلف هنا .

وَأَصْلَانِ تَصْغِيرِ أَصْلَانِ^(١) ، وَأَصْلَانِ : جَمْعُ أَصِيلٍ . مِثْلُ رَغِيفٍ
وَرُغْفَانٍ ، وَفَصِيلٍ وَفُصْلَانٍ ، وَهُوَ تَصْغِيرٌ شَاذٌ لِأَنَّ الْجَمْعَ لِلْكَسْرِ الْقَدِيمِ لَعَدَدِ
الْكَثِيرِ لَا يَصْغُرُ^(٢) .

(١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : « وَالْأَصِيلُ : الْوَقْتُ مِنْ بَعْدِ الْعَصْرِ إِلَى الْمَغْرَبِ ، وَجَمْعُهُ :
أَصْلٌ وَأَصَالٌ وَأَصَائِلُ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَصِيلَةٍ ، وَيُجْمَعُ - أَيْضًا - عَلَى أَصْلَانِ مِثْلَ بَعِيرٍ
وَبَعِيرَانِ ، ثُمَّ صَغُرُوا الْجَمْعَ فَقَالُوا : أَصِيلَانِ ، ثُمَّ أَبْدَلُوا مِنَ النُّونِ لَامًا فَقَالُوا :
أَصِيلَالٍ » . الصَّحَاحُ (أَصْلٌ) .

وَذَكَرَ ابْنُ يَعْشَى أَنَّهُ قَوْلٌ فَاسِدٌ ، قَالَ فِي ٤٦/١٠ : « وَقَدْ ذَهَبَ قَوْمٌ إِلَى أَنَّهُ
جَمْعٌ ، كَأَنَّهُمْ جَمَعُوا : أَصِيلًا عَلَى أَصْلَانِ ، عَلَى حَدِّ رَغِيفٍ وَرَغْفَانٍ ، ثُمَّ صَغُرُوهُ
فَصَارَ أَصِيلَانًا ، ثُمَّ أَبْدَلُوا اللَّامَ مِنَ النُّونِ ، وَقَالُوا : أَصِيلَالٍ ، وَهُوَ قَوْلٌ فَاسِدٌ ؛
لِأَنَّ هَذَا الضَّرْبَ مِنَ الْجَمْعِ لَا يَصْغُرُ ، وَإِنَّمَا هُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ اخْتَصَّ بِهِ التَّحْقِيرُ » .
(٢) إِلَّا بَرَدَهُ إِلَى مُفْرَدِهِ ، وَتَصْغِيرِ الْمُفْرَدِ ، وَفِيهِ قَوْلَانِ آخِرَانِ :

الْأَوَّلُ : أَنَّهُ مَصْغَرٌ أَصِيلٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، كَمَا قَالُوا فِي تَصْغِيرِ مَغْرَبٍ :
مَغِيرِيَانِ .

الثَّانِي : أَنَّهُ مَصْغَرٌ أَصْلَانِ وَهُوَ اسْمٌ مُفْرَدٌ بِمَعْنَى الْأَصِيلِ مِثْلُ غَفْرَانِ .
انْظُرْ شَرْحَ الْمَفْصَلِ ٤٦/١٠ وَشَوَاهِدَ الشَّافِيَةِ ٤٨٠ .

باب اللام المزيدة فى (عبدل) وما أشبهه (٢٦ ب)

وذلك قولهم : **عَبْدَلٌ**^(١) ، يريدون به العبد : كما قالوا فى الأزرق :
زرقم ، وفى الاستع : **سْتَهْم**^(٢) .

(١) قال سيبويه ٣١٣/٢ : « واللام تزداد فى عبدل ، وذلك ، ونحوه » .
وقال فى المبرد : « فاما اللام فتزداد فى ذلك ، وأولئك ، وفى عبدل ، تريـذ
العبد » . المقتضب ١/١٩٨ .
وفى التهذيب واللسان (عبد) : « والعبدل : العبد ، ولامه زائدة » .
وقال الرماني : « وتزداد فى عبدل ، وهو قليل » معانى الحروف : ١٧٠ .
وقال ابن يعيش ٧/١٠ : « وقولهم : زيد ، وعبد ، وإفحج ، دليل على
زيادة اللام فى زيد ، وعبدل ، وفحجل » .
وقال ابن الأنبارى : « زيادة اللام ليس بقياس مطرد ، وانما يحكم بزيادتها
فى كلمات يسيرة نحو : زيدل ، وعبدل ، وأولئك ؛ لقيام الدليل على ذلك ،
كقولك فى معناها : زيد ، وعبد ، وأولك » الاتصاف ٣٥٥ (المسألة رقم ٩٥) .
وذكر المالقي أن بعضهم قال : أراد عبد الله ، واللام متقطعة من (الله) .
قال فى رصف المباني ٢٤٨ : « القسم السادس : الزائدة غير العاملة ، وهى
التي لا حاجة إليها ، ولا قياس لأمثلة ما تدخل عليه ، ولها ستة مواضع : ...
وقال فى ٢٥٠ : « الموضع السادس : فى بناء الكلمة من غير سبب كقولهم فى
عبد : عبدل .

وقال بعضهم : متقطعة من الله ، أراد : عبد الله ، كما قالوا : عبشمى ،
وعبدري ، فى النسب الى عبد شمس ، وعبد الدار ، ولا دليل على هذا ، وانما
هو ك (سبط) و (سبطر) فاعلمه » وانظر الخصائص ٤٩/٢ .

(٢) قال سيبويه ٣٢٨/٢ : « وتلحق رابعة فيكون الحرف على فعلم ، قالوا :
زرقم وستهم ، للأزرق والاسته ، وهو صفة » .
وقال فى ٣٥٢/٢ : « فاما الميم فاذا جاءت ليست فى أول الكلام فانها
لا تزداد الا بثبت ، لقلتها وهى غير أولى زائدة ... »

وقالوا : زرقم وستهم ، يريدون الأزرق والاسته » .
وقال المبرد : « فان وقعت غير أولى لم تزد الا بثبت نحو قولهم : زرقم
وفسجم » المقتضب ١/١٩٧ .

وقال ابن يعيش : « وانما زرقم فالميم منه زائدة ؛ لانه بمعنى الأزرق ،
وذلك أن الميم زيدت أخيرا أكثر من زيادتها حشوا ... وقالوا : ستهم وهو =

وذكر ابن الأعرابي أنه يقال للقراد : حَسَدَلٌ^(١) ، وأصله : حَسَدٌ
واللام زائدة.

وزعم أبو عبيدة أنه يقال لولده النعام : الهَيْقَلُ والهَيْقُ ، قال : واللام
في الهَيْقَلِ زائدة^(٢) .

الكبير الاست ، ومثاله فعلم ، زادوا الميم في هذه الأسماء لللاحاق ببرئ
مبالغة : لأن قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى « شرح المفصل ١٥٤/٩ وانظر المزه
١٦٥/٢ » .

وذكر المالكى أن الميم تزداد في آخر الكلمة للتكثير ، قال في رصف المباني
٣٠٦ : « النوع الثالث : أن تكون في آخر الكلمة للتكثير وذلك نحو قولهم :
شدقم للكبير الشدق ، وزرقم للتكثير الزرق ، وستهم للكبير الاست » .
وفى الصحاح (زرق) : « والزرقم : الشديد الزرق ، والمرأة زرقم أيضا » .
وفى الصحاح (سته) : « رجل أسته بين السته : إذا كان كبير العجز ، واستهم
والستاهى مثله » .
ابن السكيت : رجل أسته وستاهى : عظيم الاست ، وامرأة ستهاى وستهم ،
والميم زائدة » .

(١) فى اللسان (حسد) : « وحكى الأزهري عن ابن الأعرابي : الحسدل :
القراد ، ومنه أخذ الحسد يقشر القلب ، كما تقشر القراد الجلد فتمتص دمه » .
وفى اللسان (قرد) : « والقراد : دويبة تعض الابل » .
وابن الأعرابي هو : أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي .
كان مولى بنى هاشم ، وكان من أكابر أئمة اللغة المشار اليهم فى معرفتها . أخذ
عن الكسائى وأبى معاوية الضرير . وأخذ عنه ثعلب وأبو عكرمة الضبى وإبراهيم
الحربى . توفى سنة اثنتين وثلاثين ومائتين .
نزهة الألباء ص ١٥٠ - البداية والنهاية ٣٠٧/١٠ - بغية الوعاة ١٠٥/١ .
(٢) قال الزمخشري : « واللام جاءت مزيّدة فى ذلك وهنالك ، ولا لك ...
وفى هيقل احتمال » شرح المفصل ٦/١٠ .

وقال ابن يعيش ٧/١٠ : « وقالوا : هيقل ، وهو ذكر النعام ، أن أخذته من
الهيقل فاللام زائدة ، ووزنه فعلل والياء أصل ، وأن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة
واللام أصل ووزنه فيعل ، والأول أكثر : لأنهم قالوا : هيقل وهيقم ، وهو معنى
قوله : « فيه احتمال » أى : يحتمل أن تكون اللام زائدة ، وأن تكون أصلا على
حسب الاشتقاق فأعرفه » .

كل الكتاب بحمد الله وعونه .

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه تسليما كثيرا .

وكان الفراغ من تعليقه يوم الثلاثاء للبارك تاسع عشر صفر للظفر سنة
إحدى وستين (١) .

برسم المحصل الذكيّ الودعيّ الأملّي الخالص قاسم بن محمد أفندي حفظه
الله تعالى بحفظه ، على يد الحقير عبد الرحمن بن محمد الجمار .

تم

= والعجيب أن ابن منظور ذكر في (هيق) أن الياء في (هيق) أصل ،
وفى (هيق) زائدة .

ولم يذكر الفيروزابادي (الهيق) في (هيق) وإنما ذكر (الهيقم) .

ويفهم من كلامهما في (هقل) أن الياء في (هيق) زائدة .

ولم يذكر الجوهري (الهيق) في (هيق) ولا في (هقل) وذكر

(الهيقم) في (هيق) وذكر أن الميم زائدة .

في اللسان (هيق) : « والهيقي الظليم لطوله كالهيق ، الياء في هيق

أصل ، وفى هيق زائدة » .

وفى اللسان (هقل) : « الهقل : الفتى من النعام ، وقال بعضهم : الهقل :

الظليم ، ولم يعين الفتى ، والأنثى هقلة ، والهيق كالهقل » .

وفى القاموس (هيق) : « الهيق : الظليم كالهيقم ، والدقيق الطويل » .

وفى القاموس (هقل) : « الهقل بالكسر : الفتى من النعام ...

والهيق كحيدر : الظليم ، والضب ، وبهاء ضرب من المشى » .

وفى الصحاح (هيق) : « الهيق : الظليم ، وكذلك الهيقم ، والميم زائدة » .

وفى الصحاح (هقل) : « الهقل : الفتى من النعام » .

(١) هكذا بالأصل .

الفهارس

- ١ - فهرس الآيات القرآنية الكريمة ٢٠١
- ٢ - فهرس الحديث الشريف ٢١٢
- ٣ - فهرس الشواهد الشعرية ٢١٣
- ٤ - فهرس الأماكن ٢١٩
- ٥ - فهرس الأعلام ٢٢١
- ٦ - فهرس أبواب الكتاب ٢٢٣
- ٧ - فهرس مراجع البحث ٢٢٥

فهرس الآيات القرآنية الكريمة

صفحة

سورة الفاتحة

(اهدنا الصراط المستقيم) ١ ٢١

سورة البقرة

(ولو شاء الله لذهب بسمعهم وابصارهم) ٢٠ ١٢٢
 (ولقد علموا لمن اشتراه) ١٠٢ ٧٤
 (ولو أنهم آمنوا واتقوا لمثوبة من عند الله خير) ١٠٣ ١٢٢
 (وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس) ١٤٣ ١٦٧
 (وان كانت لكبيرة الا على الذين هدى الله) ١٤٣ ٩٦
 (وما كان الله ليضيع إيمانكم) ١٤٣ ١٧١
 (ولئن أتيت الذين أتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك) ١٤٥ ١٤٣
 (ولعبد مؤمن خير من مشرك) ٢٢١ ٧١

سورة آل عمران

(وان منهم لفريقا) ٧٨ ٨١
 (واذ أخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم من كتاب وحكمة) ٨١ ٣٢
 (ولئن قتلتم في سبيل الله أو متم مغفرة من الله ورحمة خير مما يجمعون) ١٥٧ ١٤٧
 (ولئن متم أو قتلتم لآلى الله تحشرون) ١٥٨ ١٤٨
 (وما كان الله ليطلعكم على الغيب) ١٧٩ ١٧١
 (لتبطلون في أموالكم وأنفسكم) ١٨٦ ١١١ - ١١٠ ، ٧٢
 (ولتسمعن من الذين أوتوا الكتاب) ١٨٦ ٧٢
 (ربنا اننا سمعنا مناديا ينادى للإيمان) ١٩٣ ٢١

سورة النساء

(فانكحوا ما طاب لكم من النساء) ٣ ١١٣
 (يريد الله ليبين لكم) ٢٦ ١٧٦

صفحة

- (يريدون ان يتحاكموا الى الطاغوت) ٦٠ ١٧٨
 (وان منكم لمن ليبطئن) ٧٢ ٨١
 (فما لهؤلاء القوم) ٧٨ ٩
 (ولولا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعتم الشيطان الا قليلا) ٨٣ ١٢٧
 (لم يكن الله ليغفر لهم) ١٣٧ ٧٢
 (وان من اهل الكتاب الا ليؤمنن به قبل موته) ١٥٩ ١١١

سورة المائدة

- (يريدون ان يخرجوا من النار) ٣٧ ١٧٨
 (وليحكم اهل الانجيل بما انزل الله فيه) ٤٧ ١٦٢
 (لتجدن اشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود والذين اشركوا) ٨٢ ١١١

سورة الانعام

- (ولو ترى اذ وقفوا على النار) ٢٧ ١٢٥
 (وامرنا لنسلم لرب العالمين) ٧١ ١٧٧
 (وان كنا عن دراستهم لغافلين) ١٥٦ ٩٦

سورة الاعراف

- (لمن تبعك منهم) ١٨ ٧٥
 (الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى) ٤٣ ٢١ ، ٢٠
 (وما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله) ٤٣ ١٧٢
 (سقناه لبلد ميت) ٥٧ ٢٣
 (وان وجدنا اكثرهم لفاسقين) ١٠٢ ٩٥
 (وجامعوا بسحر عظيم) ١١٦ ١٧٤
 (للذين هم لربهم يرهبون) ١٥٤ ٣٤

سورة الانفال

- (وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم) ٢٣ ١٧١

الصفحة

سورة التوبة

- ١٧٨ ﴿ يريدون أن يطفئوا نور الله ﴾ ٣٢
 ١٢٣ ﴿ ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ﴾ ٤٦
 ٧٠ ﴿ لمسجد أسس على التقوى ﴾ ١٠٨

سورة يونس

- ١٧٢ ﴿ وما كانوا ليؤمنوا ﴾ ١٣
 ٢١ ﴿ قل الله يهدي للحق ﴾ ٣٥
 ٦٠ ﴿ فبذلك فلتفرجوا ﴾ ٥٨
 ٧٨ ﴿ وانه لمن السرفين ﴾ ٨٣
 ﴿ ربنا انك آتيت فرعون وملاه زينة واموالا فى الحياة الدنيا ،
 ١٨٦ ربنا ليضلوا عن سبيلك ﴾ ٨٨
 ٥٢ ﴿ آمنت به بنو اسرائيل ﴾ ٩٠

سورة هود

- ١٢٧ ﴿ ولولا رهطك لرجمناك ﴾ ٩١
 ١١٥ ، ١١٤ ، ١١٣ ﴿ وان كلا لما ليوفينهم ربك اعمالهم ﴾ ١١١

سورة يوسف

- ١٠٠ ، ٩٤ ﴿ وان كنت من قبله لمن الغافلين ﴾ ٣
 ١٢٦ ﴿ وما انت بمؤمن لنا ولو كنا صادقين ﴾ ١٧
 ١٦٨ ﴿ كذلك لنصرف عنه السوء والفحشاء ﴾ ٢٤
 ١٣٧ ﴿ ولئن لم يفعل ما امره ليسجنن وليكونن من الصاغرين ﴾ ٣٢
 ١٨٤ ﴿ انى ارانى اعصر خمرا ﴾ ٣٦
 ٣٤ ﴿ للرؤيا تعبرون ﴾ ٤٣

سورة الرعد

(ولو ان قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض) ٣١
١٢٦ - ١٢٥

سورة ابراهيم

(لئن شكرتم لازيدنكم) ٧
١٣٦
(لنخرجنكم من أرضنا أو لتعودن فى ملتنا) ١٣
١١١
(وإن كان مكربهم لتزول منه الجبال) ٤٦
١٧٤ ، ١٧٣

سورة الحجر

(لم اكن لأسجد لبشر) ٣٣
١٧٢
(لعمرك انهم لفى سكرتهم يعمهون) ٧٢
٧٣
(وإن كان أصحاب الأيكة لظالمين) ٧٨
٩٥

سورة النحل

(إن الله لغفور رحيم) ١٨
٧٨
(ولدار الآخرة خير) ٣٠
٧٠
(وأوحى ربك الى النحل) ٦٨
٢٢
(وإن ربك ليحكم بينهم يوم القيامة) ١٢٤
٧٩ ، ٧٨
(ولئن صبرتم لهو خير للصابرين) ١٢٦
١٠٨

سورة الاسراء

(ان هذا القرآن يهدى للتى هى اقوم) ٩
٢١
(ولو كان معه آلهة كما يقولون اذن لابتغوا الى ذى العرش)
١٢٢
(سبيلا) ٤٢
(لئن أخرجتنى الى يوم القيامة لأحتنكن ذريته الا قليلا) ٦٢
١٣٧ - ١٣٦

الصفحة

- (وان كادوا ليفتنونك عن الذى اوحينا اليك لتفترى علينا غيره
واذن لاتخذوك خليلا) ٧٣ ١٣٤
(لقد كدت تركن اليهم شيئا قليلا) ٧٤ ١٣٤
(اذن لاذقناك ضعف الحياة) ٧٥ ١٣٤
(وان كادوا ليستفزونك) ٧٦ ٩٧
(اقم الصلاة لادلوك الشمس) ٧٨ ٢٧
(لئن اجتمعت الانس والجن على ان ياتوا بمثل هذا القرآن
لا يأتون بمثله) ٨٨ ١٣٩
(قل لو انتم تملكون خزائن رحمة ربى اذن لامسكنم) ١٠٠

- ١٣١ ، ١٢٢
(ويخرون للاذقان) ١٠٩ ٢٥

سورة الكهف

- (لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا) ١٨ ١٢٣
(وكذلك اعثرنا عليهم ليعلموا) ٢١ ١٦٨ - ١٦٧
(فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر) ٢٩ ١٦٣
(ولئن رددت الى ربى لاجدن خيرا منها منقلبا) ٣٦ ١٣٧

سورة مريم

- (لئن لم تنته لأرجمنك) ٤٦ ١٣٦

سورة الانبياء

- (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) ٤٧ ٣٠
(ان فى هذا لبالغا) ١٠٦ ٨١

سورة الحج

- (يدعو لمن ضره اقرب من نفعه) ١٣ ٧٦ ، ٧٧
(ثم ليقتضوا تفثهم وليوقوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) ٢٩
(ليدخلنهم مدخلا يرضونه) ٥٩ ١١٦

الصفحة

سورة المؤمنون

- (وان كنا لمبتلين) ٣٠
 (ولئن اطعتم بشرًا مثلكم انكم اذن لخاسرون) ٣٤
 (ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من اله) ٩١
 (اذن لذهب كل اله بما خلق) ٩١
 ٩٦
 ١٤٤
 ١٣٣
 ١٣٣ ، ٦٨

سورة النور

- (ليستخلفنهم فى الارض كما استخلف الذين من قبلهم وليمكنن لهم دينهم الذى ارتضى لهم، وليبدلنهم من بعد خوفهم أمنا) ٥٥
 (ليستأذنكم الذين ملكت ايمانكم) ٥٨
 ١١١
 ١٥٦

سورة الفرقان

- (ما لهذا الرسول ياكل الطعام) ٧
 (كذلك لنثبت به فؤادك) ٣٢
 ٩
 ١٦٨

سورة الشعراء

- (وان نظنك لمن الكاذبين) ١٨٦
 ٩٥ - ٩٦

سورة النمل

- (الا يا اسجدوا) ٢٥
 (قل عسى ان يكون ردف لكم) ٧٢
 (وان ربك ليعلم ما تكن صدورهم) ٧٤
 ٥٤
 ٣٤
 ٧٩

سورة القصص

- (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا) ٨
 (انى لما انزلت الى من خير فقير) ٢٤
 ١٨٣
 ٢٢

الصفحة

سورة العنكبوت

(وقال الذين كفروا للذين آمنوا اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ، وما هم بحاملين من خطاياهم من شيء أنهم لكاذبون) ١٢

١٦١

١٢٧

(ولولا أجل مسمى لجاءهم العذاب) ٥٣

١١٢

(لنبؤأنهم من الجنة غرقا) ٥٨

١٦٤

(ليكفروا بما آتيناهم وليتمتعوا فسوف يعلمون) ٦٦

سورة الروم

(ولئن أرسلنا ريحا فراوه مصفرا لظلموا من بعده يكفرون) ٥١

١٤٦

سورة السجدة

٣٢

(وجعلناهم أئمة يهدون بأمرنا لما صبروا) ٢٤

سورة الاحزاب

٢٦٧

(لى لا يكون على المؤمنين حرج) ٣٧

سورة سبا

١٢٧

(لولا انتم لكنا مؤمنين) ٣١

سورة فاطر

١٤٤

(ولئن زالنا ان امسكهما من احد من بعده) ٤١

سورة يس

٥٨

(يا حسرة على العباد) ٣٠

سورة الصافات

٩٦

(ان كدت لتردين) ٥٦

٨١

(وان من شيعته لابراهيم) ٧٢

للصفحة

- (وتله للجبين) ١٠٣
٢٥
(ولقد سبقنا كلمتنا لعبادنا المرسلين) ١٧١
٢٥
(وإن جندنا لهم الغالبين) ١٧٣
٧٨

سورة الزمر

- (ما نعبدهم إلا ليقربونا إلى الله زلفى) ٣
١٧٢
(وإن كنت لمن الساخرين) ٥٦
٩٥

سورة فصلت

- (ولئن رجعت إلى ربي إن لي عنده للحسنى) ٥٠
١٤٤

سورة الشورى

- (فلذلك فادع واستقم) ١٥
٢١
(ولئن انتصر من بعد ظلمه) ٤١
٧٦
(ولئن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) ٤٣
٧٦
(وإنك لتهدى إلى صراط مستقيم) ٥٢
٢١

سورة الزخرف

- (لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا من فضة) ٣٢
٢٥
(ولئن سألتهم من خلقهم ليقولن الله) ٨٧
١٣٧

سورة الفتح

- (أنا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك
وما تأخر) ٢٠١
١١٢
(يريدون أن يبدلوا كلام الله) ١٥
١٧٨
(لتدخلن المسجد الحرام) ٢٧
١١١
(لئلا تزيلوا لعذبنا الذين كفروا منهم عذابا أليما) ٤٨
١٢١

سورة الحجرات

١٢٥ (ولا تجهروا له بالقول) ٢

سورة الواقعة

١٢٢ (لو نشاء لجعلناه حطاما) ٦٥

١٢٤ (لو نشاء لجعلناه أجاجا) ٧٠

سورة الحديد

١٦٧ (إني لا تأسوا على ما فاتكم) ٢٣

سورة المجادلة

(والذين يظاهرون من نسائهم ثم يعودون لما قالوا فتحرير

٢٢ برقة) ٣

٢٢ (ثم يعودون لما نهوا عنه) ٨

١١١ (كتب الله لأغلبن) ٢١

سورة الحشر

(لئن أخرجوا لا يخرجون معهم ، ولئن قوتلوا لا ينصرونهم ،

١٣٨-١٣٧ ولئن نصرهم ليولن الأدبار) ١٢

٧٠ (لأنتم أشد رهبة) ١٣

١٢١ (لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا) ٢١

سورة الصف

١٧٨ (يريدون ليطفئوا نور الله) ٨

الصفحة

سورة الطلاق

- (فطلقوهن لعدتهن) ١
(لينفق ذو سعة من سعته) ٧
١٥٦

سورة الملك

- (فسحقا لأصحاب السعير) ١١
٤٣

سورة القلم

- (وإن لك لأجرا) ٣
(وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك) ٥١
٨١
٩٧

سورة المعارج

- (فما للذين كفروا قبلك مهطعين) ٣٦
١٠

سورة المرسلات

- (ويل يومئذ للمكذبين) ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ،
٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩
٤٥

سورة النازعات

- (إن في ذلك لعبرة لمن يخشى) ٢٦
٨١

سورة الانفطار

- (وإن عليكم لحافظين) ١٠
٨١

سورة المطففين

- (ويل للمطففين) ١
٤٥

الصفحة

سورة الانشقاق

(اتركبن طبقا عن طبق) ١٩

سورة الطارق

(والسماء والطارق) ١

(ان كل نفس لما عليها حافظ) ٤

سورة الليل

(ان علينا للهدى ، وان لنا الآخرة والأولى) ١٢ - ١٣

سورة التين

(والتين والزيتون) ١

(لقد خلقنا الانسان) ٤

سورة العلق

(لئن لم ينته لنسفعا بالناصية) ١٥

سورة البينة

(وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين) ٥

سورة الزلزلة

(بان ربك اوحى لها) ٥

سورة العاديات

(وانه لحب الخير لشديد) ٨

الصفحة

سورة الهمزة

١١١

(لينبذن في الحطمة) ٤

سورة الفيل

٣٧

(فجعلهم كعصف مأكول) ٥

سورة قريش

٣٧

(لايلاف قريش) ١

فهرس الحديث الشريف

٢٧

(صوموا لرؤيته)

١٦٣

(من كذب على متعمدا فليتبوا مقعده من النار)

فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة

الباء

- وداع دعى هل من يجيب الى الندى ؟
 ١٢ فلم يستجبه عند ذاك مجيب
- فقلت : ادع اخرى ، وارفع الصوت ثانيا
 ١٢ لعل ابني المغوار منك قريب
- هذا سراقه للقرآن يدرسه
 ٣٥ والمرء عند الرثا ان يلقها ذيب
- وبالسهب ميمون النقية قوله
 ٤٧ للتمس المعروف : اهل ومرحب
- وما ذنبه ان عافت الماء باقر
 ١٨٥ وما ان تعاف الماء الا ليضربا
- هم سيمنوا كلبا لياكل بعضهم
 ١٨٦ ولو اخذوا بالحزم ما سمنوا الكلبا

الجيم

- فجاء من دونها كيما ليمنعها
 ١٦٩ حزرت اوداجه او حز اوداجا

الحاء

- يا بؤس للحرب التي
 وضعت اراهم فاستراحوا ٥١٠٥٠
- من صد عن نيرانها
 ٦٢٠٥١ فانا ابن قيس لا براح

الصفحة

حلت ديارها لأرى خياما
١٦٨ بها كانت تكون فأسـتريح

فما أبصرت غير رسوم دار
١٦٨ وشعب من تقادما تلوح

المدال

أردت لكيما يعلم الناس أنها
١٨٠ سراويل قيس ، والوفود شهود

وقد مات شـماخ ، ومات مزرد
٦٤ وإى كريم - لا أباك - مـخلد ؟

شلت يمينك ان قتلت لمسلما
٩٨ حلت عليك عقوبة المتعمد

منه ولدت ، ولم يؤشب به نسبي
١١٩ لما كما عصب العلباء بالعود

وقفت فيها أصيلا أسـائلها
١٩٣ عيت جوابا ، وما بالربع من أحد

شباب وشـيب وافتقار وثروة
٣٨ فلله هذا الدهر كيف ترددا !؟

فام سـماك فلا تجزعى
١٨٥ فللمـوت ما تلد الوالده

الراء

بولولا ان يقال : صبا نصيب
١٢٨ لقلت : بنفسى النشأ الصغار

الصفحة

لولا الحياء لهاجنى استعبار

ولزرت قبرك ، والحبیب یزار ١٢٨

كسا اللؤم تيمًا خضرة في جلودها

فويلا لتيم من سرابيلها الخضر ٤٧، ٤٣

يا لعنة الله والأقوام كلهم

والصالحين على سمعان من جار ٥٣

ليوم بذات الطلح عند محجر

أحب الينا من ليال على أقر ٧١

ان امرء خصني عمدا مودته

على التنائى لعننى غير مكفور ٨٣

فاعقبني الاعداد من بعد ثروة

وان كان ما خولته لمعـارا ٩٩

تسمع للجرع اذا استحيـرا

للماء فى أجوافها خـريـرا ٣١

العـين

تكنفنى الوشاة فازعجـونى

فيا للناس للواشى المطاع ٦٦

أردت لكيما أن تطـير بقربتى

فتتركها شـنا ببيـداء بلقع ١٨٠

فلما تفرقنا كائى ومالكـا

- لطول اجتماع - لم نبت ليلة معا ٢٦

ما كنت اخـدع للخليل بخـله

حتى يكون لى الخليل خـدوعا ٣٦

الفاء

- أريد لأنسها فتأبى صبابتي
ويعطفنى قلب بليل مشغف ١٧٩

الكاف

- ★ يا ابتاعك أو عساكا ★ ١٥٠

اللام

- لقد الب الواشون البابينهم
فترب لأفواه الوشاة وجندل ٤٦
- أهاجيتهم حسان عند ذكائه
فغنى لأولاد الحماس طويل ٤٦
- لعمري لئن أزمعت يا أم سالم
على الصبر ، للصبر الذى هو أجمل ١٠٨
- لئن منيت بنا عن غب معركة
لأتلفنا عن دماء القوم ننتفل ١٤١
- لئن عاد لى عبيد العزيز بمثلها
وأمكننى منها ، أذن لا أقبلها ١٣٩
- لله در عصيبة نادمتهم
يوماً بخلق فى الزمان الأول ؛ ٣٨
- الا يا اسقيانى قبل غارة سينجال
وقبل منايا قد حضرن وأجال ٥٥

- حلفت لها بالله حلفت فاجر
 ١٠٧ لناموا ، فما أن من حديث ولا صالى
- كليب ان الناس الذين عهدتهم
 ١١٤ بجمهور حزوى فالرياض لدى النخل
- فلو أن ما أسعى لادنى معيشة
 ١٢٤ كفانى - ولم اطلب - قليل من المال
- فلا عمر الذى اثنى عليه
 ٧٤ وما رفع الحجيج الى الال
- فاغتنيهم الرقاد لى اراها
 ١٦٨ فيسكن ما بقلبي من غليل
- اريد لانسى ذكرها فكانما
 ١٧٩ تمثل لى لى بكل سبيل
- حتى وردن لثم خمس بائض
 ٢٨ جدا تعاوره الرياح وببلا
- عل الاله الباعث الانقلا
 ١٥١ يعقبنى من حلة تظلالا
- ان بالشعب الذى دون سباع
 ٨٢ فقتيلا فمعه ما يطل
- قلت لطاهينا المطرى فى العمل
 ١٥٤ دع ذا ، وعجل ذا ، والحقنا بذل
- بالشحم انا قد مللناه بجل

الميم

- الم أقسم عليك لتخبرني
 ١١٠ امحمول على النعش الهمام ؟
- تناولت بالرمح الطويل ثيابه
 ٢٤ فخر صريحا لليدين ولفم
- قالت بنو عامر : خالوا بني أسد
 ٥٢ يا بؤس للجهل ضرارا لأقوام
- فلو كنت مولى الظل او فى ظلاله
 ٥٦ ظلمت ، ولكن لا يدى لك بالظلم
- ابى الاسلام ، لا أب لى سواه
 ٦١ اذا افتخروا بقيس او تميم
- سئمت تكاليف الحياة ، ومن يعيش
 ٦٢ ثمانين حولا - لا أبالك - يمام
- لو غيركم على الزبير بحبله
 ١٣٢ ادى الجوار الى بنى العوام

النون

- أبالموت الذى لابد انى
 ٦٣ ملاق - لا أبالك - تخوفينى ؟

الهاء

- أموالنا لذوى الميراث نجمعها
 ١٨٤ ودورنا لخراب الدهر نبينها

الصفحة

واها لريا ، ثم واها واها
هى المنى لو أننا نلناها ٤٣

الياء

لئن كان ما حدثته اليوم صادقا
أصم فى نهار القيظ للشمس باديا ١٤٢

وأركب حمارا بين سرج وفروة
وأعر من الخاتام صغرى شماليا ١٤٢

فهرس الأماكن

أقر	ص : ٧١
الال	ص : ٧٤
جلق	ص : ٣٨ ، ٣٩
حزوى	ص : ١١٤
الرياض	ص : ١١٤
سلع	ص : ٨٢
السهب	ص : ٤٧
محجر	ص : ٧١

• • • • •

• • • • •

فهرس الاعلام

الخليل : ص : ٧٢ ، ١٥٢ ،
١٥٥

(ر)

الراعى : ص : ٢٨

(ز)

- أبو زيد الطائي : ص : ٨٣
- الزبير : ص : ١٣٢
- الزجاج : ص : ١٦ ، ٧٧
- أبو زيد الأنصارى : ص : ١١

(س)

- سابق البربرى : ص : ١٨٤
- سعد بن مالك : ص : ٥٠
- سعيد بن جبير : ص : ٣٢
- سيبويه : ص : ٤٢ ، ٥٩ ، ٧٢
- ١١٣ ، ١٥٠

(ش)

- الشماخ : ص : ٥٤ ، ٦٤ ، ١١٨

(ط)

- طفيل الغنوى : ص : ٤٧

(ع)

- أبو العباس = المبرد

(ا)

- الأخفش : ص : ١٣ ، ٢٢ ، ٥٣ ،
١٤٧ ، ١٨٧
- أبو اسحاق = الزجاج
- الأصمعى : ص : ٣٩
- أبن الأعرابى : ص : ١٩٦
- الأعشى : ص : ٣٨ ، ١٤١ ، ١٨٥

(ب)

- البصريون : ص : ٨٩ ، ٩٩ ،
١٠٠ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١١٦ ،
١١٨ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ١٦٦ ،
١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٨٨

(ت)

- تأبط شرا : ص : ٨٢
- تيم : ص : ٤٣ ، ٤٧

(ج)

- جرير : ص : ٤٣ ، ٤٧ ، ١٢٨

(ح)

- أبو حاتم السجستاني : ص : ١١٢
- حسان بن ثابت : ص : ٣٨ ، ٤٦
- أبو الحسن = الأخفش
- حمزة : ص : ١١٥

(خ)

- خلف الأحمر : ص : ١٤

١١٩ ، ١٥٢ ، ١٦٦ ، ١٧٤ ،
١٨٢ ، ١٩٠ .

(م)

المازنى : ص : ٥٢ ، ٥٣ .
المبرد : ص : ٥٣ ، ١٢٦ .
متمم بن نويرة : ص : ٢٦ .
مجنون ليلي = قيس بن ذريح
مزرد بن ضرار : ص : ٦٤ .
ابن مسعود : ص : ٢٥ ، ٧٧ ،
١٧٣ ، ١٧٤ .

(ن)

النابعة الذبياني : ص : ٥١ ، ٧٤ ،
١١٠ ، ١٩٣ .
نافع : ص : ١١٤ .
ابو النجم : ص : ١٣ .
النحويون : ص : ١٤ ، ٥٢ ، ١١٢ .
بعض النحويين : ص : ١١٥ ، ١٢٤ .
نصيب : ص : ١٢٨ .
نهار بن توسعة اليشكري : ص :
٦١ .

(ي)

يوسف عليه السلام : ص : ١٦٨ .
اخوة يوسف : ص : ١٢٦ .
يونس بن حبيب : ص : ١٣ .

عبد العزيز بن مروان : ص : ١٣٩ .
عبد الله = ابن مسعود .
ابو عبيدة : ص : ١٣ ، ١٩٦ .
العجاج : ص : ٣١ ، ١٥١ .
العرب : ص : ٥٢ ، ١٨٤ .
بعض العرب : ص : ١٥ .
بنو عقيل : ص : ١٤٢ .
بعض العلماء : ص : ٣٧ ، ١٩١ .

(ف)

الفراء : ص : ١٠ ، ١١٣ ، ١١٥ ،
١١٦ ، ١١٧ ، ١٣٣ ، ١٤٢ ،
١٨٦ .
الفرزدق : ص : ١٠١ .

(ق)

اكثر القراء : ص : ١١٣ .
عامة المقرئين : ص : ١١٦ .
قطرب : ص : ١٨٧ .
امرؤ القيس : ص : ٧٠ ، ١٠٧ ،
١٢٤ .
قيس بن ذريح : ص : ٦٦ ، ١٧٩ .

(ك)

كثير عزة : ص : ١٧٩ .
الكسائي : ص : ١١ .
الكوفيون : ص : ٨٩ ، ٩٩ ، ١١٢ .

فهرس أبواب الكتاب

الموضوع

صفحة

مقدمة المؤلف

اللام الأصلية

اللام الزائدة

اللام الزائدة تنقسم على أربعة وثلاثين وجها

باب لام الاضافة

باب لام الاستحقاق

باب اللام بمعنى الى

باب اللام بمعنى على

باب اللام بمعنى مع

باب اللام بمعنى بعد

باب اللام بمعنى من

باب اللام بمعنى في

باب اللام بمعنى من أجل

باب لام تعدى الفعل

باب لام التعجب

باب لام التبيين

باب لام تأكيد الاضافة

باب لام المستغاث به والمستغاث من أجله

باب لام التوكيد ، وقد يقال : لام التاكيد

باب لام الابتداء

باب اللام التي تدخل على خبر ان الثقيلة

باب اللام التي تدخل على خبر ان المكسورة المخففة من الثقيلة

باب لام جواب القسم

باب لام جواب لو

باب لام جواب ثولا

باب اللام بعد اذن

باب اللام التي تدخل على ان التي للمجازاة

باب لام لعل

المصنف

الموضوع

١٥٢	باب لام التعريف
١٥٦	باب لام الامر
١٦٣	باب لام الوعيد
١٦٥	باب لام كي
١٧٠	باب لام الجحود ، وقد تسمى : لام النفي
١٧٥	باب اللام بمعنى ان
١٨٢	باب لام العاقبة
١٨٨	باب لام التكاثر
١٩٢	باب لام البدل
١٩٥	باب لام المزیدة فی عبدل وما اشبهه

فهرس المراجع

- ١ - اتحاف فضلاء البشر فى القراءات الأربع عشر للشيخ الدمياطى الشهير بالبناء مطبعة عبد الحميد أحمد حنفى بمصر ١٣٥٩ هـ .
- ٢ - أخبار النحويين البصريين لأبى سعيد السيرافى تحقيق : د . طه الزينى ، د . خفاجى ١٣٧٤ - ١٩٥٥ م .
- ٣ - أدب الكتاب لابن قتيبة . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة ١٣٨٢ هـ .
- ٤ - ارتشاف الضرب من كلام العرب . تحقيق د . مصطفى النماس رسالة دكتوراه .
- ٥ - الأشباه والنظائر للسيوطى . ط حيدر آباد ١٣٦١ هـ .
- ٦ - اصلاح الخلل الواقع فى الجمل للزجاجى . تأليف البطلوس ، تحقيق د . حمزة النشرى . الناشر : دار المريح بالرياض . الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ ١٩٧٩ م .
- ٧ - الأصمعيات للأصمعى ، تحقيق احمد شاكى وعبد السلام هارون ، دار المعارف ١٣٧٥ هـ .
- ٨ - الأصول فى النحو لابن السراج . تحقيق عبد الحسين الفتلى . النجف . الأشرف ١٩٧٣ م .
- ٩ - اعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٠ هـ .
- ١٠ - الاغانى لأبى الفرج الأصفهانى . مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٢٧ م .
- ١١ - الاقتضاب شرح أدب الكتاب للبطلوسى . بيروت ١٩٠١ م .
- ١٢ - الأمالى الشجرية لابن الشجرى . حيدر آباد ١٣٤٩ هـ .
- ١٣ - الأمالى لأبى على القالى . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٤ هـ .

١٤ - املاء ما من به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات فى جميع القرآن لأبى البقاء العكبرى . ط دار الكتب العلمية . بيروت .

١٥ - انباه الرواة على انباه النحاة للقفطى . تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٧١ هـ ١٩٥٢ م .

١٦ - الانصاف فى مسائل الخلاف لأبى البركات الأنبارى ، تحقيق محمد محيى الدين عبد الحميد . مطبعة السعادة . الطبعة الثالثة ١٣٧٤ هـ ١٩٥٥ م .

١٧ - الايضاح العضدى لأبى على الفارسى . تحقيق د . حسن شاذلى فرهود ، الطبعة الأولى .

١٨ - البحر المحيط لأبى حيان . الناشر : مكتبة ومطابع النصر الحديثة بالرياض .

١٩ - البرهان للزركشى ، مطبعة دار احياء الكتب العربية ، الطبعة الأولى ١٣٧٦ - ١٩٥٦ .

٢٠ - بغية الوعاة للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، الطبعة الأولى . مطبعة عيسى البابى الحلبي ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م .

٢١ - تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ، تحقيق السيد صقر . طبعة دار احياء الكتب العربية .

٢٢ - تاج العروس للزبيدى ، الطبعة الأولى ١٣٠٦ هـ .

٢٣ - تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري ، تحقيق : أحمد عبد الغفور عطار ، الطبعة الثانية ١٤٠٢ هـ .

٢٤ - التبيان فى أقسام القرآن لابن القيم ، مطبعة حجازى بالقاهرة .

٢٥ - تحبير التيسير فى قراءات الائمة العشرة لابن الجزرى ، تحقيق : محمد الصادق قمحاوى ، وعبد الفتاح القاضى . الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م . الناشر : دار الوعى بحلب .

٢٦ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك ، تحقيق : محمد كامل بركات . الناشر : دار الكتاب العربى للطباعة والنشر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

٢٧ - تفسير النهر الماد لأبى حيان الاندلسى . بهامش البحر المحيط .

٢٨ - تهذيب اللغة لأبى منصور الأزهرى . تحقيق : عبد السلام هارون ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ١٣٨٤ هـ .

٢٩ - الجامع الصحيح للإمام البخارى . تحقيق : محمود النواوى ومحمد أبو الفضل ابراهيم و د . محمد خفاجى ، مطبعة الفجالة الجديدة ١٣٧٦ هـ .

٣٠ - الجامع الصحيح للإمام مسلم . طبع المطبعة المصرية ومكتبتها .

٣١ - الجمل للزجاجى ، تحقيق : ابن أبى شنب ، باريس ١٣٧٦ هـ .

٣٢ - جمهرة أشعار العرب لأبى زيد القرشى ، مطبعة بولاق ١٣٠٨ هـ .

٣٣ - حاشية الدسوقى على مغنى اللبيب ، مطبعة المشهد الحسينى بالقاهرة .

٣٤ - حاشية الصبان على شرح الأشمونى ، ط دار احياء الكتب العربية بالقاهرة .

٣٥ - الحجة فى القراءات السبع لابن خالويه ، تحقيق : د . عبد العال سالم مكرم ، الطبعة الثانية ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧ م ، ط دار الشروق .

٣٦ - خزانة الأدب ولب لباب العرب على شواهد شرح الكافية للبغدادى ، مطبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .

٣٧ - الخصائص لابن جنى ، تحقيق : محمد على النجار ، مطبعة دار الكتب ١٣٧٦ هـ .

٣٨ - الدرر اللوامع للشنقيطى ، مطبعة كردستان بالجمالية ١٣٢٨ هـ .

- ٣٩ - ديوان الأعشى ، الناشر : دار صادر بيروت .
- ٤٠ - ديوان امرىء القيس ، تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم ، مطبعة دار المعارف ١٩٥٨ م .
- ٤١ - ديوان جرير ، مطبعة الصاوى ١٣٥٣ هـ .
- ٤٢ - ديوان حسان بن ثابت ، تحقيق : د. وليد عرفه ، دار صادر بيروت ١٩٧٤ م .
- ٤٣ - ديوان الراعى ، جمع ناصر الحانى ، المجمع العلمى بدمشق ١٣٨٣ هـ .
- ٤٤ - ديوان رؤبة ، جمع وليم بن الورد ، ليبسك ١٩٠٣ م .
- ٤٥ - ديوان زهير ، دار صادر بيروت .
- ٤٦ - ديوان الشماخ ، شرح : أحمد بن الأمين الشنقيطى ، مطبعة السعادة ١٣٢٧ هـ .
- ٤٧ - ديوان طفيل الغنوى ، تحقيق : ف. كرنكو ، لندن ١٩٢٧ .
- ٤٨ - ديوان الطفيل الغنوى ، تحقيق : محمد عبد القادر احمد ، دار الكتاب الجديد ، الطبعة الاولى .
- ٤٩ - ديوان العجاج ، بعناية : وليم بن الورد ، ليبسك ١٩٠٣ م .
- ٥٠ - ديوان العجاج ، تحقيق : د. عبد العزيز السطلى ، توزيع مكتبة أطلس ، دمشق .
- ٥١ - ديوان الفرزدق ، مطبعة الصاوى ١٣٥٤ هـ .
- ٥٢ - ديوان كثير عزة ، بعناية : هنرى بيرس ، الجزائر ١٩٢٨ م .
- ٥٣ - ديوان النابغة الذبياني ، تحقيق وشرح : كرم البستاني ، دار صادر ، بيروت .
- ٥٤ - رصف المباني فى حروف المعانى ، لأحمد بن عبد النور المائلى ، تحقيق : أحمد محمد الخراط ، مطبعة زيد بن ثابت بدمشق ، ١٣٩٥ هـ - ١٩٥٧ م .

- ٥٥ - الروض الأنف ، للسهيلي ، مطبعة الجمالية ١٣٣٢ هـ .
- ٥٦ - سمط للآلئ ، لعبد العزيز الميمنى ، مطبعة لجنة التأليف
١٣٥٤ هـ .
- ٥٧ - شرح ابن القواس على ألفية ابن معطى ، مخطوط بمعهد
المخطوطات العربية تحت رقم ٦٣ نحو .
- ٥٨ - شرح أبيات سيبويه ، للأعلم الشنتمرى بهامش الكتاب ،
مطبعة بولاق ١٣١٦ هـ .
- ٥٩ - شرح الألفية للأشمونى مع حاشية الصبان . ط دار احياء
الكتب العربية بالقاهرة .
- ٦٠ - شرح التسهيل للدماينى ، مخطوط بمكتبة كلية اللغة العربية
بالقاهرة .
- ٦١ - شح التصريح على التوضيح ، للشيخ خالد الأزهرى ، ط دار
احياء الكتب العربية بالقاهرة .
- ٦٢ - شرح ديوان الحماسة للمرزوقى ، تحقيق : عبد السلام هارون
مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٢ هـ .
- ٦٣ - شرح الشافية للرضى ، تحقيق : محمد محيى الدين ، محمد
الزفزاف ، محمد نور الحسن .
- ٦٤ - شرح شاهد الشافية للبغدادى ، تحقيق : محمد محيى الدين
وزميليه ، مطبعة حجازى ١٣٥٦ هـ .
- ٦٥ - شرح شواهد شروح الألفية للعينى ، بهامش خزنة الادب ،
مطبعة بولاق ١٢٩٩ هـ .
- ٦٦ - شرح شواهد المغنى للسيوطى ، المطبعة البهية ١٣٢٢ هـ .
- ٦٧ - شرح الكافية للرضى ، الاسفانة ١٢٧٥ هـ .

- ٦٨ - شرح الكافية الشافية لابن مالك ، تحقيق : د. أحمد عبد المنعم الرصد ، رسالة دكتوراة بكلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر .
- ٦٩ - شرح المعلقات السبع للزوزنى ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة .
- ٧٠ - شرح المفصل لابن يعيش ، مطبعة المنيرية بالقاهرة .
- ٧١ - العقد الفريد لابن عبد ربه ، مطبعة لجنة التأليف ١٣٧٠ هـ بتحقيق : الأستاذ أحمد أمين وزملائه .
- ٧٢ - غيث النفع فى القراءات السبع للسفاقسى ، بهامش شرح الشاطبية .
- ٧٣ - الفائق للزمخشرى ، تحقيق : البجاوى وأبى الفضل ، مطبعة دار احياء الكتب العربية .
- ٧٤ - فتح القدير للشوكانى ، الناشر : دار المعرفة ، بيروت .
- ٧٥ - الفتوحات الالهية بتوضيح تفسير الجلالين للدقائق الخفية للجمل . المطبعة الأزهرية .
- ٧٦ - الكامل للمبرد ، بشرح رغبة الأمل للشيخ الرصفى .
- ٧٧ - كتاب الأزهية فى علم الحروف للهروى ، تحقيق : عبد المعين الملوحي ، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م .
- ٧٨ - كتاب التيسير فى القراءات السبع لأبى عمرو عثمان ابن سعيد الدانى ، مطبعة الدولة استانبول ١٩٣٠ م .
- ٧٩ - كتاب سيويه ، مطبعة بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧ هـ .
- ٨٠ - كتاب اللامات للزجاجى ، تحقيق : د. مازن المبارك ، المطبعة الهاشمية بدمشق ١٣٨٩ هـ - ١٩٧١ م .
- ٨١ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل فى وجوه التنزيل للزمخشرى ، الناشر المكتبة التجارية ١٣٥٤ هـ .

٨٢ - كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون لحاجى خليفة ،
المكتبة الاسلامية بطهران ١٣٨٧ هـ .

٨٣ - كتاب الكشف عن وجوه القراءات السبع لمكى بن أبى طالب
تحقيق : د. محبى الدين رمضان ، مطبوعات مجمع اللغة العربية
بدمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٨٤ - لسان العرب لابن منظور ، ط دار صادر ، دار بيروت
١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م .

٨٥ - مجالس ثعلب ، تحقيق : عبد السلام هارون ، دار المعارف
١٣٦٩ هـ .

٨٦ - المحتسب لابن جنى ، تحقيق على النجدى ناصف وزميليه ،
الناشر المجلس الأعلى للشئون الاسلامية ١٣٨٦ هـ .

٨٧ - مختصر فى شواذ القرآن من كتاب البديع لابن خالويه ،
المطبعة الرحمانية بمصر ١٩٣٤ م .

٨٨ - المخصص لابن سيده ، تحقيق الشنقيطى ، ط بولاق ١٣١٨ هـ

٨٩ - مراتب النحويين لأبى الطيب اللغوى ، تحقيق : محمد
أبو الفضل ابراهيم ١٩٥٥ م .

٩٠ - المزهر للسيوطى ، مطبعة السعادة .

٩١ - معانى الحروف للرمانى ، تحقيق : د. عبد الفتاح شلبى ،
الناشر دار نهضة مصر للطبع والنشر .

٩٢ - معانى القرآن للأخفش الأوسط ، تحقيق : د. فائز فارس ،
الطبعة الثانية ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٩٣ - معانى القرآن للفراء ، تحقيق : احمد نجاتى ، محمد النجار
مطبعة دار الكتب ١٣٧٤ هـ .

٩٤ - معجم الأدباء لياقوت الحموى ، مطبعة دار المأمون ١٣٢٣ هـ

- ٩٥ - معجم البلدان لياقوت الخموى ، دار صادر ، بيروت .
- ٩٦ - معجم المؤلفين ، عمر كحالة ، الناشر مكتبة المثنى ببيروت .
- ٩٧ مغنى اللبيب لابن هشام ، تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد ، مطبعة المدنى بالقاهرة .
- ٩٨ - المفضليات للمفضل الضبى ، تحقيق : أحمد شاکر وعبد السلام هارون ، دار المعارف ١٣٧١ هـ .
- ٩٩ - المقتضب للمبرد ، تحقيق : محمد عبد الخالق عزيمة ، الجزء الأول ، الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ ، والأجزاء الباقية ، الطبعة الأولى ١٣٨٦ - ١٣٨٨ هـ ، نشر المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
- ١٠٠ - المنصف لابن جنى ، تحقيق : ابراهيم مصطفى وعبد الله امين ، مطبعة الحلبي ١٣٧٩ هـ .
- ١٠١ - نزهة الألباء فى طبقات الأدباء لأبى البركات ابن الأنبارى تحقيق : محمد أبو الفضل ابراهيم ، مطبعة المدنى ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م .
- ١٠٢ - النشر فى القراءات العشر لابن الجزرى ، تحقيق : الشيخ الضباع ، الناشر المكتبة التجارية .
- ١٠٣ - النودار فى اللغة لأبى زيد الأنصارى ، تحقيق : د. محمد عبد القادر أحمد ، الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م ، دار الشروق .
- ١٠٤ - هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لاسماعيل باشا البغدادى ، استانبول ١٩٥٥ م .
- ١٠٥ - همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطى ، مطبعة السعادة بالقاهرة ١٣٢٧ هـ .
- ١٠٦ - الوحشيات لأبى تمام ، تحقيق : عبد العزيز الميمنى ، دار المعارف ١٩٦٣ م .